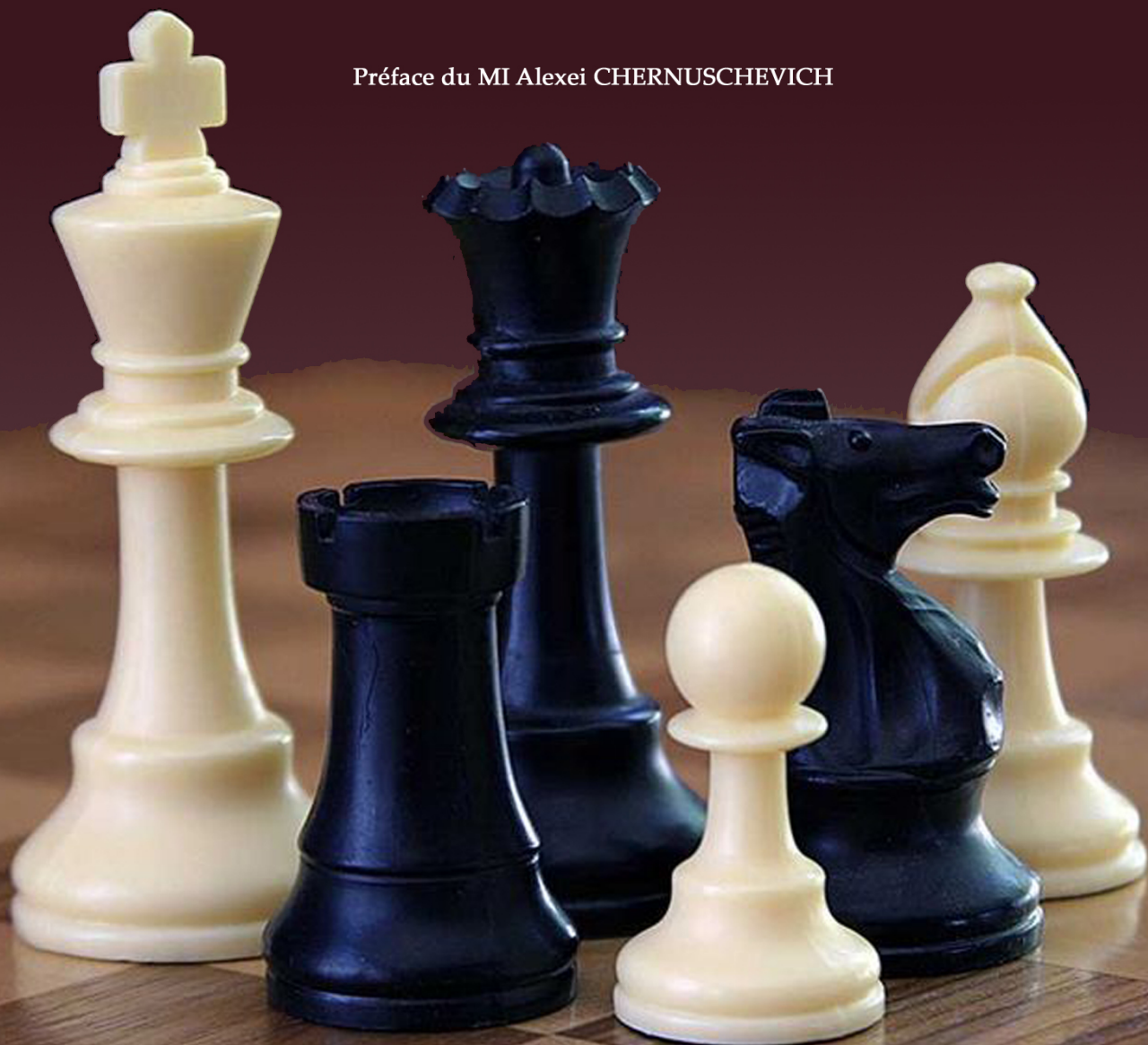


Vincent DI MARTINO

LES MEILLEURES PARTIES D'UN AMATEUR ENTHOUSIASTE

61 parties "tactiques" analysées pour le débutant

Préface du MI Alexei CHERNUSCHEVICH



**LES MEILLEURES PARTIES
D'UN AMATEUR ENTHOUSIASTE**
61 parties « tactiques » analysées pour le débutant

Vincent DI MARTINO

Malgré tout le soin porté à la réalisation de cet ouvrage, certaines imperfections ou imprecisions ont pu persister. N'hésitez pas à en faire part à l'auteur, de même que toute critique, au mél suivant : vincent.di.martino1@libertysurf.fr

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L.122-5.2° et 3°a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Art. L.122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Seul un grand joueur sait à quel point il joue faiblement.

Xavier Tartacover.

REMERCIEMENTS

A ma femme Karine pour sa patience et sa compréhension...

A Clara, Nathan et Damien qui sans doute battront un jour papa aux échecs

A tous mes adversaires internautes, montrés ici sous leur plus mauvais jour mais qui ont, pour beaucoup d'entre eux, obtenu leur revanche !

Aux administrateurs des sites internet (particulièrement les sites gratuits), qui rendent la pratique du jeu d'échecs accessible au plus grand nombre.

Aux grands joueurs qui ont fait preuve de disponibilité et d'ouverture d'esprit en acceptant de juger ce travail un peu iconoclaste : Sylvain RAVOT, entraîneur au « Lyon Olympique Echecs », Alexei CHERNUSCHEVICH Maître International et entraîneur au club « Tour Prends Garde » de Besançon, et Jean-Luc CHABANON, Grand Maître International et star des échecs sur le web ! Le tout petit joueur que je suis a été très touché du respect que leur a inspiré ma passion pour les échecs.

PREFACE

Chers lecteurs,

Chaque joueur d'échecs qui veut progresser s'est posé au moins une fois la question de savoir quel élément du jeu il devait travailler en priorité. La bonne réponse est de commencer par analyser ses propres parties, car c'est la meilleure façon d'améliorer en même temps l'ensemble des aspects du jeu, qu'il s'agisse des ouvertures, de la stratégie du jeu positionnel, de la tactique ou les finales. Et dans cet exercice, rien ne nous interdit de nous faire plaisir ! (Un dicton dit même sous forme de boutade qu'il vaut mieux apprendre à partir des erreurs des autres qu'à partir des siennes !) ... Ce livre a été réalisé dans cet esprit et, à mon avis mieux que beaucoup d'autres, vous permettra de découvrir les fautes typiques des joueurs amateurs (que tous les "pros" que nous sommes ont un jour commises il y a très, très longtemps !).

Nous avons tous l'habitude de voir les parties de maîtres ou de grands-maîtres commentées par eux-mêmes. Ici, c'est un joueur inconnu (en tout cas pour l'instant...), un amateur, un passionné comme nous tous, qui analyse avec beaucoup de fraîcheur ses propres parties ! Cela fait tout le charme de ce livre passionnant. Sa perception du jeu, sa façon d'expliquer ses propres erreurs, ses plans et jugements de la position souvent justes (bien que parfois peu académiques et avec lesquels on peut être en désaccord) apparaissent clairement et cela constitue un document précieux à la fois pour les jeunes joueurs et pour les entraîneurs.

Vous verrez dans ce recueil de très belles parties, remplies de combinaisons, un peu, toutes proportions gardées, dans le style de Tal, le "magicien de Riga" qui sans nul doute aurait aimé feuilleter ce livre (je crois que je ne manque de respect à personne en disant cela). Certaines parties sont en effet beaucoup plus intéressantes à regarder que celles des meilleurs grands-maîtres, surtout lorsque l'on est attiré par le beau jeu et que l'on cherche soi-même à deviner les combinaisons.

Vous trouverez aussi dans ce livre une grande quantité d'exercices tactiques issus des parties. Cet élément du jeu étant primordial dans la force d'un joueur

Les meilleures parties d'un amateur enthousiaste

d'échecs, la résolution des problèmes restera toujours un entraînement très utile et je ne peux que vous encourager à résoudre ces exercices inédits.

Bonne lecture à tous

Alexei CHERNUSCHEVICH

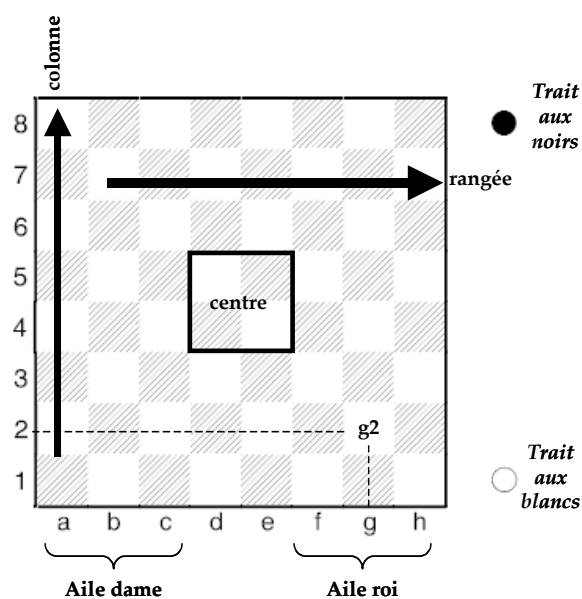
Maître International et entraîneur au club « Tour Prends Garde ! » de Besançon

RAPPEL DE LA NOTATION ABREGEE DES PARTIES

- Numéro d'ordre du coup (chaque numéro est suivi du coup des blancs, suivi d'une virgule et du coup des noirs) *puis*
- Figurine de la pièce (rien pour le pion) *puis*
- Indication (facultative) de la colonne ou de la rangée de départ *puis*
- x en cas de prise *puis*
- Coordonnées de la case d'arrivée

Les coups précédés de ... sont les coups joués par les noirs.

Exemple : 17. ♖g3+, ♜xg3 se lit comme suit : « au 17^e coup, le cavalier blanc joue en g3 en faisant échec au roi, les noirs répondent par dame prend en g3 »



SYMBOLES

+	échec au roi
#	échec et mat
!!	coup brillant
!	bon coup
!?	coup intéressant
?!	coup douteux
?	mauvais coup
??	gaffe
1-0	les blancs gagnent
0-1	les noirs gagnent
½-½	partie nulle
+-	les blancs ont l'avantage
-+	les noirs ont l'avantage
±	les blancs ont un léger avantage
∓	les noirs ont un léger avantage
±	les blancs ont un très léger avantage
∓	les noirs ont un très léger avantage
=	la position est égale
⊃	meilleur est
<	inférieur est

AVANT PROPOS

Chers lecteurs,

Editer un recueil de parties - encore un ! - peut apparaître inutile tant la littérature échiquéenne est abondante. Pire : une telle entreprise, déjà révélatrice d'une hypertrophie de l'ego chez les grands champions lorsqu'ils éditent "leurs chefs d'oeuvre", apparaît carrément ridicule lorsque l'auteur n'est pas lui-même un grand champion. Et c'est mon cas : je n'ai jamais joué en club, jamais participé à aucun tournoi, je ne connais pas mon niveau elo. Je ne suis qu'un joueur occasionnel, passionné d'échecs depuis plus de 15 ans et l'ascension d'un certain Kasparov ! Et pourtant... les moyens modernes m'ont permis à la fois de jouer plusieurs milliers de parties (sur internet) et de les analyser. Pour ce faire, j'ai utilisé le logiciel *Fritz 10*, fantastique outil qui sélectionne les variantes remarquables, compare les positions à celles jouées dans les grands tournois (la base de référence utilisée a été la *megabase 2007* éditée par *Chessbase*), critique les coups (il est impitoyable !) et introduit des phrases de commentaire (dans un Français approximatif, certes, mais compréhensible). Il ne restait plus pour moi qu'à faire un travail de sélection, à ajouter des commentaires personnels, qui détaillent les quelques idées stratégiques que j'ai été capable de produire au cours des parties, et... à donner tout cela en pâture à un grand champion pour qu'il vérifie la pertinence des analyses et des commentaires.

Etant débutant moi-même, j'ai fait des commentaires accessibles aux débutants et c'est là, je crois le principal intérêt de ce recueil. J'ai sélectionné des parties où il "se passe quelque chose d'excitant", en général des combinaisons, que Fritz couronne d'un ou de deux points d'exclamation. J'ai fait cela bien sûr avant tout pour garder une mémoire de mes meilleures parties et les partager avec mes amis passionnés d'échecs. Je l'ai fait aussi parce ce que les commentaires de parties des principaux livres publiés et magazines d'échecs, faits par des maîtres ou grands maîtres, sont souvent frustrants car de niveau trop élevé : certains coups, en apparence incongrus ne sont pas commentés car ils appartiennent à la théorie des ouvertures ou répondent à des menaces latentes, évidentes pour eux mais invisibles pour nous. Ici, tout est clair. Les plans sont basiques (en général attaquer le roi !), les combinaisons n'ont qu'une petite profondeur de coup (en général moins de 5 coups), et sont donc faciles à calculer pour les débutants. Leur commentaire se veut didactique. La première partie du recueil rassemble 174 tests issus des parties commentées. Ils sont livrés avec le minimum d'indication pour reproduire autant

que possible les conditions « réelles » de jeu. J'encourage le lecteur à essayer de retrouver les coups gagnants (combinaisons de mat ou gain décisif). L'explication *in extenso* est livrée dans le commentaire des parties.

J'espère que ce petit recueil vous apportera quelques instants de détente et, qui sait, vous sera utile.

Bonne lecture et peut-être à bientôt sur internet !

Vincent Di Martino,
Amateur enthousiaste

I. EXERCICES

Vous êtes dans les transports en commun, dans la salle d'attente de votre médecin préféré, ou vous vous ennuyez chez votre belle mère ? Ces quelques pages sont faites pour vous. A l'instar des problèmes diffusés dans les journaux ou sur de nombreux blogs, les temps forts des parties (détaillées dans la 2^e section) sont ici rassemblés sous forme de petits tests. Lorsque certaines positions remarquables ont été obtenues dans l'analyse des variantes, elles sont repérées par le sigle (V).

Dans toutes les positions qui suivent, le joueur qui a le trait est censé trouver une attaque de mat ou une combinaison amenant un gain matériel significatif. En dehors des combinaisons de mat, qui sont clairement identifiées, les indications sont réduites à leur plus simple expression (elles rappellent l'élément tactique principal de la combinaison gagnante). J'encourage les plus forts ou les plus ambitieux d'entre vous à ne pas en tenir compte pour mimer au plus près les conditions de jeu réelles.

L'ordre choisi est tout simplement celui des parties. Cela permet un mélange de tests simples et un peu plus complexes, nécessitant plus ou moins de calculs. Cela permet aussi dans certains cas de profiter de la réflexion engagée sur une position pour l'analyse de la position suivante, survenue

quelques coups plus tard ou issue d'une variante.

J'aurais été bien incapable, comme je l'ai déjà vu dans certains livres, de donner une estimation fiable du temps à ne pas dépasser pour trouver la solution, du niveau de difficulté, et encore moins de fournir une correspondance entre le nombre des tests réussis et les points elo ! Une telle entreprise me semble d'ailleurs bien hasardeuse... Je me suis contenté de signaler par un signe (*) les positions nécessitant le plus de calculs, c'est-à-dire, pour la majorité des joueurs, nécessitant du temps, du silence, un échiquier, une bonne tasse de café, et de quoi prendre des notes !

En guise de consolation pour tous ceux qui ne réussiraient pas certains tests, je rappellerai la phrase de Rudolf Spielmann, l'un des plus grands joueurs d'attaque de tous les temps : « Même un Grand Maître sait rarement calculer sur plus de cinq coups une attaque à sacrifices. ». Alors... allez-y sans complexe !

Bon courage !

Diagramme 1
Partie 1- Mat en 3 coups

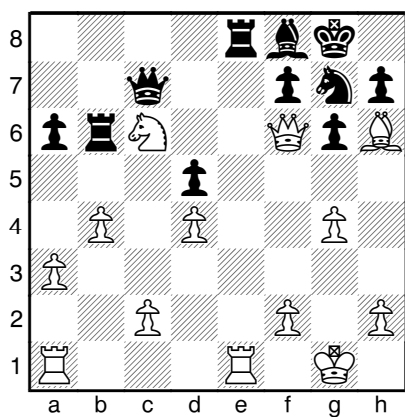


Diagramme 3
Partie 3 - Attraction fatale

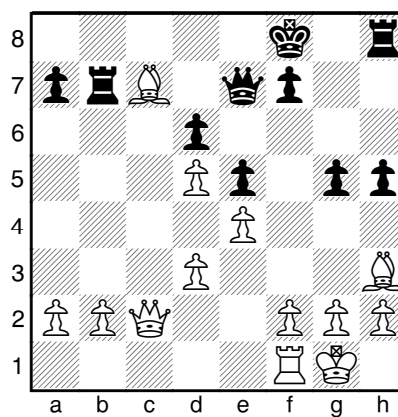


Diagramme 2
Partie 2 – Coup intermédiaire

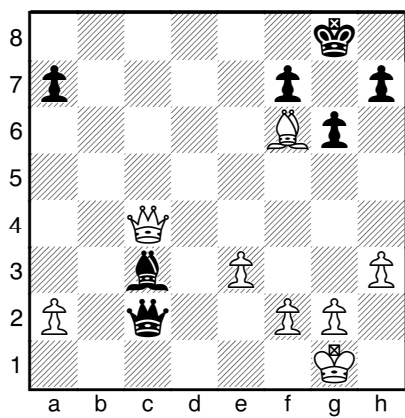


Diagramme 4
Partie 4 - Leurre

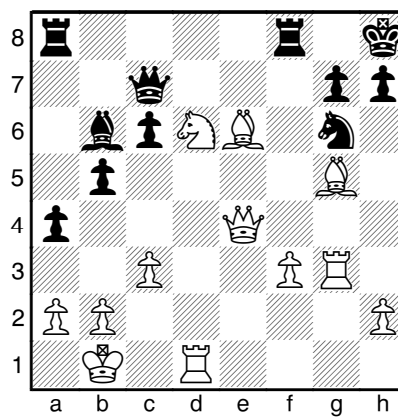


Diagramme 5
Partie 4 - Mat en 5 coups

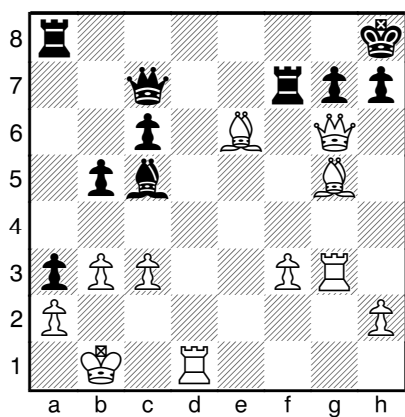


Diagramme 7
Partie 5 - Attaque double

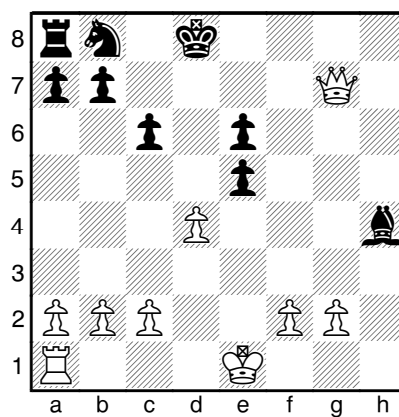
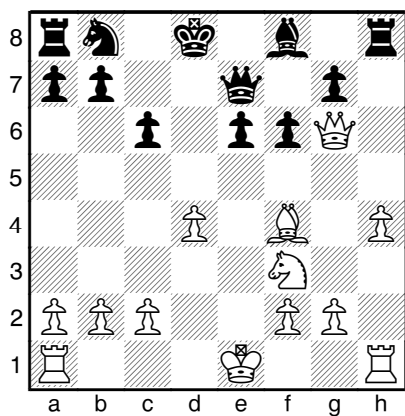


Diagramme 6
Partie 5 - Déviation



*** Diagramme 8**
Partie 6 (V) - Mat en 6 coups

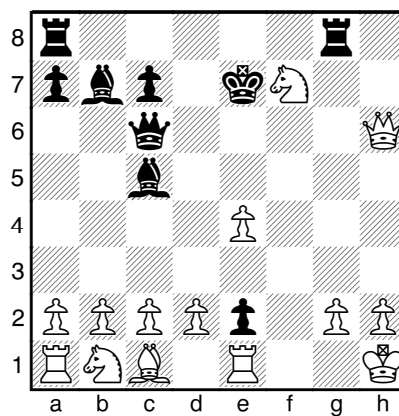


Diagramme 9
Partie 6 (V) - Leurre

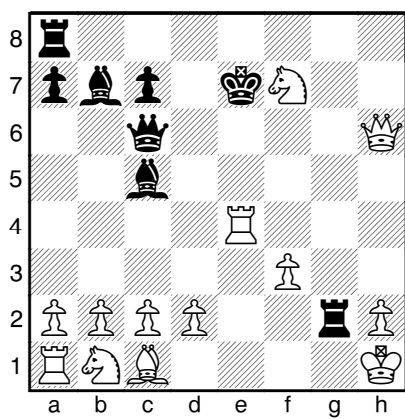


Diagramme 11
Partie 6 - Leurre

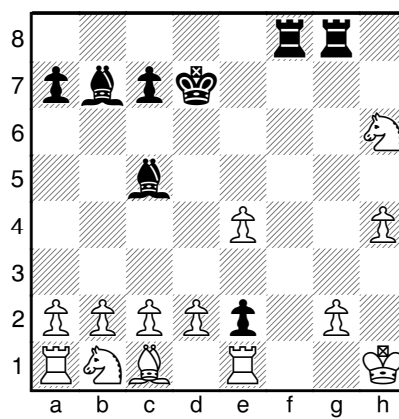


Diagramme 10
Partie 6 - Leurre

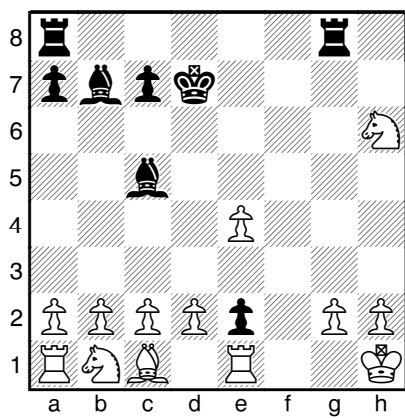


Diagramme 12
Partie 6 - Mat en 4 coups

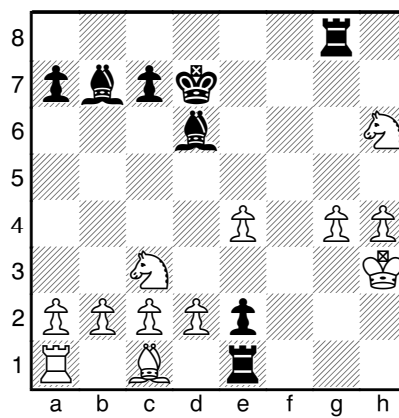


Diagramme 13
Partie 7 - Attaque double

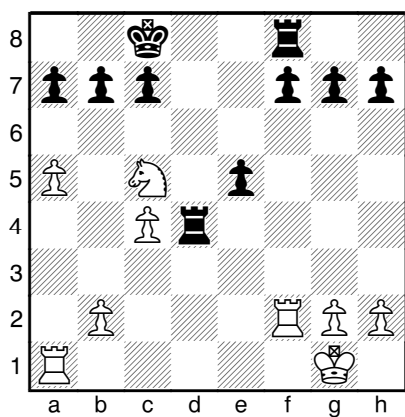


Diagramme 15
Partie 8 - Mat en 4 coups

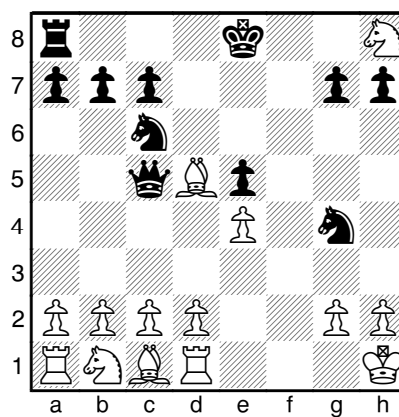


Diagramme 14
Partie 8 - Encerclement

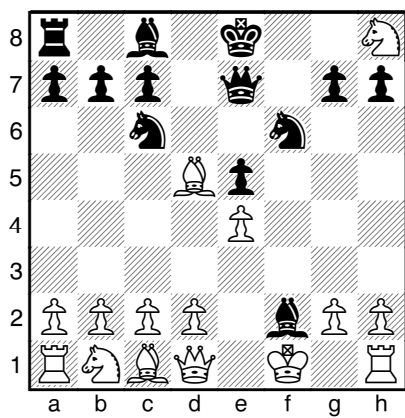


Diagramme 16
Partie 9 - Mat en 4 coups

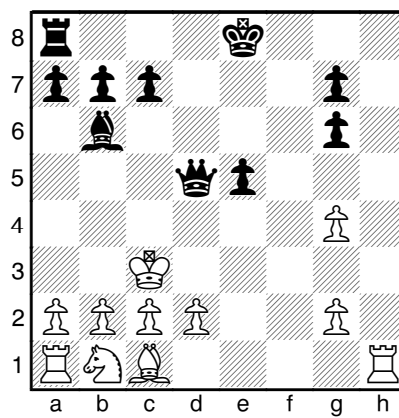


Diagramme 17
Partie 10 - Attraction

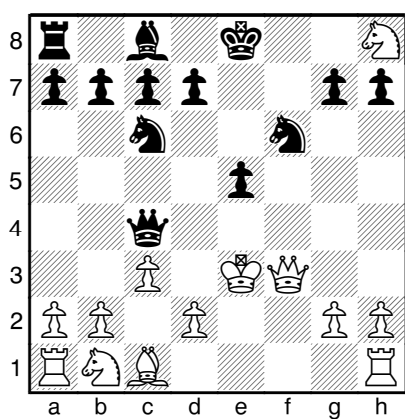


Diagramme 19
Partie 10 (1) - Mat en 3 coups

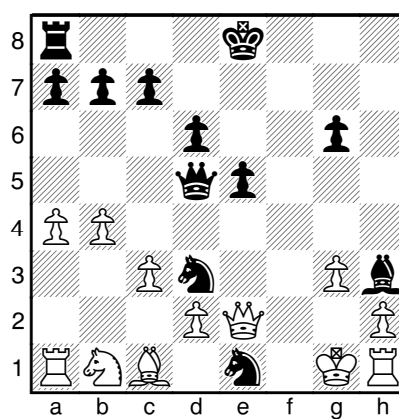


Diagramme 18
Partie 10 - Mat en 2 coups

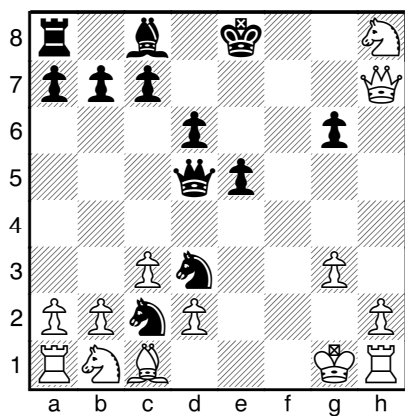
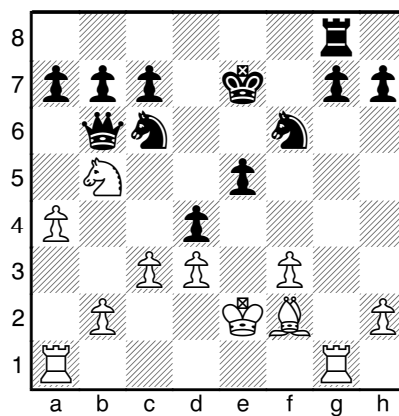


Diagramme 20
Partie 11 - Déviation



*** Diagramme 21**
Partie 11 (V) - Mat en 7 coups

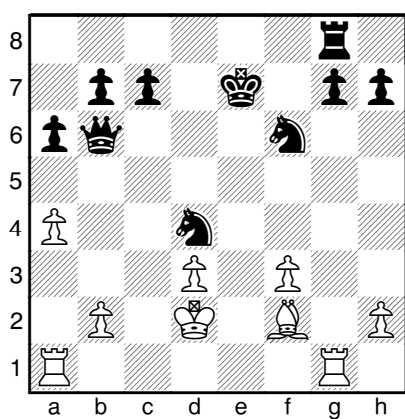


Diagramme 23
Partie 12 - Attaque de mat

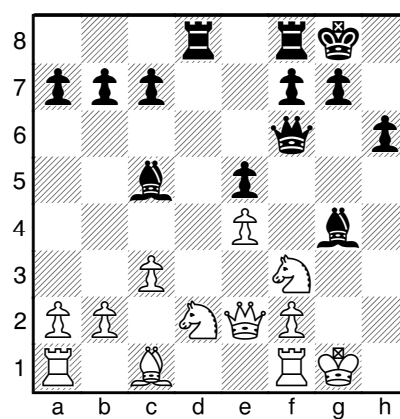


Diagramme 22
Partie 11 - Enfilade

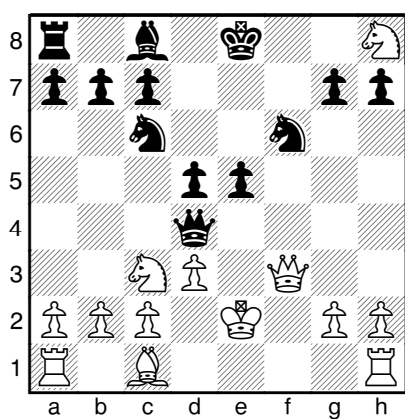


Diagramme 24
Partie 13 - Coup intermédiaire

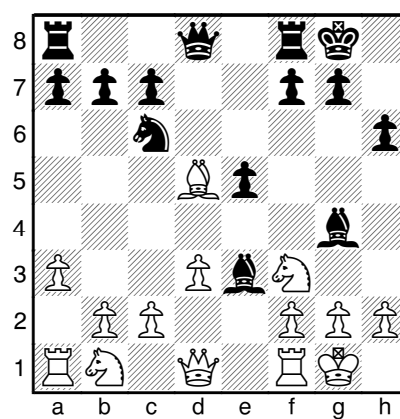


Diagramme 25
Partie 13 - Sacrifice défensif

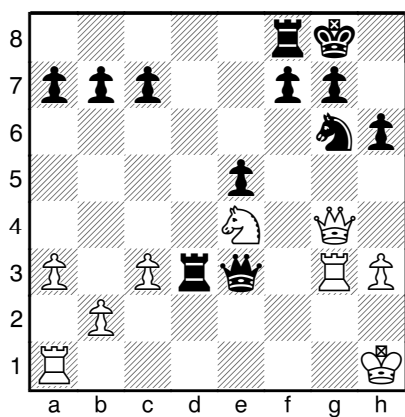


Diagramme 27
Partie 14 - Attraction fatale

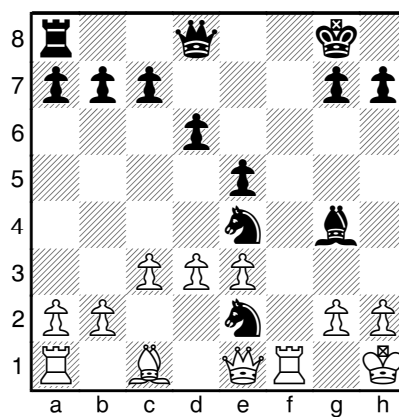
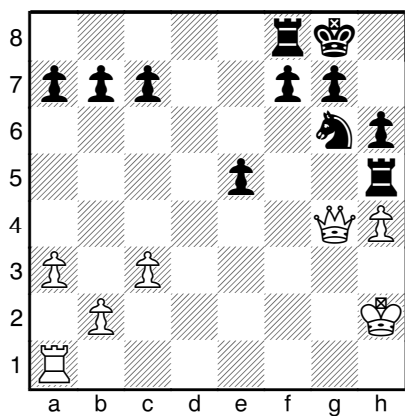


Diagramme 26
Partie 13 - Attaque double



*** Diagramme 28**
Partie 14 (I) - Attraction fatale

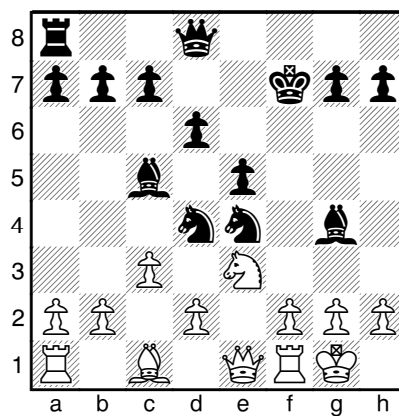


Diagramme 29
Partie 15 - Attraction

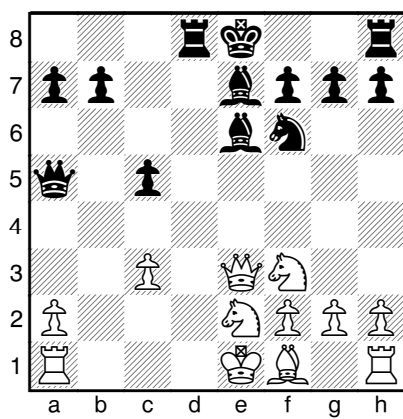


Diagramme 31
Partie 15 - Attraction

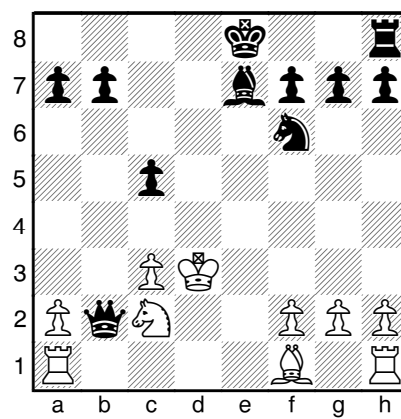


Diagramme 30
Partie 15 - Leurre

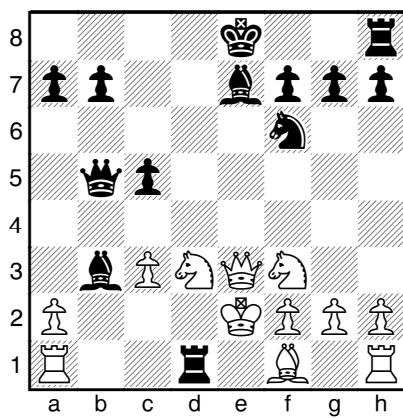


Diagramme 32
Partie 15 (1) - Mat en 3 coups

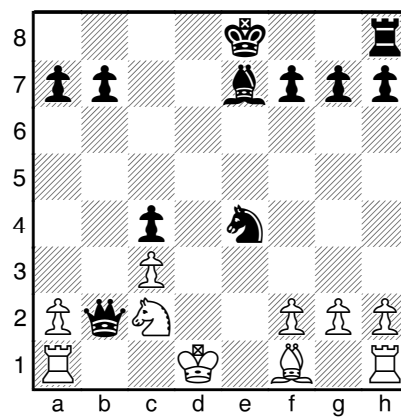


Diagramme 33
Partie 15 (V) - Coup intermédiaire

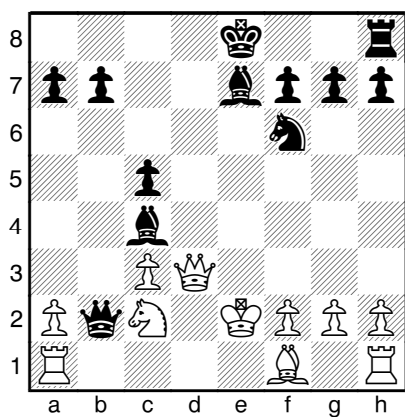


Diagramme 35
Partie 15 (V) - Mat en 4 coups

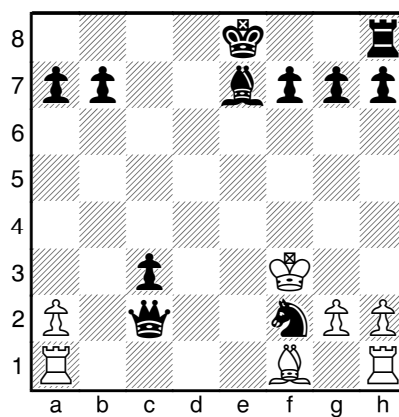


Diagramme 34
Partie 15 (V) - Mat en 2 coups

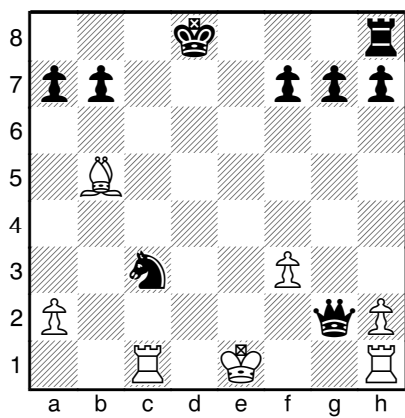


Diagramme 36
Partie 16 - Attaque double

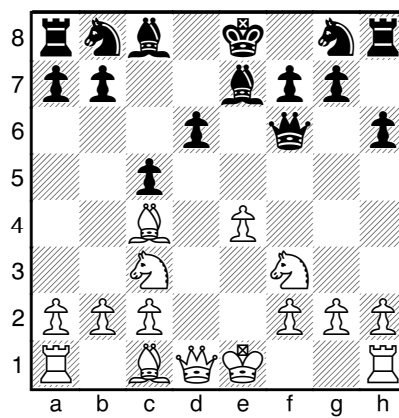


Diagramme 37

Partie 16 - Attaque double



Diagramme 39



Diagramme 38

Partie 17 - Attaque de mat



Diagramme 40



Diagramme 41
Partie 17 (I) - Mat en 5 coups

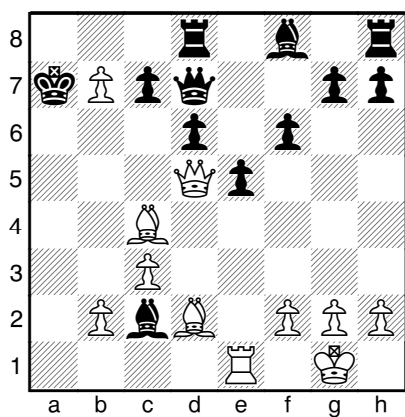


Diagramme 43
Partie 17 - Enfilade

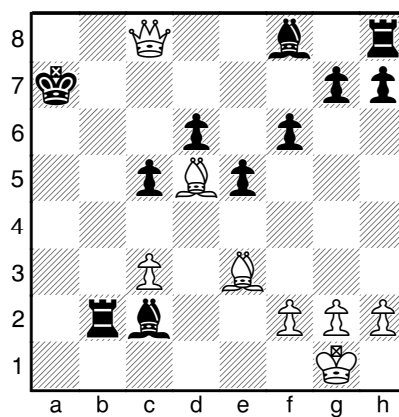


Diagramme 42
Partie 17 - Attraction

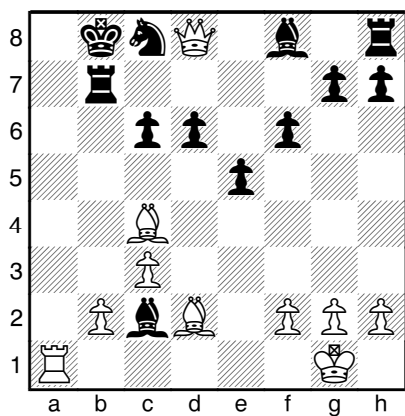


Diagramme 44
Partie 17 (I) - Attaque de mat

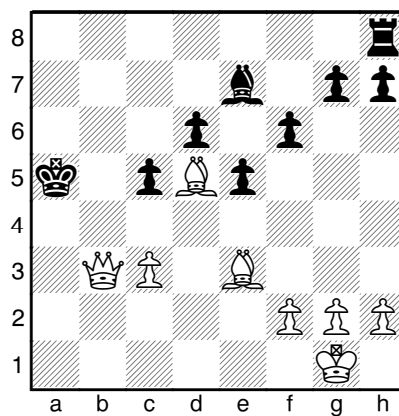
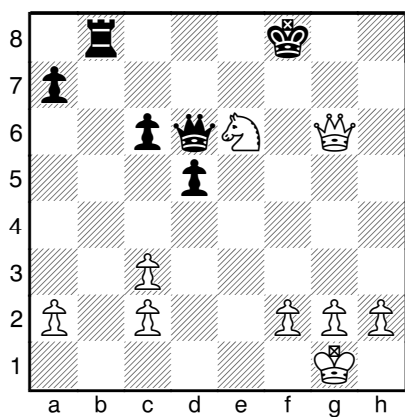
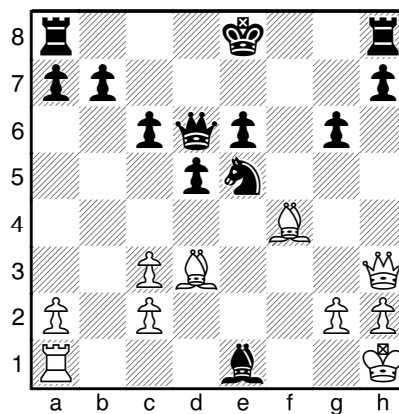


Diagramme 45
Partie 18 (V) - Attaque double



*** Diagramme 47**
Partie 18 (V) - Double clouage



*** Diagramme 46**
Partie 18 - Mépris du clouage

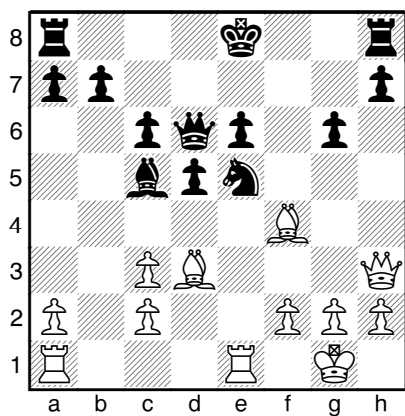


Diagramme 48
Partie 18 - Attaque double

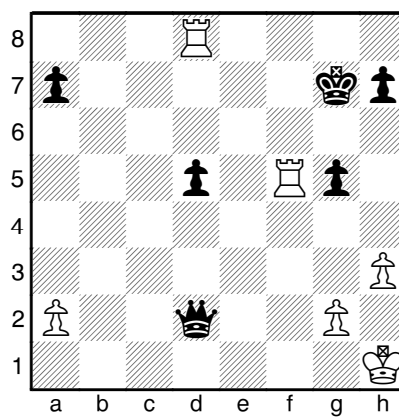


Diagramme 49
Partie 19 - Déviation

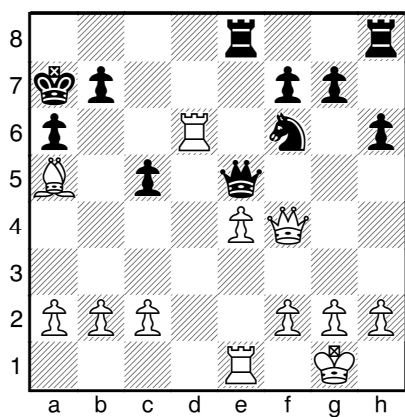


Diagramme 51
Partie 20 - Mat en 3 coups

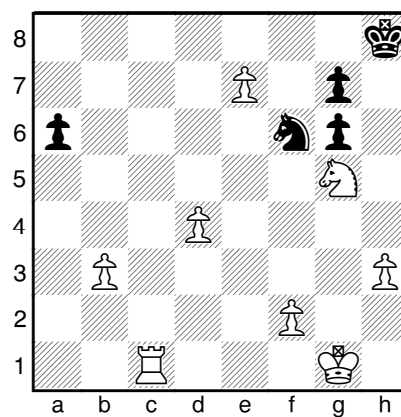


Diagramme 50
Partie 20 - Sacrifice défensif

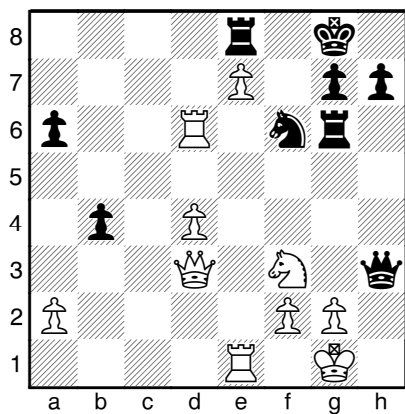


Diagramme 52
Partie 21 - Attraction

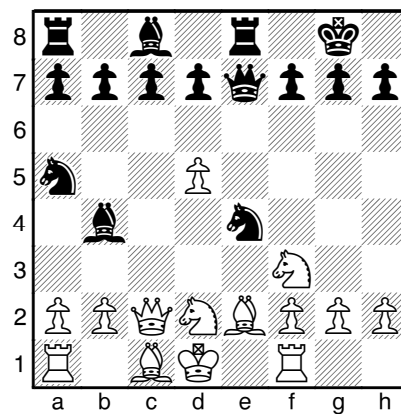


Diagramme 53
Partie 22 - Leurre

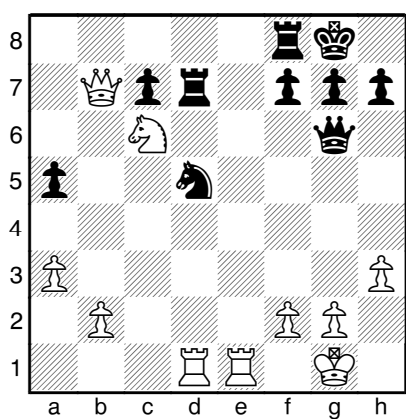


Diagramme 55
Partie 23 - Attaque double

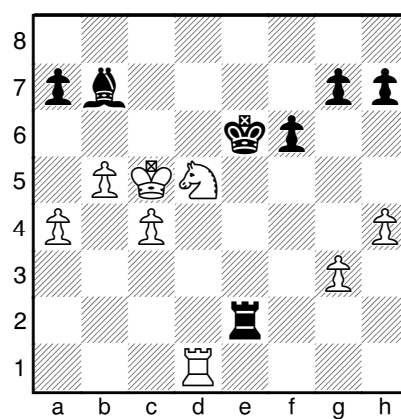


Diagramme 54
Partie 23 - Attraction

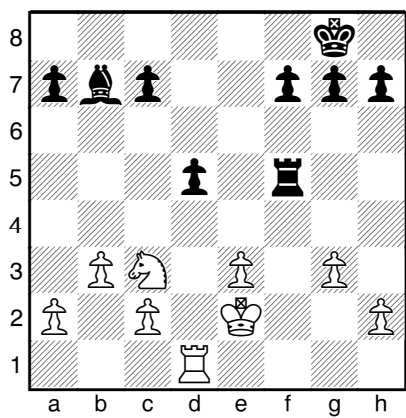


Diagramme 56
Partie 24 - Leurre

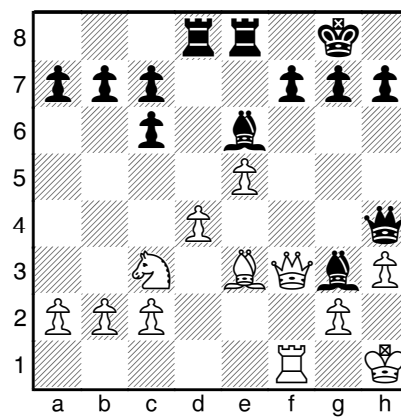


Diagramme 57
Partie 24 - Attaque double

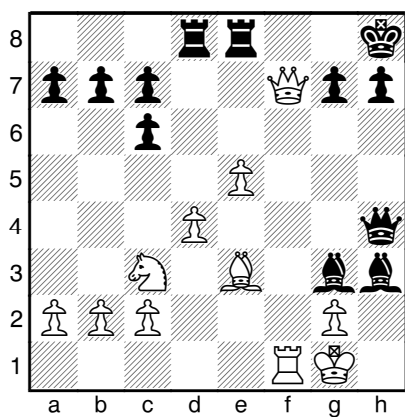


Diagramme 59
Partie 25 - Attraction

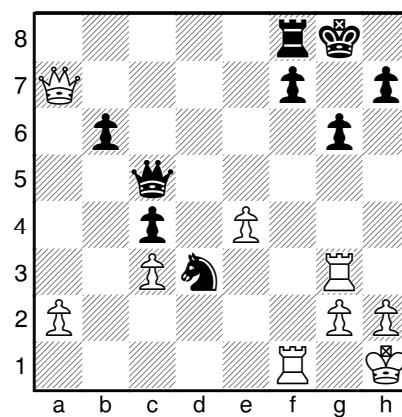


Diagramme 58
Partie 25 - Clouage

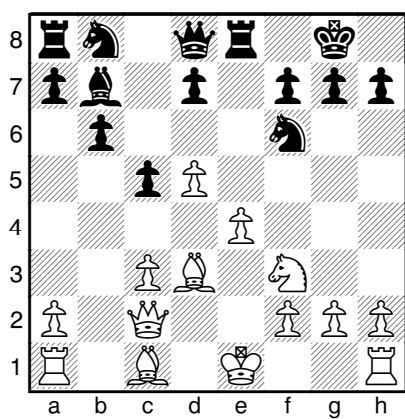


Diagramme 60
Partie 25 - Mat en 3 coups

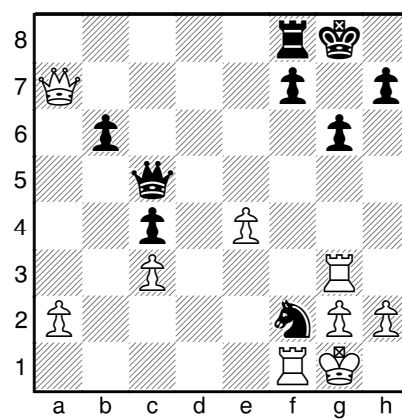


Diagramme 61
Partie 26 - Attraction

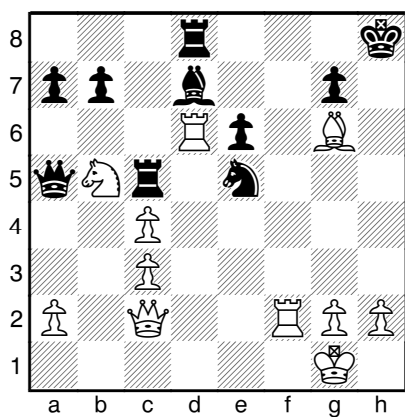


Diagramme 63
Partie 26 - Mat en 4 coups

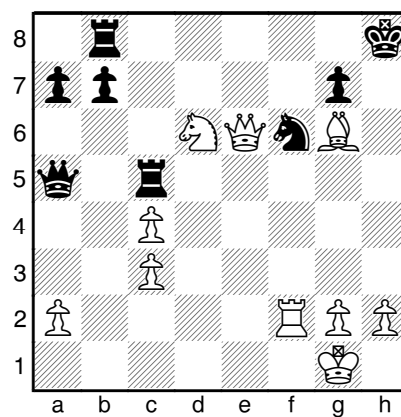


Diagramme 62
Partie 26 - Double leurre

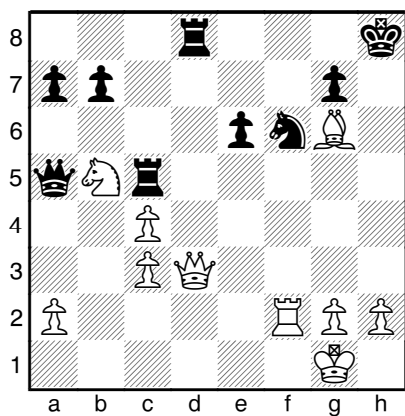
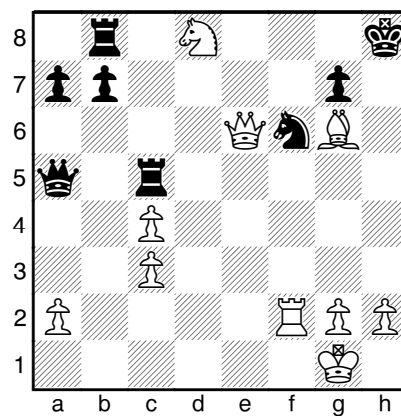


Diagramme 64
Partie 26 - Mat en 2 coups



*** Diagramme 65**
Partie 27 - Mat en 6 coups

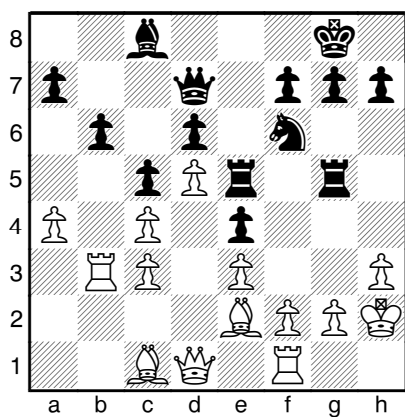


Diagramme 67
Partie 29 - Mat en 4 coups

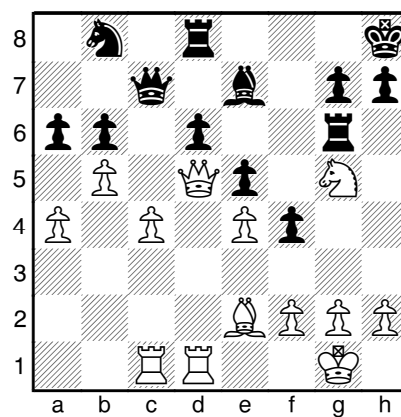


Diagramme 66
Partie 28 - Mat en 4 coups

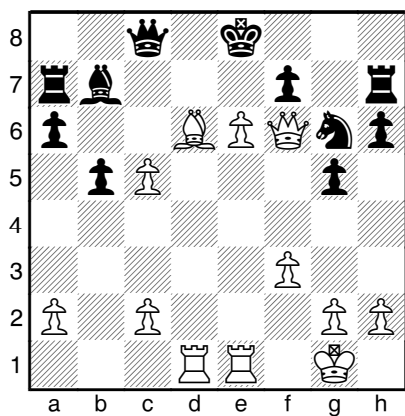


Diagramme 68
Partie 30 - Leurre

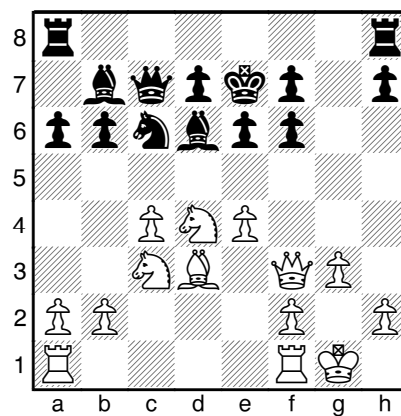


Diagramme 69
Partie 31 (V) - Attraction

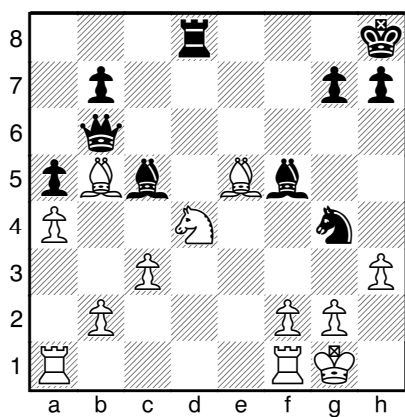


Diagramme 71
Partie 32 (V) - Mat en 3 coups

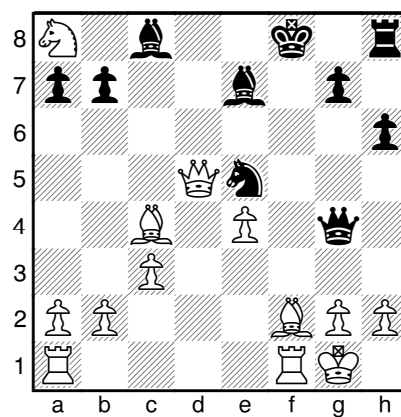
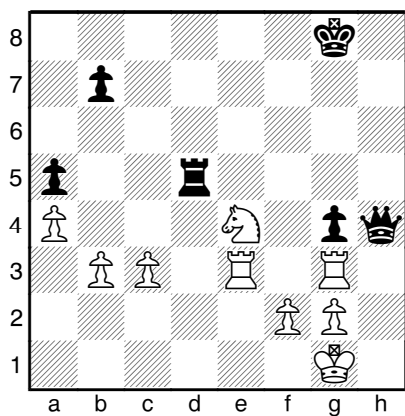


Diagramme 70
Partie 31 - Attraction fatale



*** Diagramme 72**
Partie 32 (V) - Mat en 6 coups

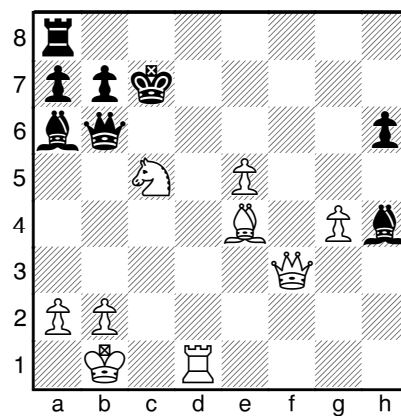
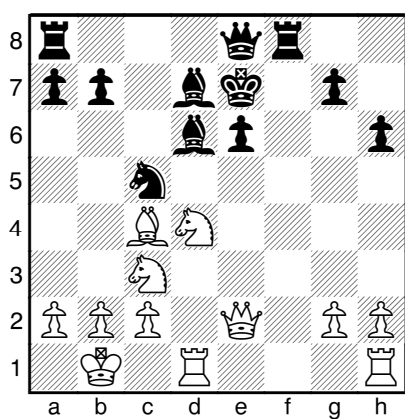
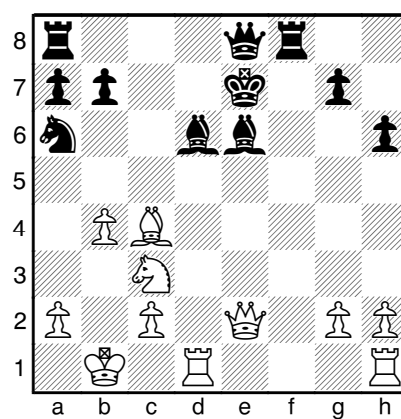


Diagramme 73
Partie 32 - déviation



*** Diagramme 75**
Partie 32 (V) - Mat en 8 coups



*** Diagramme 74**
Partie 32 (V) - Mat en 6 coups

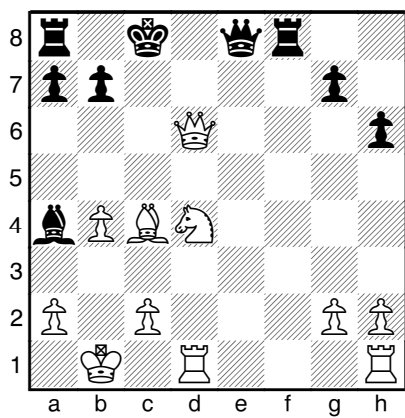
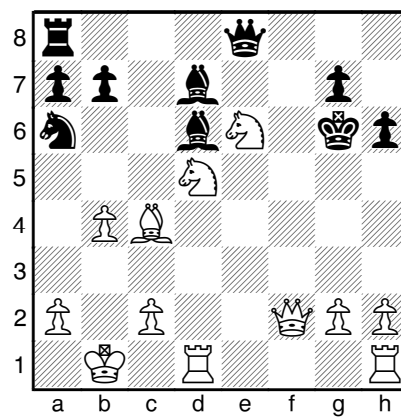


Diagramme 76
Partie 32 (V) - Mat en 3 coups



*** Diagramme 77**
Partie 32 (V)- Mat en 6 coups

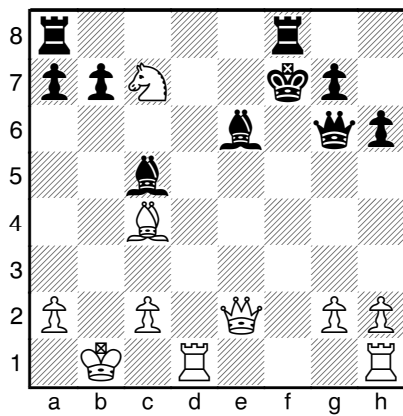


Diagramme 79
Partie 33 - Leurre

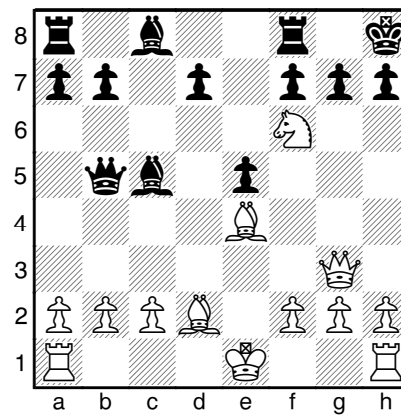


Diagramme 78
Partie 32 - Mat en 4 coups

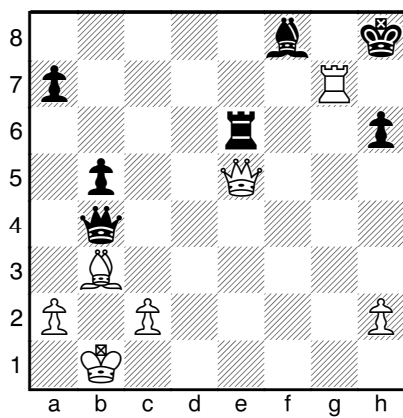


Diagramme 80
Partie 33 - Mat en 3 coups

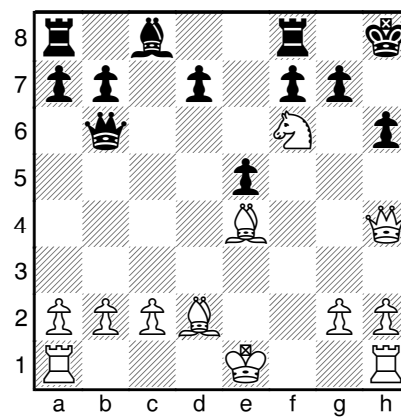


Diagramme 81
Partie 34 - Leurre

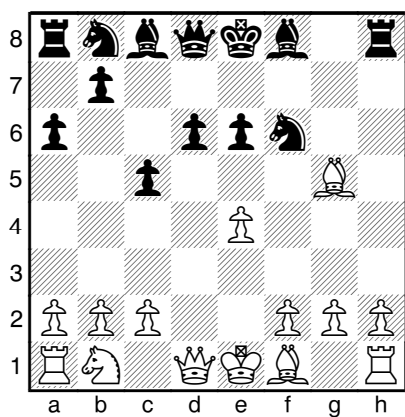


Diagramme 83
Partie 34 (1) - Mat en 5 coups

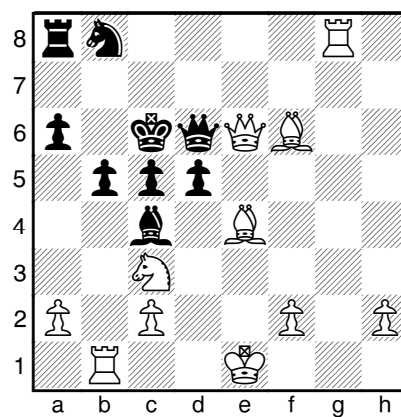


Diagramme 82
Partie 34 - Attaque double

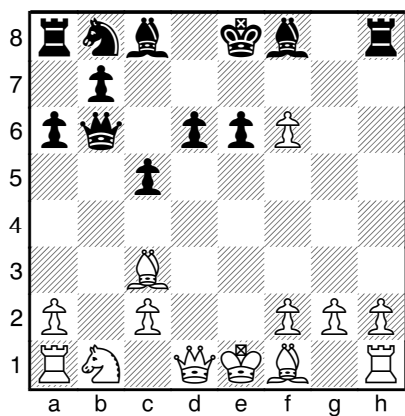


Diagramme 84
Partie 34 - Attaque double

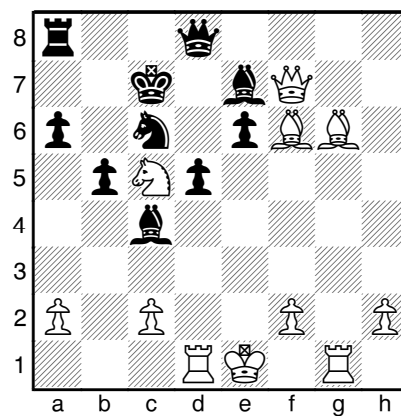


Diagramme 85
Partie 35 - Leurre

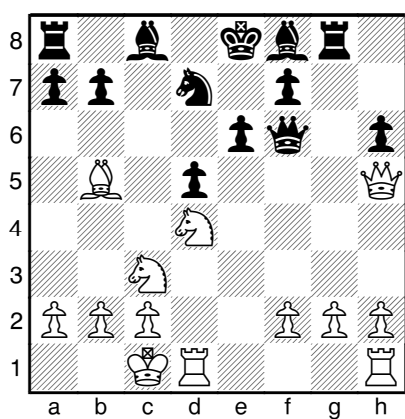


Diagramme 87
Partie 36 - Déviation

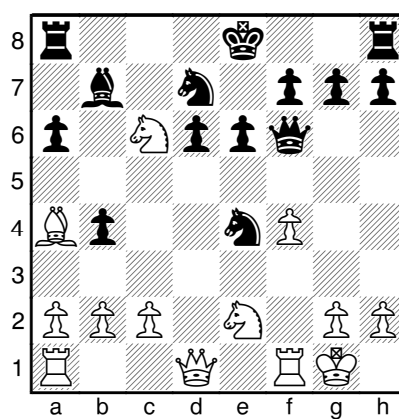


Diagramme 86
Partie 35 - Attaque double

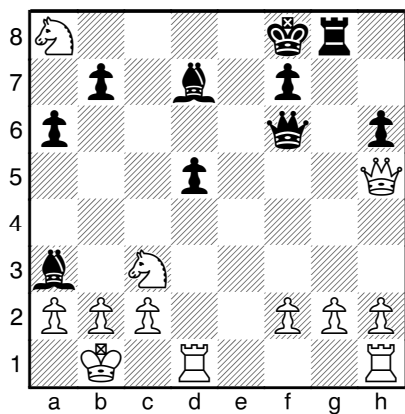


Diagramme 88
Partie 36 (V) - Attraction fatale

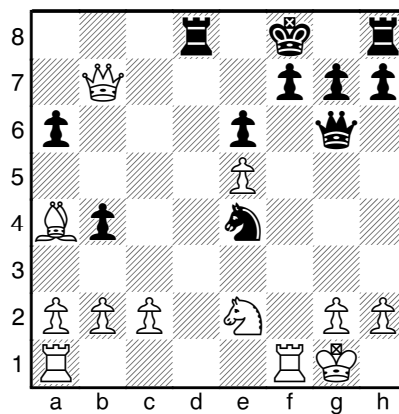


Diagramme 89
Partie 37 - Leurre

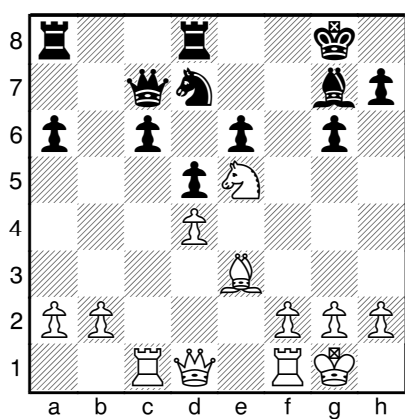


Diagramme 91
Partie 38 - Mat en 3 coups

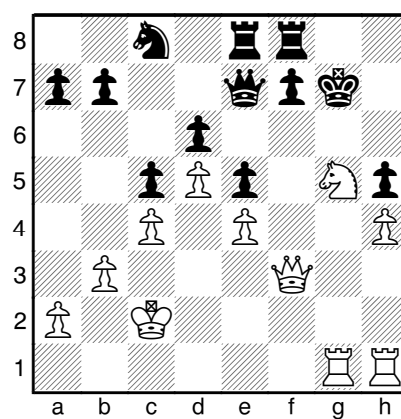


Diagramme 90
Partie 37 - Attaque double

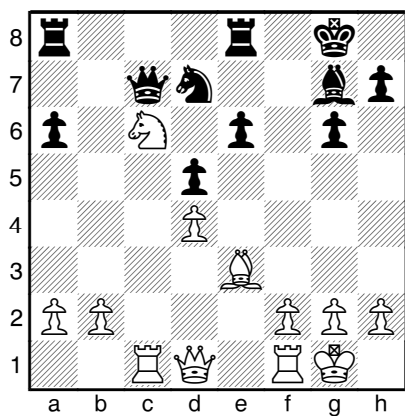


Diagramme 92
Partie 38 (1) - Mat en 3 coups

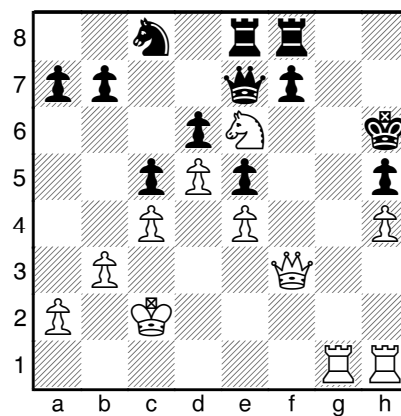


Diagramme 93
Partie 39 (I) - Mat en 3 coups

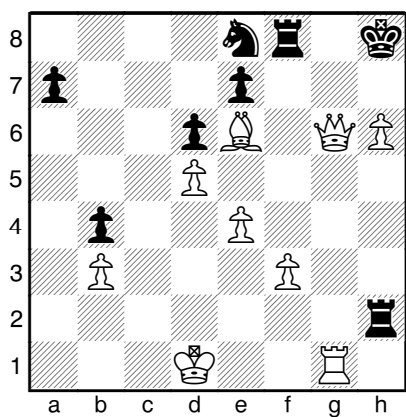
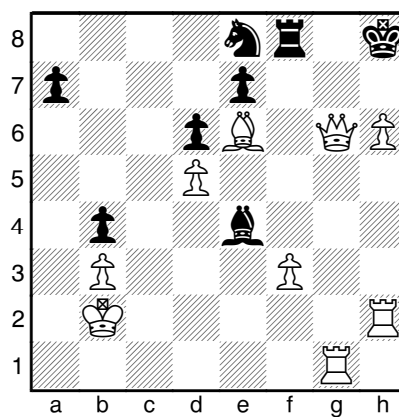
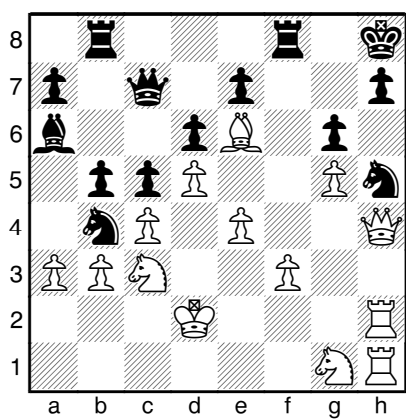


Diagramme 95
Partie 39 (I) - Mat en 2 coups



*** Diagramme 94**
Partie 39 – Attaque de mat



*** Diagramme 96**
Partie 39 - Mat en 6 coups

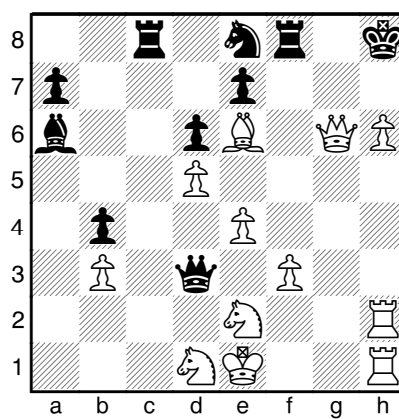


Diagramme 97
Partie 40 - Clouage fonctionnel

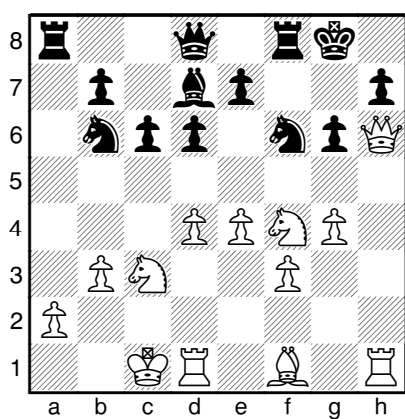


Diagramme 99
Partie 40 (I) - Mat en 3 coups

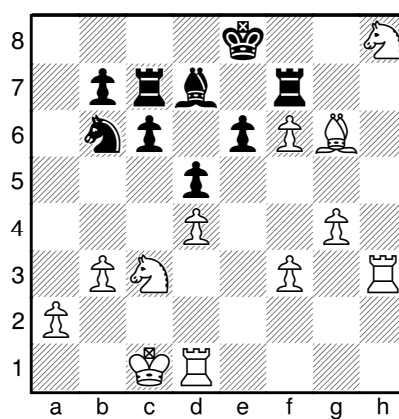
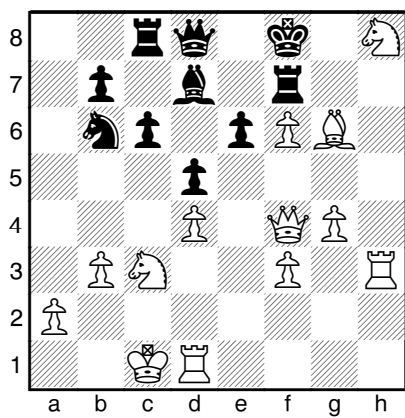


Diagramme 98
Partie 40 (I) - Mat en 2 coups



*** Diagramme 100**
Partie 40 (I) - Mat en 6 coups

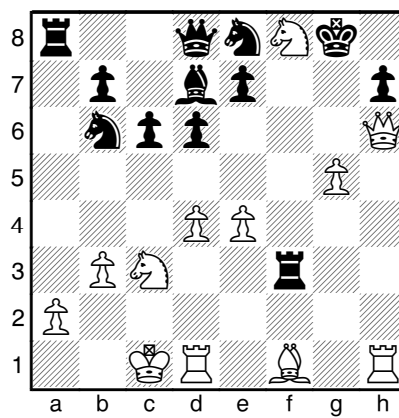


Diagramme 101
Partie 40 - Attraction fatale

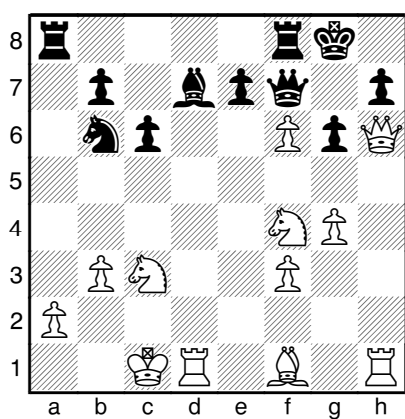


Diagramme 103
Partie 41 - Découverte

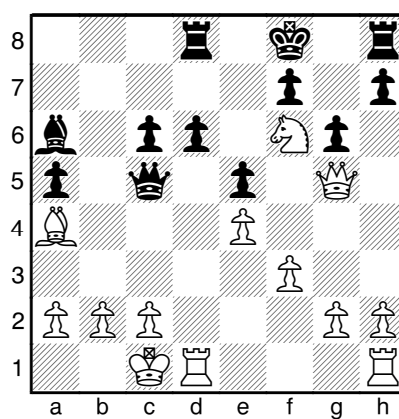


Diagramme 102
Partie 40 (I) - Mat en 3 coups

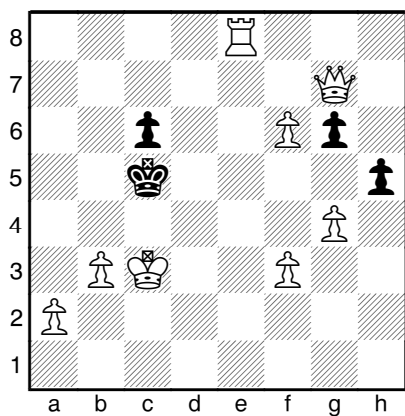


Diagramme 104
Partie 41 - Leurre

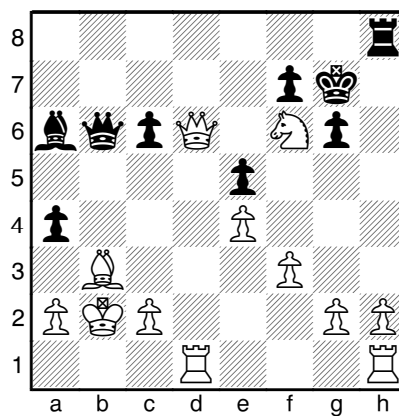


Diagramme 105
Partie 41 - Mat en 4 coups

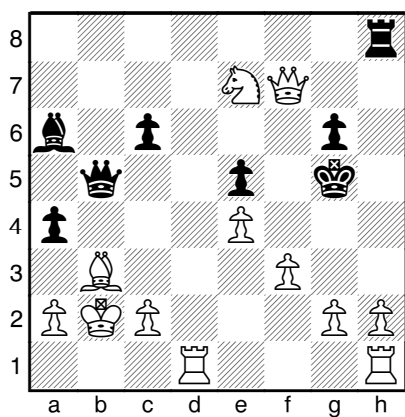


Diagramme 107
Partie 42 - Attaque double

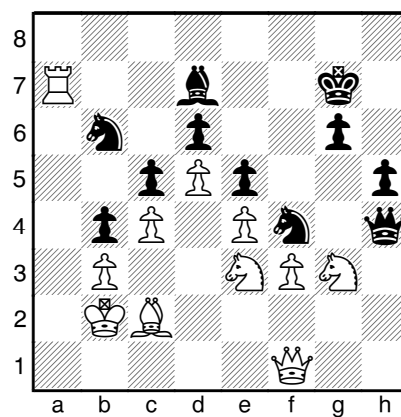


Diagramme 106
Partie 42 - Sacrifice passif

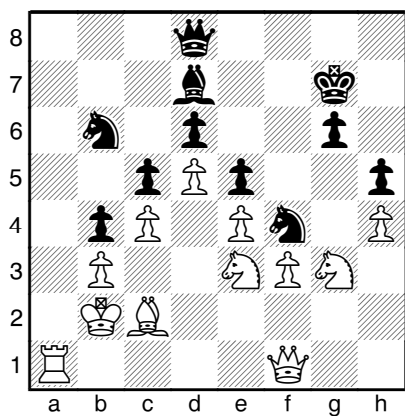


Diagramme 108
Partie 43-Suppression d'un défenseur

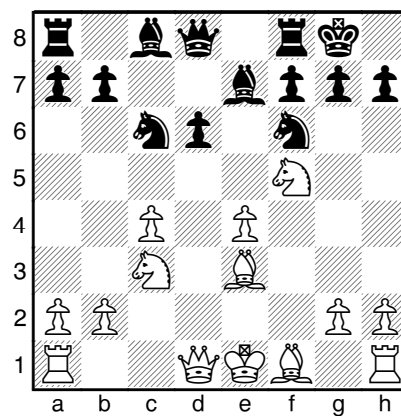


Diagramme 109
Partie 43 - Mat en 2 coups

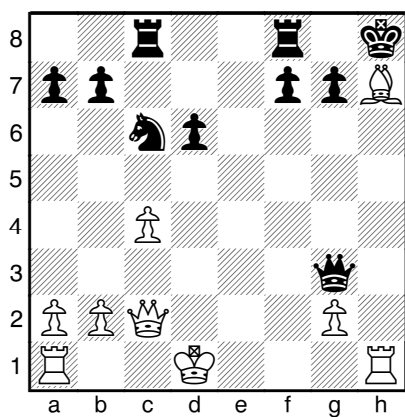
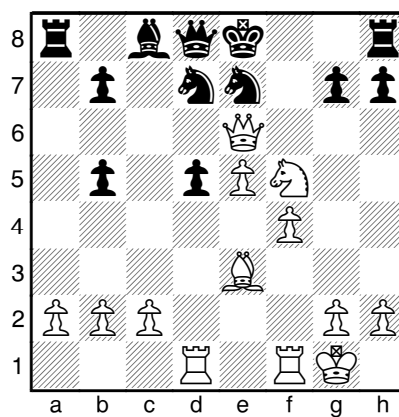
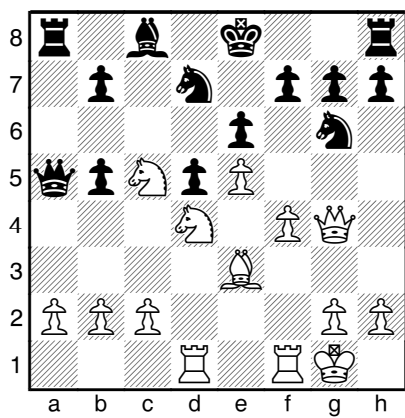


Diagramme 111
Partie 44 - Mat en 2 coups



*** Diagramme 110**
Partie 44 - Attaque de mat



*** Diagramme 112**
Partie 45 - Attaque de mat

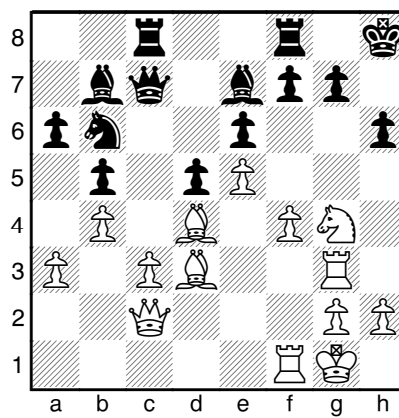


Diagramme 113
Partie 45 - Mat en 5 coups

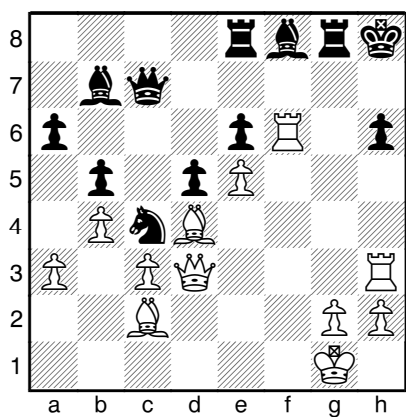


Diagramme 115
Partie 46 - Super découverte

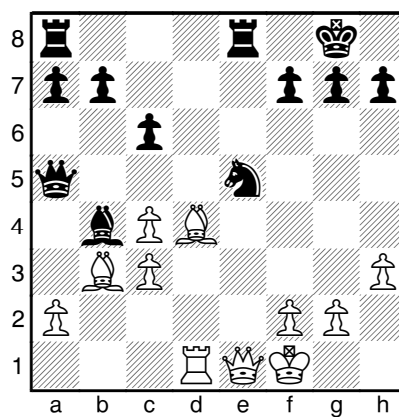


Diagramme 114
Partie 46 - Enfilade

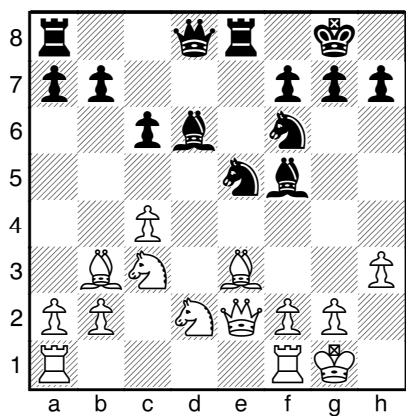


Diagramme 116
Partie 46 - Mat en 3 coups

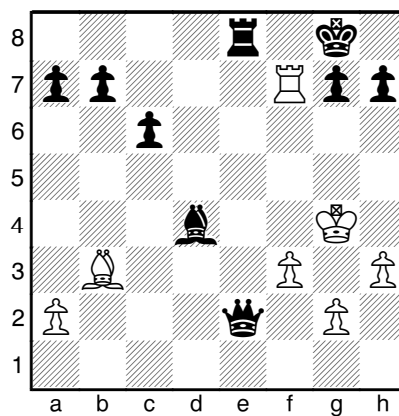


Diagramme 117
Partie 46 (V) - Mat en 4 coups

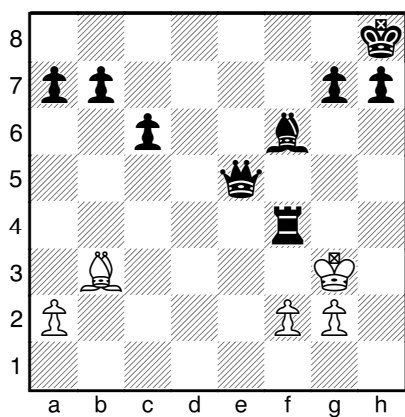


Diagramme 119
Partie 47 - Leurre

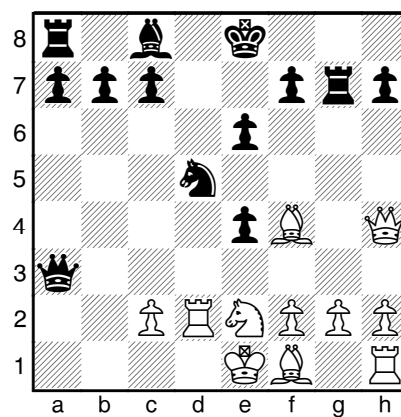


Diagramme 118
Partie 47 - Leurre

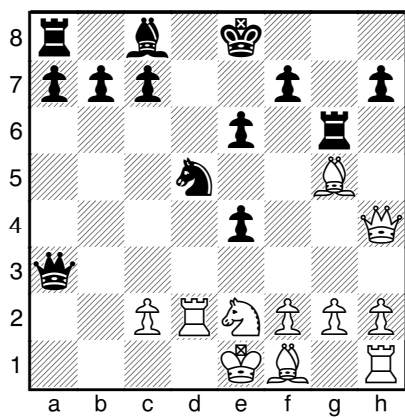


Diagramme 120
Partie 47 - Attaque de mat

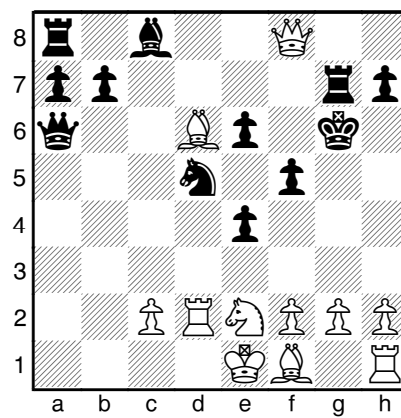


Diagramme 121
Partie 48 - Attaque de mat

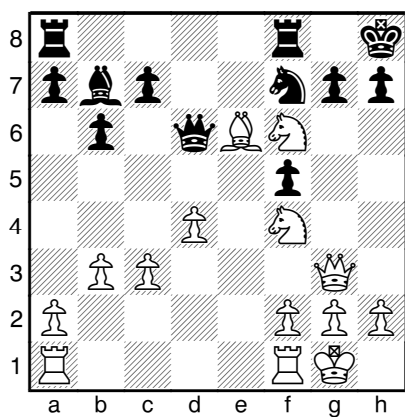


Diagramme 123
Partie 50 - Zwischenzug

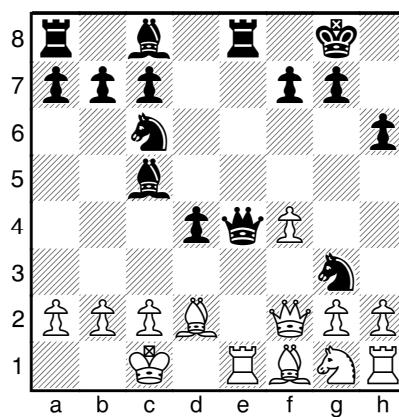


Diagramme 122
Partie 49 - Leurre

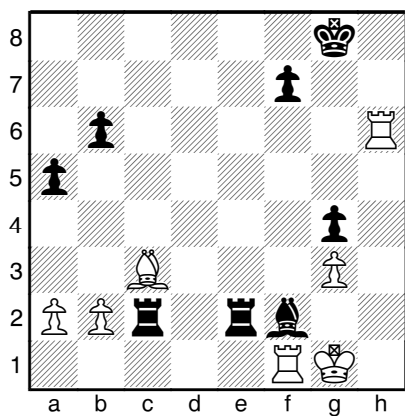


Diagramme 124
Partie 50 (I) - Attraction fatale

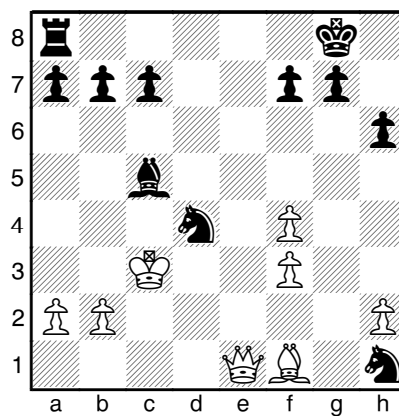
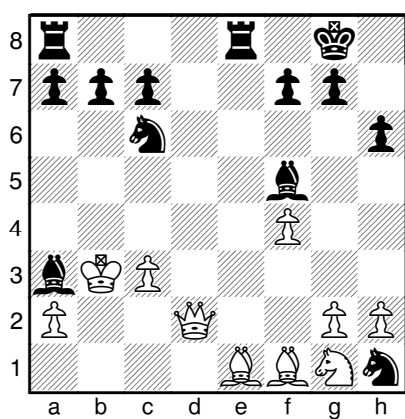


Diagramme 125
Partie 50 - Encerclement



*** Diagramme 127**
Partie 41 - Attraction fatale

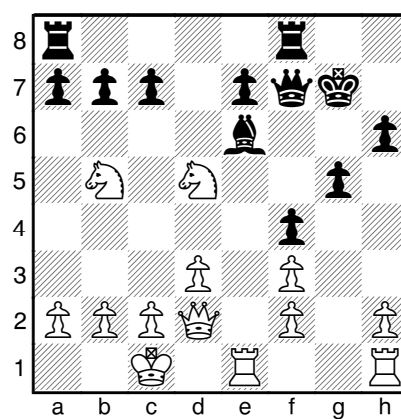


Diagramme 126
Partie 51 - Attaque double

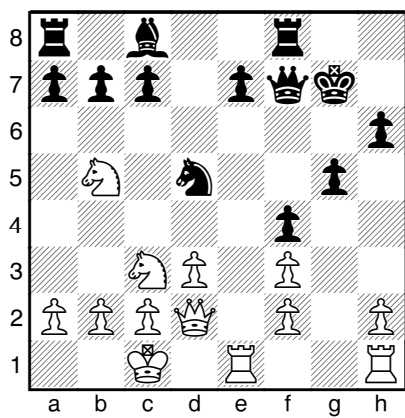
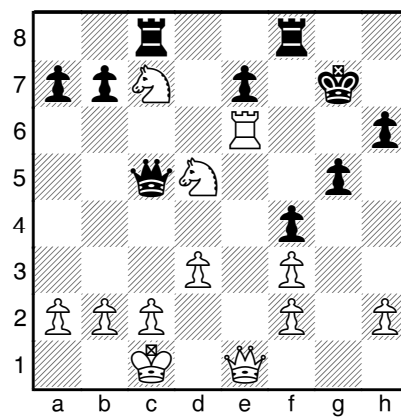


Diagramme 128
Partie 51 (1) - Mat en 3 coups



*** Diagramme 129**
Partie 51 (V) - Mat en 7 coups

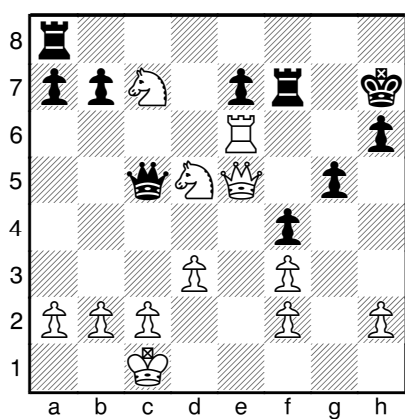


Diagramme 131
Partie 52 - Attaque double

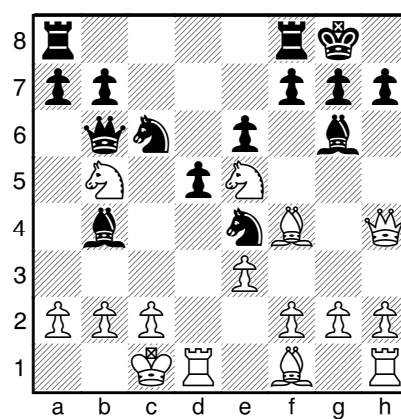


Diagramme 130
Partie 51 - Enfilade

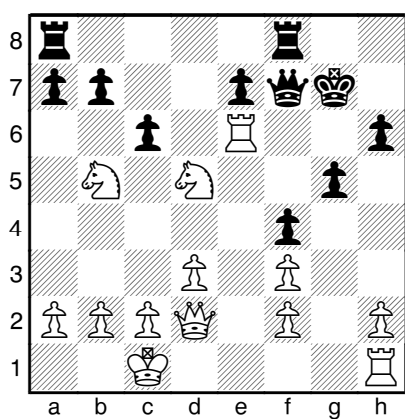


Diagramme 132
Partie 52 - Attaque double

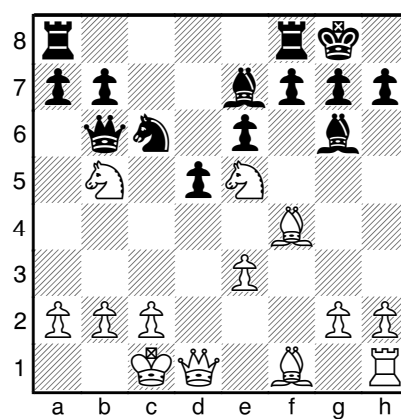
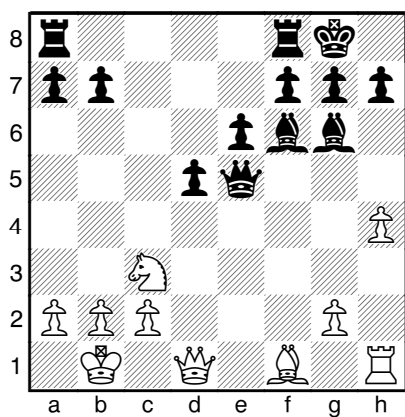
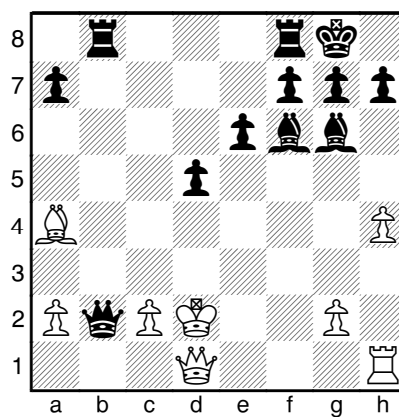


Diagramme 133
Partie 52 - Attaque de mat



*** Diagramme 135**
Partie 52 - Mat en 7 coups



*** Diagramme 134**
Partie 52 - Enfilade

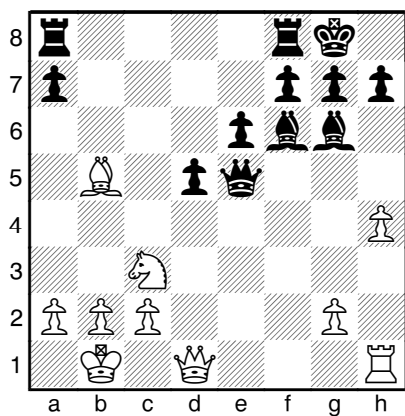


Diagramme 136
Partie 52 - Mat en 2 coups

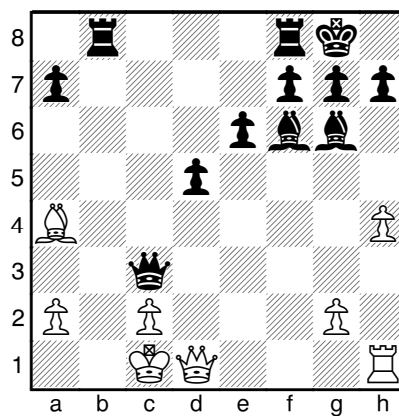


Diagramme 137
Partie 53 - Contre-attaque

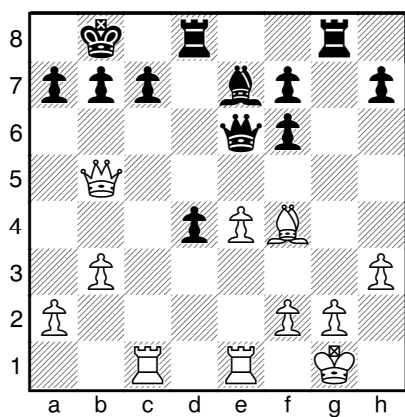


Diagramme 139
Partie 53 (1) - Mat en 5 coups

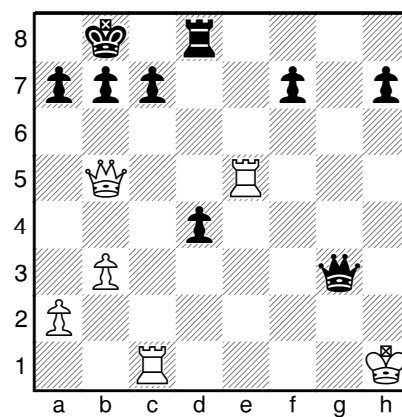


Diagramme 138
Partie 53 - Attaque double

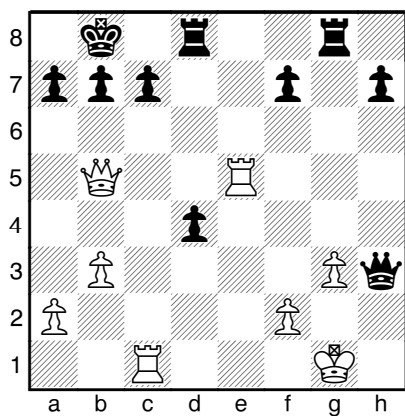


Diagramme 140
Partie 53 - Attraction

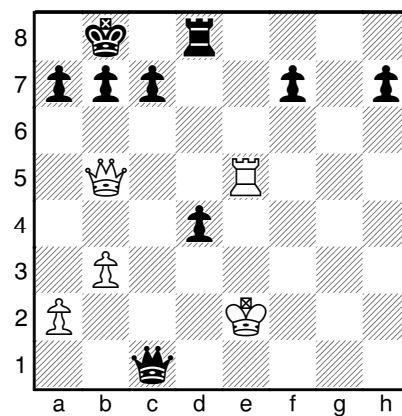
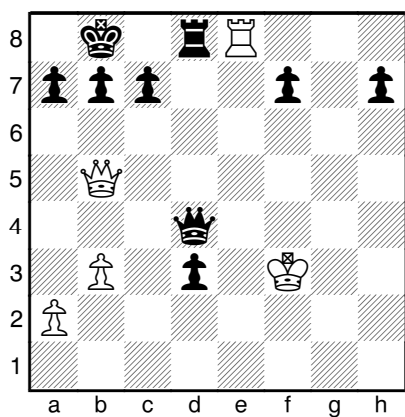


Diagramme 141
Partie 53 - Déviation



*** Diagramme 143**
Partie 54 (1) - Mat en 7 coups

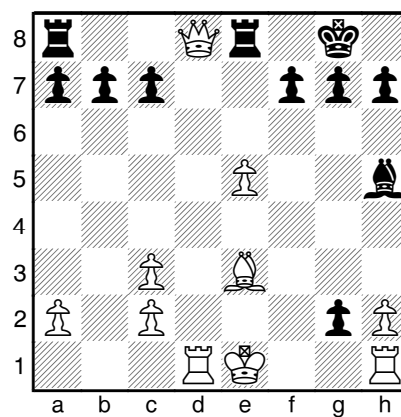


Diagramme 142
Partie 53 - Simplification

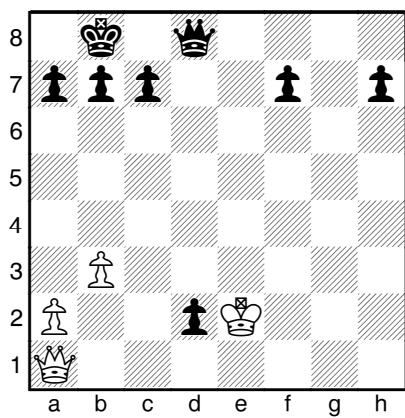


Diagramme 144
Partie 54 - Dégagement

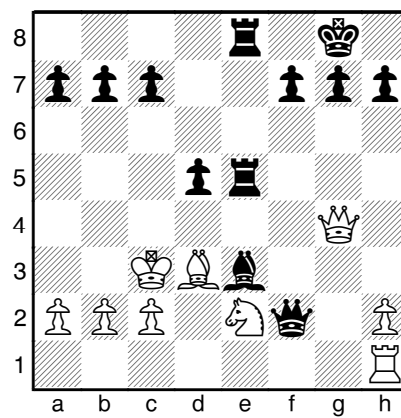


Diagramme 145
Partie 54 - Mat en 4 coups

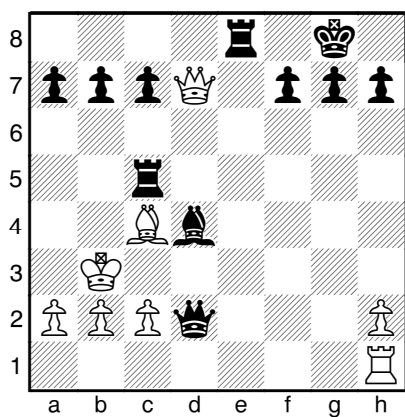


Diagramme 147
Partie 55 (I') - Découverte

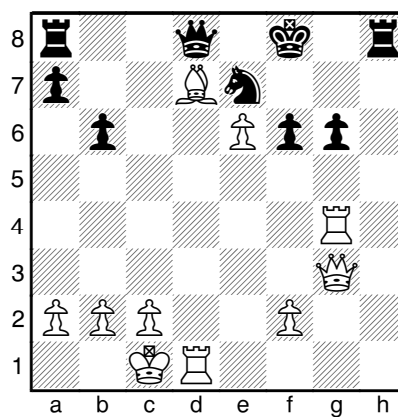


Diagramme 146
Partie 55 - Leurre

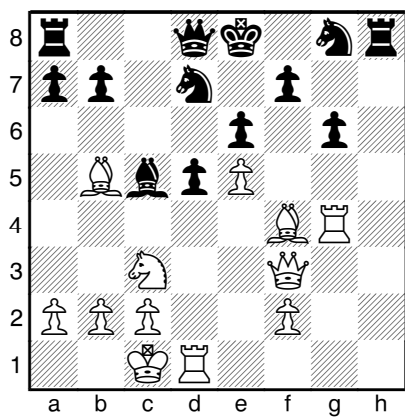


Diagramme 148
Partie 55 - Attaque de mat

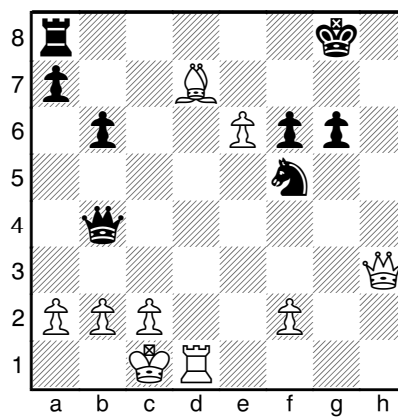


Diagramme 149
Partie 56 - Attaque double

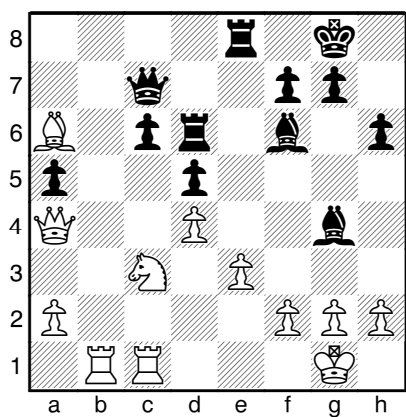


Diagramme 151
Partie 56 - Enfilade

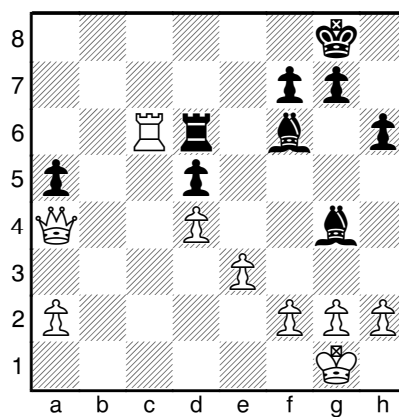


Diagramme 150
Partie 56 - Leurre

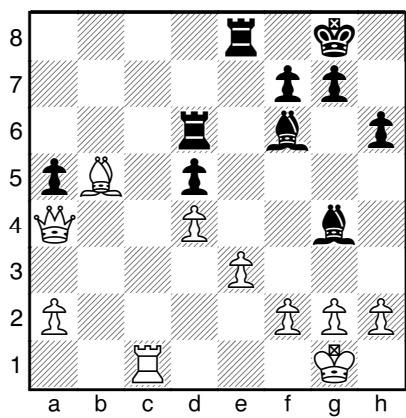


Diagramme 152
Partie 56 - Attaque double

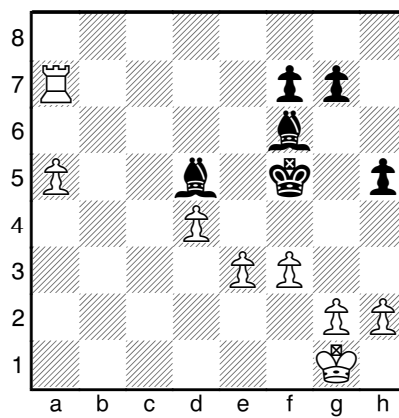


Diagramme 153
Partie 56 (I) - Attaque double

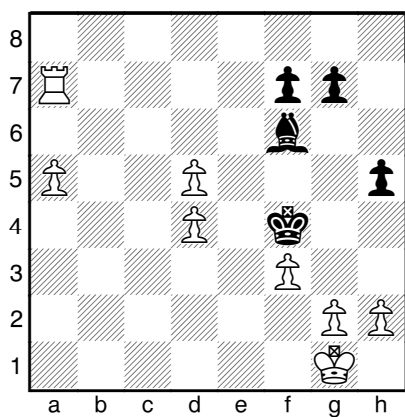
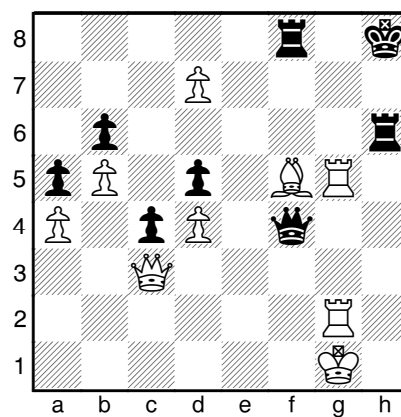


Diagramme 155
Partie 57 - Attraction



*** Diagramme 154**
Partie 57 (I) - Attaque de mat

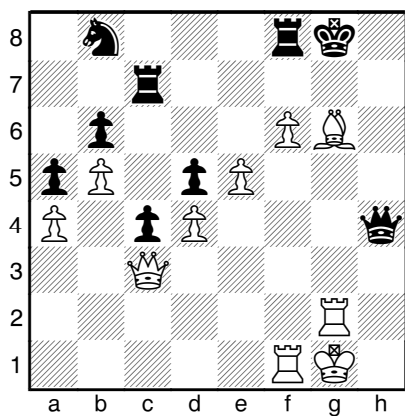
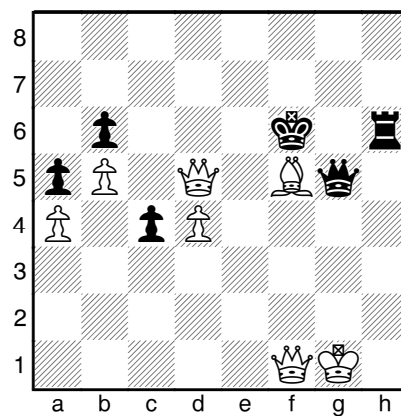


Diagramme 156
Partie 57 - Mat en 4 coups



*** Diagramme 157**
Partie 57 (I) - Mat en 7 coups

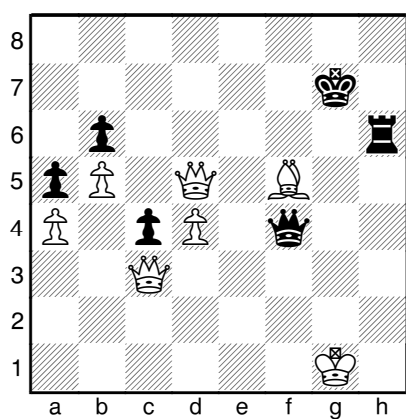


Diagramme 159
Partie 58 - Attraction

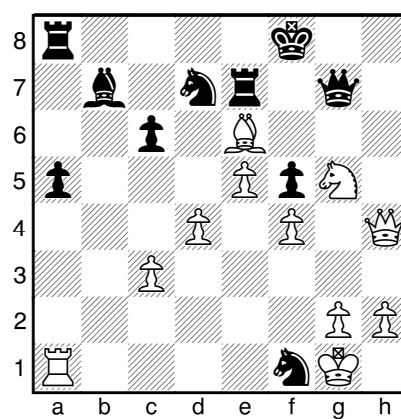


Diagramme 158
Partie 58 - Attaque de mat

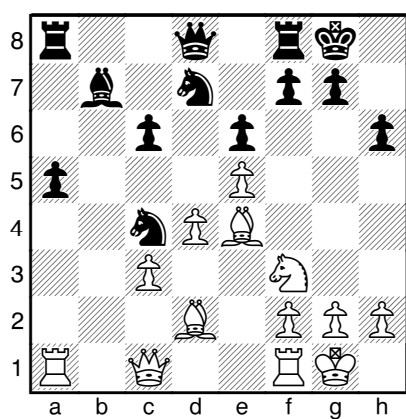
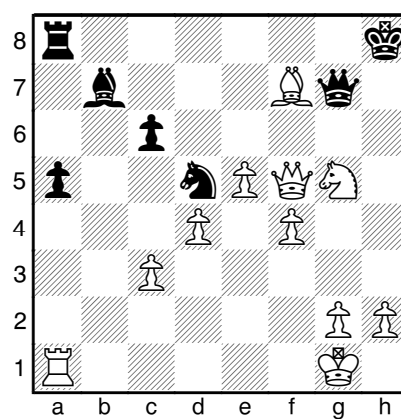


Diagramme 160
Partie 58 (I) - Mat en 2 coups



*** Diagramme 161**
Partie 58 (I) - Mat en 7 coups

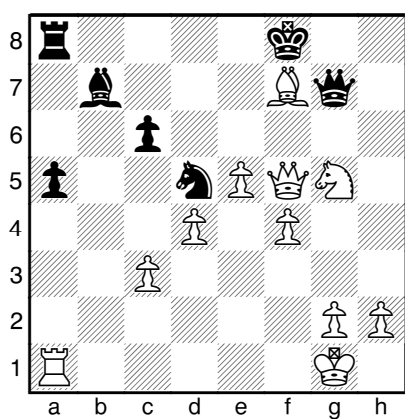


Diagramme 163
Partie 59 - Attaque de mat

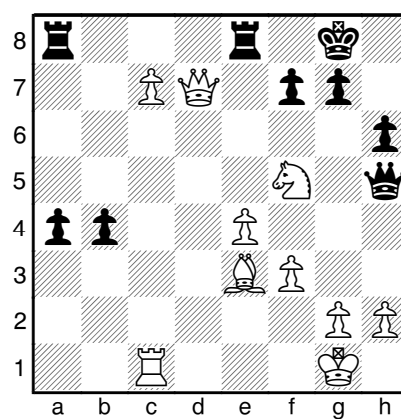
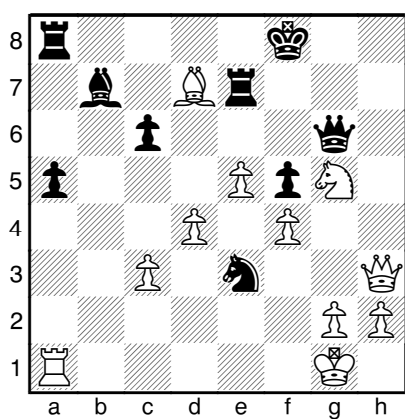


Diagramme 162
Partie 58 - Attraction fatale



*** Diagramme 164**
Partie 59 - Attaque de mat

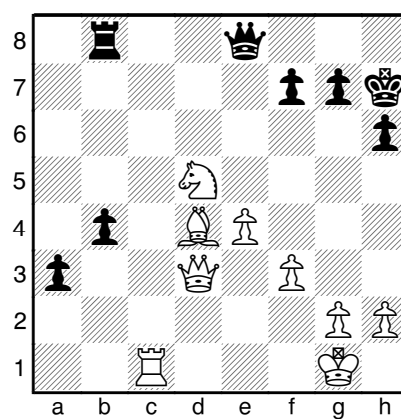


Diagramme 165
Partie 59 - Sacrifice défensif

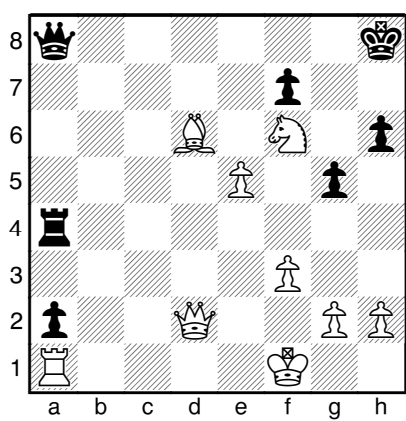


Diagramme 167
Partie 59 - Mat en 4 coups

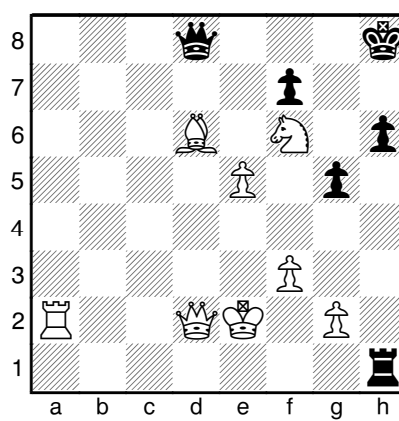
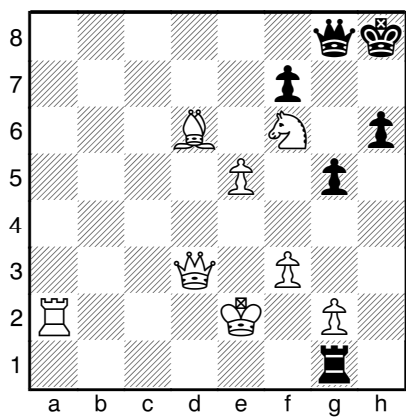


Diagramme 166
Partie 59 (I) - Mat en 4 coups



*** Diagramme 168**
Partie 60 - Leurre

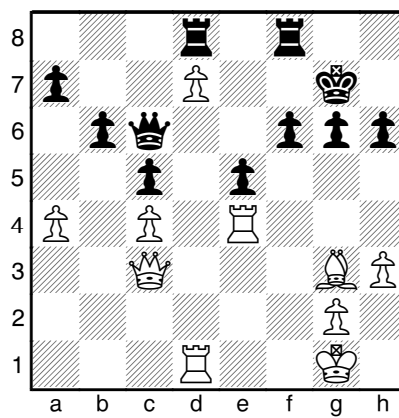


Diagramme 169
Partie 60 (I) - Mat en 4 coups

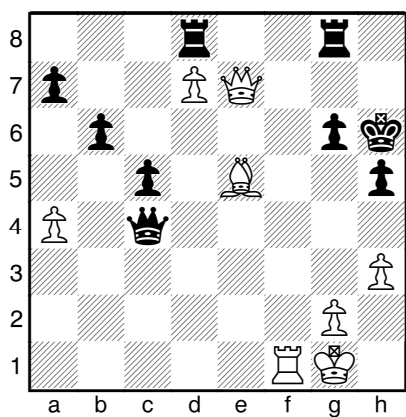


Diagramme 171
Partie 60 - Attaque de mat

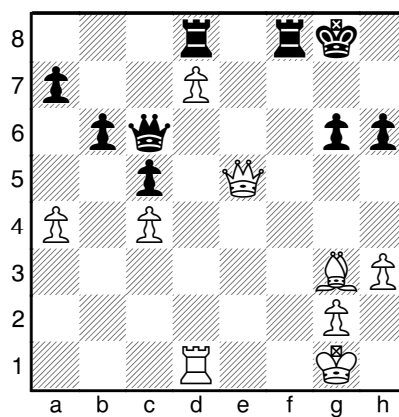


Diagramme 170
Partie 60 (I) - Mat en 7 coups

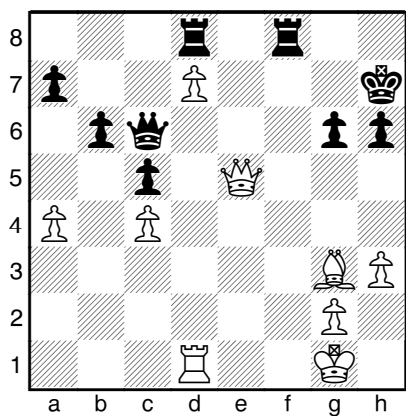
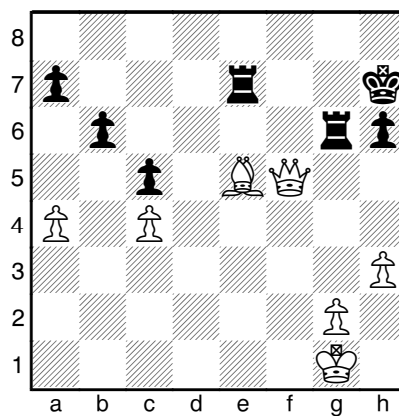
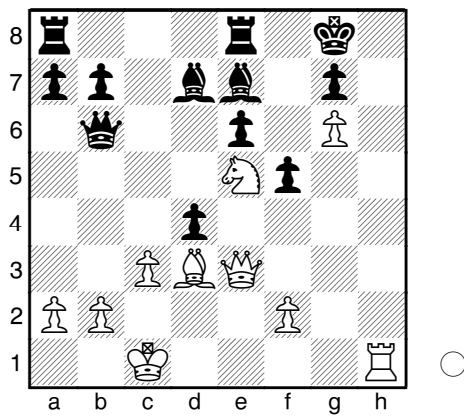


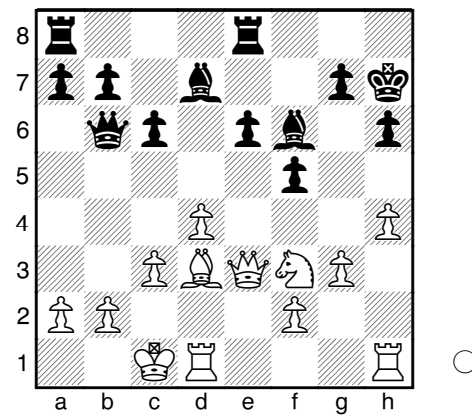
Diagramme 172
Partie 60 - Clouage



*** Diagramme 173**
Partie 61 – Mat en 7 coups



*** Diagramme 174**
Partie 61 – Percée gagnante



SOLUTION DES EXERCICES

Les coups sont donnés ici avec un minimum de commentaire. Le numéro des coups renvoie à la partie concernée.

Diagramme 1

25. ♖xg7 !!, ♙xg7 26. ♜xe8+, ♙f8 27. ♜xf8#

Diagramme 2

26... ♖c1+ 27. ♕h2, ♙e5+ !! 28. ♙xe5, ♖xc4 gagne la dame blanche

Diagramme 3

23. ♙xd6 !, ♖xd6 24. ♖c8+, ♕g8 25. ♖xb7 gagne une tour + un pion contre un fou.

Diagramme 4

27. ♖xg6 !! (si 27... hxc6 28. ♜h3#)

Diagramme 5

Il y a deux façons de gagner :

A) 30. ♙xf7 ♖xf7 (30... ♖c8 31. ♜d8+, ♙f8 32. ♜xf8+, ♖xf8 33. ♖xh7+, ♕xh7 34. ♜h3#) 31. ♖xf7, ♜f8 32. ♙e7, ♜g8 33. ♜d8, ♜xd8 34. ♖xg7#

B) 30. ♜h3, h6 31. ♙xh6, gxc6 32. ♙xf7, ♖xf7 33. ♜xh6+, ♖h7 34. ♜xh7#

Diagramme 6

16. ♔e5! (leurre), fxe5 17. ♙g5 gagne la dame noire

Diagramme 7

21. ♖h8+, ♕c7 22. ♖xh4.

Diagramme 8

18... ♖xe4 19. ♜e2, ♜xg2!! 20. ♜xe4+, ♙xe4 21. ♖h4+, ♕f8 22. h3 (sur 22. ♖h8+ ou sur tout autre coup suit 22... ♜g8#) 22... ♜g4+ 23. ♕h2, ♙g1#

Diagramme 9

19... ♖xe4!! (20. fxe4?? ♜g1#)

Diagramme 10

19... ♜af8! un sacrifice passif... (20. ♔xg8??, ♜f1+ 21. ♜xf1, exf1 ♖#)

Diagramme 11

20... ♜f4! le même sacrifice passif... (21. ♔xg8?? ♜xh4#)

Diagramme 12

24... ♜h1+ 25. ♕g2, e1 ♖ (menace ♖f1#) 26. ♕f3 ♖g3+ 27. ♕e2 ♜e1#

Diagramme 13

24. ♔e6!!

Diagramme 14

8... ♙g4 gagne la dame blanche qui n'a plus de case de fuite.

Diagramme 15

12... ♔f2+ 13. ♕g1 forcé. ♔h3+! 14. ♕h1 [14. ♕f1 ♖f2#] 14... ♖g1+!! 15. ♜xg1, ♔f2# Le mat à l'étouffée.

Diagramme 16

20... ♙d4+ 21. ♕b4, a5+ 22. ♕a4 [22. ♕a3, ♖d6+ 23. ♕a4, ♖b4#] 22... ♖c4+ 23. b4, ♖xb4#

Diagramme 17

10... ♔g4+! 11. ♖xg4 (forcé) 11... ♖xg4 gagne la dame blanche.

Diagramme 18

19... ♖c5+ 20. ♕g2, ♖f2#

Diagramme 19

22...♗f3+ 23.♞xf3 ♞xf3 24.a5 (ou tout autre coup valide) 24... ♞g2#

Diagramme 20

19...a6 gagne le cavalier (20.♕a3?, ♞xb2+ et les noirs empochent la Ta1.)

Diagramme 21

22...♞xb2+ 23.♕e3, ♞e2+ 24.♕xd4, ♞d8+ 25.♕c5, b6+ 26.♕c6, ♞e6+ 27.♕xc7, ♞d7+ 28.♕b8, ♞g8#

Diagramme 22

12...♕g4 (tout simplement !)

Diagramme 23

18...♞xd2! 19.♕xd2, ♕xf3 20.♞xf3 (20.♞e1, ♞g6+ 21.♕g, ♞xg5+ 22.♕h2, ♞g2#) 20...♞xf3 gagne la dame blanche

Diagramme 24

11... ♕xf2+! (tout simplement) 12.♞xf2, ♞xd5

Diagramme 25

24... ♞xe4+! 25.♞xe4, ♞xg3 et les noirs sont toujours en avance matérielle.

Diagramme 26

28...♞xh4+ 29.♞xh4 ♕xh4 gagne la dame blanche.

Diagramme 27

15...♕4g3+!! 16.hxg3 (16.♞xg3, ♕xg3+) 16...♞g5! (menace ♞h5#) 17.♞xe2 ♕xe2 gagne la dame blanche.

Diagramme 28

12...♕f3+! 13.♕h1 (13.gxf3, ♕xf3 14.h3, ♞g5+ 15.♕g4, ♞h4 16.♞e3, ♕xe3 17.♕h2, ♕g5 18.♕xe5+, ♕g8 19.fxe3, ♞xh3+ 20.♕g1, ♞g2#) 13...♕xe1 14.♕xg4 ♞h4

Diagramme 29

15...♕b3! (leurre) 16.axb3 ?, ♞xa1+

Diagramme 30

18...♞xd3! 19.♞xd3, ♕c4 (enfilade)

Diagramme 31

22.c4+ ! (23.♕xc4, ♞xc2 Déviation)

Diagramme 32

24...♞xc3 25.♕e2, (25.♕c1, ♕a3+ 26.♕b1, ♕d2#) 25...♞d3+ 26.♕e1, ♞d2#

Diagramme 33

21...♞xc2+! 22.♕e1, ♕xd3 23.♕xd3, ♞xd3

Diagramme 34

30...♞e8+ 31.♕xe8, ♞e2

Diagramme 35

29...♞f5+ 30.♕e2 (30.♕g3, ♕xh1# ; 30.♕e3, ♕c5+ 31.♕e2, ♞e4#) 30...♞d3+ 31.♕xf2 (31.♕e1, ♞d2#) 31... ♕c5+ 32.♕e1, ♞d2#

Diagramme 36

8.♕d5!, ♞g6 9.♕c7+, suivi de 10.♕xa8

Diagramme 37

14.♕e5+! (tout simplement)

Diagramme 38

16.♕xa7 !, ♕xa7 et 17.♞xa7 ! ou 17.♞a5 ! gagnent (cf. commentaires détaillés).

Diagramme 39

20.♞b4+, ♕a8 21.♕b7+, ♞xb7 22.♕xc6+, ♕a4 23.♞xa7#

Diagramme 40

17.♕xc6+, ♕xb7 18.♞b5+, ♕c8 19.♕a7#

Diagramme 41

18.♞a5+, ♕xb7 (18...♕b8 19.♞a8#) 19.♞b4+, ♕a8 (19...♕c8 20.♕a6# ; 19...♕a7 20.♕d5, c6 21.♞a1+, ♕a4 22.♞xa4#) 20.♕d5+, c6 21.♞a1+, ♞a7 22.♕xc6#)

Diagramme 42

23.♖a8+!! (sacrifice de qualité pour l'initiative)
23...♙xa8 24.♜xc8+ ♘a7 25.♙e3+

Diagramme 43

27.♜a8+, ♘b6 28.♜b7+!, ♘a5 29.♜xb2

Diagramme 44

32.♙c4, ♖b8 (forcé) 33.♜xb8, h5 34.♜a7#

Diagramme 45

25... ♜xe6 ! gagne la dame blanche (26.♜xe6, ♖b1+ 27.♜e1, ♖xe1#).

Diagramme 46

15...♙xf2+!
A) 16.♙xf2, ♙xd3+ 17.cxd3, ♜xf4+
B) 16. ♘h1!? 16... ♙xe1 et cf. Diagramme 47.

Diagramme 47

17. ♙xg6+! (17. ♖xe1? ♙xd3 18. ♙xd6 ♙f2+ 19. ♙g1 ♙xh3+ 20.gxh3) 17... ♘d7 (17...hxg6?? 18.♜xh8+ récupère les 2 tours.) 18. ♖xe1 ♖af8!? Menaçant les blancs d'un mat du couloir en cas d'échange sur e5. (18...hxg6?! 19.♜g3) 19. ♙e8+! ♙d8 (19... ♖xe8 20. ♙xe5 attaque double qui récupère la qualité. ; 19... ♘xe8 20. ♜h5+ ♘e7 21. ♙xe5) 20. ♜h4+ ♘c8 21. ♜h6 ♖xf4 (le ♖e8 est toujours imprenable : 21... ♖xe8?? 22. ♙xe5 ♜d7 23. ♙xh8) 22. ♜xf4 ♙c4

Diagramme 48

33...♜c1+ ! 34.♙h2, ♜c7+ suivi de 35...♜xd8

Diagramme 49

24.♙b6+ !, ♘a8 (ou 24...♙b8) 25.♖d8+ !, ♖xd8 (forcé) 26.♜xe5 gagne la dame noire.

Diagramme 50

27.♜xg6!!, hxg6 28.gxh3 Les blancs ont gagné une tour.

Diagramme 51

34.♖c8+, ♙g8 35.♖xg8+!!, ♙xg8 36.e8♜#

Diagramme 52

14...♙c3+ 15.♜xc3 (15.bxc3, ♜xe2# ; 15.♙e1, ♜xe2#) 15...♙xc3 gagne la dame blanche.

Diagramme 53

24.♖xd5! gagne le cavalier avec une forte attaque (24...♖xd5 25.♙e7+, ♘h8 26.♙xg6+ gagne la dame noire).

Diagramme 54

26.e4! (leurre : 26...dxe4 27.♖d8#)

Diagramme 55

37.♙f4+ ♘e7 38.♙xe2 (tout simplement !)

Diagramme 56

17...♙xh3! (le fou est imprenable : 18.gxh3, ♜xh3+ 19.♙g1, ♜h2#)

Diagramme 57

19...♙e6 ! gagne la dame sous peine de mat, exemple : 20.♜f3, ♜h2#

Diagramme 58

11...♙xd5 12.0-0, ♙xe4

Diagramme 59

28...♙f2+! 29.♖xf2, ♜xf2 et les blancs sont obligés de perdre leur seconde tour pour éviter le mat sur la 1ere rangée. 30.h3 ♜xg3

Diagramme 60

29...♙h3+! 30.♙h1, ♜g1+!! 31.♖xg1, ♙f2#

Diagramme 61

26.♖xd7!, ♙xd7 (26...♖xd7, 27.♖f8#) 27.♜d3!

Diagramme 62

28.♜h3+, ♙g8 29.♜xe6+, ♙h8 et 30.♙d6 ou 30.♖xf6 gagnent

Diagramme 63

33.♖f7+ ♘g8 forcé. 34.♗h6+,♗h8 (34...♙f8 35.♖f7#) 35.♖g8+, ♗xg8 (35...♞xg8 36.♗f7#) 36.♗f7# mat à l'étouffée.

Diagramme 64

35.♖e8+!, ♗xe8 36.♞f8#

Diagramme 65

25...♞xg2+!! 26.♗xg2, ♖xh3+ 27.♗g1, ♞g5+ 28.♗g4, ♗xg4 (28...♞xg4+ 29.♖xg4, ♗xg4 30.♞d1, ♖h2+ 31.♗f1, ♖xf2# ; 28...♗xg4 29.f4, ♖g3+ 30.♗h1, ♞h5#) 29.♞e1, ♗h2+ 30.♗h1, ♗f3#

Diagramme 66

29.exf7+, ♗d7 30.♞e7+!, ♗xe7 (30...♗c6 31.♗c7+ ♗xc5 32.♖c3# ; 30...♗d8 31.♗c7#) 31.♗xe7+ ♗c7 32.♖d6#

Diagramme 67

24.♗f7+, ♗g8 25.♗h6+! ♗h8 (25... ♗f8 26.♖f7#) 26.♖g8+!!, ♞xg8 27.♗f7#

Diagramme 68

14.♗f5+! (14...exf5 ?? 15.♗d5+ gagne la dame noire).

Diagramme 69

21.♗xg7+!, ♗xg7 22.♗xf5+, ♗g6 23.hxg4

Diagramme 70

36.♞xg4+!, ♖xg4 37.♗f6+, ♗g7 38.♗xg4

Diagramme 71

20.♗c5+, ♗f3+ 21.♞xf3+,♗e8 (21...♗f5 22.♖d8# ; 21...♖xf3 22.♖d8#) 22.♗c7#

Diagramme 72

32.♖f7+, ♗c8 (32...♗b8 33.♖f8+, ♗d8 (33...♗c7 34.♞d7#) 34.♞xd8+,♗c7 35.♞d7#) 33.♖d7+, ♗b8 34.♖e8+, ♖d8 35.♗d7+!, ♗c8 36.♞c1+, ♗c4 37.♞xc4#

Diagramme 73

19.b4! gagne le cavalier 19...♗a4 20.♗xa4 et 20...♗xa4?? perd : 21.♖xe6+, ♗d8 22.♖xd6+, ♗c8 et mat en 6 coups (Diagramme 73).

Diagramme 74

23.♗e6+, ♖d7 (23...♗d7 24.♗b5,♗d8 25.♗xd7,♖f7 26.♗f5+, ♗e8 27.♞he1+, ♖e6 28.♖xe6#)24.♗xd7+, ♗xd7 25.♖xf8+, ♗c7 26.♗b5+, ♗xb5 27.♖d6+, ♗c8 28.♖d8#

Diagramme 75

21.♖xe6+, ♗d8 22.♖xd6+, ♗c8 23.♗e6+ et 2 suites :
A) 23...♖d7 24.♖xf8+, ♗c7 25.♞xd7+, ♗b6 (25...♗c6 26.♖d6#) 26.♖d6#
B) 23...♖xe6 24.♖xe6+, ♗b8 25.♖d6+, ♗c8 26.♖xf8+, ♗c7 27.♖e7+, ♗b8 (27...♗b6 28.♞d6#) 28.♞d8#

Diagramme 76

23.♗d3+, ♗h5 24.♖f3+, ♗h4 25.♖h3#

Diagramme 77

24.♗xe6+ et 2 suites :
A) 24...♗f6 25.♞hf1+, ♗e7 (25...♗g5 26.♖g4#) 26.♗c8+, ♗e3 (26...♖e4 27.♖xe4#) 27.♖xe3+, ♖e4 28.♖xe4#
B) 24...♗e7 25.♞d7+, ♗f6 26.♞f1+, ♖f5 27.♞xf5+, ♗g6 28.♖g4+, ♗h7 29.♖xg7#

Diagramme 78

35.♞g8+!, ♗xg8 36.♖xe6+, ♗g7 37.♖f7+, ♗h8 38.♖g8#

Diagramme 79

15.♖h4! sacrifice passif du cavalier : 15...gxh6 ?? 16.♖xh7#

Diagramme 80

18.♗xh6!!, gxf6 (18...gxh6 19.♖xh6# ; 18...♖xf6 19.♗xg7+, ♗xg7 20.♖h7#) 19.♗e3+, ♗g7 20.♖h7#

Diagramme 81

10.e5 ! gagne le cavalier (10...dxe5 ? 11.♖xd8+, ♜xd8 12.♙xf6+ et les blancs empochent la ♝h8.)

Diagramme 82

14.f7+!, ♜xf7 15.♙xh8 (tout simplement)

Diagramme 83

30.♞c8+ ♜b7 31.♖xd6, ♜xc8 32.♙e5, ♞a7 33.♙f5+, ♜d7 34.♖b8#

Diagramme 84

29.♜xe6+ (basique)

Diagramme 85

13.♜xe6! (13...♖xe6?? 14.♞he1 ♜d8 15.♞xe6 fxe6 16.♙xd7, ♙xd7 17.♖f7, ♞xg2 (17...♞h8 ne sauve pas la tour à cause de 18.♖f6+) 18.♖xf8+, ♜c7 19.♖xa8)

Diagramme 86

17...♙g4 18.♖xd5, ♙xd1

Diagramme 87

15.♜e5! leurre : dxe5?? [15...0-0-0 16.♜xd7 ♞xd7 17.♙xd7+ ♜xd7 les blancs ont gagné la qualité] 16.♖xd7+, ♜f8 17.♖xb7

Diagramme 88

19.♞ad1!, ♞xd1 (les autres coups perdent la tour, ex : 19...♞d5 20.♜f4!) 20.♖xb4+!, ♜g8 21.♖b8+, ♞d8 22.♖xd8#

Diagramme 89

18.♜xc6! menace 19.♜xd8. ♞out simplement !

Diagramme 90

19.♜e7+ !!, ♞xe7 20.♞xc7 gagne la dame noire.

Diagramme 91

28.♜xf7+!!, ♖g5 (28...♜h7 29.♖xh5#) 29.♞xg5+, ♜h7 30.♖xh5#

Diagramme 92

29.♖e3+, ♜h7 30.♞g7+, ♜h8 31.♖h6#

Diagramme 93

39.♙f5, ♞d2+ 40.♜xd2, ♞xf5 41.♖g8#

Diagramme 94

26. ♖xh5!!, avec la suite 26...gxh5 27. ♞xh5+- ♞f7 28. ♙xf7 h6 29. ♞xh6+ ♜g7 30. ♞h7+ ♜f8 31. ♙e6 ♖d7 il n'y a pas d'autre coup !! (31... ♜c6 32.g6 ♜e5 33.g7+ ♜e8 34.g8♖#; 31... ♞e8 32.g6 ♙c8 33.g7#; 31... ♙c8 32. ♞h8+ ♜g7 33. ♞g8#) 32. ♞h8+ ♜g7 33. ♞1h7+ ♜g6 34. ♞h6+ ♜g7 35. ♞8h7+ ♜f8 36. ♞g6 ♖xe6 37.dxe6 bxc4 38. ♞h8#

Diagramme 95

40.♖g7+ !, ♜xg7 41.hxg7# facile !

Diagramme 96

35.♖g7+!!, ♜xg7 36.hxg7+, ♜xg7 37.♞g2+, ♜f6 38.♞h6+, ♜e5 39.♞h5+, ♜f6 40.♙f5#

Diagramme 97

20.e5!, dxe5 21.dxe5 gagne le cavalier sous peine de mat.

Diagramme 98

31.♖h6+ ♜g8 (31...♜e8 32.♙xf7#) 32.♙xf7#

Diagramme 99

32.♜xf7 (menace 33.♞h8#) 32...♙c8 33.♞h8+, ♜d7 34.♞d8#

Diagramme 100

23.♖xh7+, ♜xf8 24.♖h8+, ♜f7 25.♞h7+, ♜g7 (25...♜e6 26.♖g8+, ♞f7 27.♖xf7#) 26.♖xg7+ (26.♞xg7+, ♜e6 27.♙h3+, ♞xh3 28.♖xh3#) 26...♜e6 27.♖g6+, ♞f6 28.♙h3#

Diagramme 101

23.♞xd7!!, ♜xd7 24.♙c4 !, E6 25.♙xe6 gagne la dame noire.

Diagramme 102

35.♖a7+ ♘d6 36.♗e7+ ♘d5 37.♞d8#

Diagramme 103

19.♞xh7! (leurre : 19...♞xh7 20.♗xd8+)

Diagramme 104

28.♞d5! (28...cxd5 ?? 29.♗xb6)

Diagramme 105

32.♗xg6+, ♘f4 (32...♘h4 33.♗g4#) 33.♗g3+, ♘e3
34.♞f5+ (34.♞he1+, ♗e2 35.♞xe2+, ♘xe2 36.♞f5#)
34...♘e2 35.♞he1# (35.♗e1#)

Diagramme 106

33.♞a7 leurre (33...♗xh5 ?? et cf. Diagramme 105)

Diagramme 107

34.♞gf5+, gxf5 35.♞xf5+, ♘f8 36.♞xh4 gagne la dame noire.

Diagramme 108

10...♞xe4! tout simplement

Diagramme 109

20.♞g8+!!, ♘xg8 21.♗h7#

Diagramme 110

15.♞cxe6!, fxe6 16.♗xe6+, ♞e7 (à suivre...)

Diagramme 111

18.♞d6+, ♘f8 19.♗f7#

Diagramme 112

24.♞xh6!, gxf6 25.♗e2 (à suivre...)

Diagramme 113

32.♞hxh6+!, ♘xh6 33.♞xh6+, ♘g7 34.♗h7+, ♘f8
35.♞f6+, ♗f7 36.♗xf7# (36.♞xf7#)

Diagramme 114

15...♞d3 gagne la qualité.

Diagramme 115

21...♞xc4! gagne la dame blanche 22.♞xc4, ♞xe1+
23.♞xe1, ♞xc3

Diagramme 116

31...♗xg2+ 32.♘h4 (32.♘f5, ♗g6+ 33.♘f4, ♞e3#)
32...♞f2+ 33.♘h5, ♗g6#

Diagramme 117

37...♞a4+ 38.♘f3 (38.♘h3, ♞h4#) 38...♗c3+
39.♘e2, ♞e4+ 40.♘f1 (40.♘d1, ♞e1#) 40...♞e1#

Diagramme 118

15.♞f4 (15...♞xf4 ?? 16.♞d8#)

Diagramme 119

16.♞xc7! (16...♞xc7?? 17.♞d8#)

Diagramme 120

20.♞xd5! (un leurre qui supprime le défenseur de f4)
20...exd5 ?? 21.♞f4+, ♘h6 (21...♘g5 22.♗xg7+, ♘h4 23.g3#)
22.♗f6+, ♞g6 23.♞f8#

Diagramme 121

21.♞xh7!, ♘xh7 (Le refus du sacrifice perd la ♞f8 ou le ♞f7)
22.♗g6+, ♘g8 23.♞h5, ♗e5 24.dxe5, f4 25.♗xg7#

Diagramme 122

39.♞xf2! (39...♞xf2 ?? 40.♞h8#!)

Diagramme 123

19...♗xe1+!! (Les noirs récupèrent 2 tours + 1 cavalier contre la dame)
20.♞xe1 (20.♗xe1??, ♞xe1+ 21.♞xe1, ♞xh1) 20...♞xh1!

Diagramme 124

27...♞b4+!! 28.♘xb4, ♞c2+! 29.♘c3 ♞xe1 gagne la dame blanche.

Diagramme 125

25...♞ad8! gagne la dame blanche.

Diagramme 126

19.♟xd5! gagne le cavalier (19...♞xd5 ? 20.♞c3+, ♟g6 21.♞xc7, ♞xf3 22.♞xa8).

Diagramme 127

20.♞xe6! (leurre : 20...♞xe6 ? 21.♞bxc7, ♞e5 22.♞e1, ♞d6 23.♞e6, ♞c5 24.♞e1, ♞ac8 Diagramme 128)

Diagramme 128

25.♞e5+ ♟g8 26.♞g6+ ♟h7 (26...♟f7 27.♞e6#) 27.♞g7#

Diagramme 129

26.♞e4+, ♟g7 27.♞g6+, ♟f8 28.♞e6+, ♟e8 29.♞g8+, ♞f8 30.♞g6+, ♟d7 31.♞xc5+, ♟d8 32.♞xf8#

Diagramme 130

21.♞xe7 gagne la dame noire (tout simplement !)

Diagramme 131

16...♞e7! 17.♞h3, ♞xf2 18.♞f3, ♞xd1

Diagramme 132

19...♞xe5! 20.♞xe5, ♞xe3+ 21.♟b1, ♞xe5

Diagramme 133

23...b5! 24.♞xb5 La prise du pion est forcée sous peine de perdre la cavalier après 24... b4! (24.♞xb5 ??, ♞xb2#) suite au Diagramme suivant.

Diagramme 134

24...♞ab8! gagne une pièce, ex : 25.♞a4, ♞xc3 26.♟c1, ♞xb2+ 27.♟d2 suite au Diagramme suivant.

Diagramme 135

27...♞d4+ 28.♟e2 (28.♟e1, ♞e3+ 29.♟f1, ♞d4 30.♞e1, ♞b1 31.♞xb1, ♞f2# ; 28.♟c1, ♞b1+ 29.♟xb1, ♞b2#) 28...♞h5+ 29.♟f1 (29.♟e1, ♞xd1+ 30.♟f2, ♞e2+ 31.♟g1, ♞b1+ 32.♟h2, ♞e5+ 33.♟h3,

♞xh1#) 29...♞xd1+ 30.♟f2, ♞e2+ 31.♟g1, ♞b1+ 32.♟h2, ♞e5+ 33.♟h3, ♞xh1#

Diagramme 136

28...♞b1+ !! 29.♟xb1, ♞b2#

Diagramme 137

20...♞xh3 Gagne un pion et menace ♞xg2 mat.

Diagramme 138

24...♞xg3+! 25.fxg3, ♞xg3+ 26.♟f1, ♞f4+ 27.♟e2, ♞xc1 récupère la tour investie. Bilan de l'opération : 2 pions et faiblesse du roi blanc.

Diagramme 139

26...♞h3+ 27.♟g1, ♞g8+ 28.♟f2, ♞h2+ 29.♟f3 (29.♟f1, ♞g1#) 29...♞g2+ 30.♟f4, ♞g4#

Diagramme 140

28.♞e8 ! (leurre : 28...♞xe8+ 29.♞xe8# ; 28...♟c8 ?? 29.♞xe8+, ♟xe8 30.♞d5+ récupère un pion)

Diagramme 141

32.♞e5 (leurre : 32...♞xe5?? 33.♞xd8#)

Diagramme 142

35...d1♞+ ! tout simplement ! Après l'échange des dames et la disparition de toutes les pièces, l'avance matérielle de 3 pions est totalement gagnante.

Diagramme 143

17. ..gxf1♞+ 18.♟f2, ♞f3+ 19.♟g1, ♞xe3+ 20.♟g2 (20.♟f1, ♞e2+ 21.♟g2, ♞f3+ 22.♟g3 (22.♟f1, ♞e2+ 23.♟g1, ♞g2#) 22...♞xd1+ 23.♟g2, ♞exd8) 20...♞exd8 21.♞xd8+, ♞xd8 22.a3, ♞d2+ 23.♟h1, ♞e1# (23...♞f3#)

Diagramme 144

21...d4+ ! 22.♞xd4 22...♞c5+ ou 22...♞f6 gagnent

Diagramme 145

25...♖e3+! 26.c3 (26.♙d3, ♖xc2+ 27.♙a3, ♙xb2+ 28.♙b4, a5#) 26...♖xc3+! 27.bxc3, ♖xc3+ 28.♙a4, ♖a5#

Diagramme 146

16.♘xd5 ! 16...exd5 17.♖xd5 ou 17.♖xd5 récupère le cavalier

Diagramme 147

24.♙c6 !, ♘xc6 (24...♖xd1+ 25.♙xd1, ♘xc6 ? 26.♖f3 !, ♖c8 ?? 27.♖xf6+ suivi du mat) 25.♖xd8+, ♖xd8 gagne l'équivalent d'une qualité.

Diagramme 148

27.♖h1 tout simplement ! Et la menace de mat gagne le cavalier : 27...♖f4+ 28.♙b1, ♖h6 29.♖xh6, ♘xh6 30.♖xh6

Diagramme 149

21.♘b5 !, cxb5 22.♙xb5 !, ♖xc1+ 23.♖xc1 Les blancs ont gagné une tour (position du Diagramme 150)

Diagramme 150

23...♖a8 ! (Leurre : 24.♙c6?!, ♖c8! Récupère le fou).

Diagramme 151

26... ♙d7! conclut le travail débuté au Diagramme 150

Diagramme 152

34.e4+ tout simplement...34...♙f4 35.exd5 !, ♙xd4+ 36.♙f1, ♙xa7 et l'un des pions passés sera promu.

Diagramme 153

35...♙xd4+ 36.♙f1 ♙xa7+ ne permet malgré tout pas aux noirs de l'emporter.

Diagramme 154

38.f7+, ♙g7 39.♙b1+, ♙h8 et A) 40.♖f4, ♖xf4 41.♖h3+ suivi du mat

B) 40.♖h2, ♖xf7 (40...♖xh2+ 41.♙xh2 ♙g7 42.♖g3+ (42.e6 ♖h8+ 43.♙g1 ♙f8 44.♖a3+ ♖e7 45.♖d6 ♘c6 46.bxc6 ♖h1+ 47.♙xh1 c3 48.♖d8+ ♙g7 49.f8♖#) 42...♙h8 43.♖h4+ ♙g7 44.♖f6#) 41.♖xh4+ ♙g8 42.♖g3+ ♙f8 43.♖h8+ ♙e7 44.♖g5+ ♙e6 45.♙f5+ ♖xf5 46.♖xf5+ ♙e7 47.♖f6+ ♙d7 48.♖f7#

Diagramme 155

41.♖g8+!, ♖xg8 42.♖xg8+, ♙xg8 43.d8♖+ (simple...)

Diagramme 156

47.♙g4+, ♙g7 (47...♙g6 48.♖ff7#) 48.♖xg5+, ♙h8 49.♖xh6+, ♙g8 50.♙e6#

Diagramme 157

45.♖d7+, ♙f6 (45...♙f8 46.♖d8+, ♙f7 47.♖xc4+, ♙g7 48.♖cg8#) 46.d5+, ♙g5 47.♖cg7+, ♙h5 48.♖e8+, ♙h4 49.♖ee7+, ♙h5 50.♖gf7+, ♖g6+ 51.♖xg6#

Diagramme 158

19.♙xh6!, gxf6? 20.♖xh6

Diagramme 159

28.♙xd7! (leurre : 28...♖xd7 ?? 29.♘e6+ gagne la dame)

Diagramme 160

33.♖h3+, ♖h7 34.♖xh7#

Diagramme 161

33.♘h7+, ♙e7 34.♖e6+, ♙d8 35.♖d6+, ♙c8 36.♙e6+, ♖d7 37.♙xd7+, ♙d8 38.♙e6+, ♙e8 39.♖d7#

Diagramme 162

30.♖h8+, ♖g8 31.♖f6+, ♖f7 (31...♖f7 32.♘e6#) 32.♘xf7 gagne la dame noire.

Diagramme 163

36.c8♖, ♖axc8 37.♖xc8, ♖f8 (37...♖xc8 38.♖xc8+, ♙h7 39.♘e7 et les noirs sont mat au prochain

coup.) 38.♖xf8+, ♘h7 (38...♙xf8 39.♚d8#) 39.♖xf7, ♚xh2+ 40.♙xh2, a3 41.♖xg7+, ♘h8 42.♚d8#

Diagramme 164

43.♙xg7! et :

A) 43...♖b6 44.♙xb6, ♘xg7 45.♚d4+, ♘g6 46.♖c8, ♚b5 (46...♚e6 47.♖g8+, ♘h5 48.♚c5+, ♘h4 49.g3+, ♘h3 50.♚h5#) 47.♖g8+, ♘h5 48.g4+, ♘h4 49.♚f2+, ♘h3 50.♚g3#

B). 43...♘xg7 44.♚d4+, ♘g6 (44...♙f8 45.♚h8# ; 44...♙g8 45.♙f6+, ♘f8 46.♙xe8) 45.♚f6+, ♘h7 (45...♘h5 46.♙f4#) 46.♖c7, a2 47.♖xf7+, ♚xf7 48.♚xf7+, ♘h8 49.♚f6+, ♘h7 50.♙e7, a1♚+ 51.♚xa1, ♖b7 52.♚f6

Diagramme 165

61.h4!, ♖xh4 (61...gxh4?? 62.♚xh6#) 62.♖xa2 gagne le pion passé.

Diagramme 166

65.♖a8!! 65...♖xg2+ 66.♙e3, ♖e2+ 67.♙xe2, ♚xa8 68.♚h7#

Diagramme 167

64.♚d3 (♙e petit coup tout simple menace ♚h7#). 64...♚xf6 (64...♖e1+ 65.♙xe1, ♚g8 66.♖a8!!, ♚xa8 67.♚h7# ; 64...♚g8 65.♖a8, ♖e1+ 66.♙xe1, ♚xa8 67.♚h7#) 65.exf6 sera suivi de 66. ♖a8#

Diagramme 168

30.♖xe5!! la tour est sacrifiée contre 2 pions et une forte attaque.(cf. commentaires détaillés).

Diagramme 169

38.g4! (menace g5#). 38...g5 (38...hxg4 39.♚h4#) 39.♖f6+, ♖g6 40.♖xg6+, ♘xg6 41.♚g7#

Diagramme 170

32.♚e7+, ♘g8 33.♙e5, ♖f7 34.♚xd8+, ♖f8 35.♚e7, ♖f7 36.d8♚+, ♚e8 37.♚dxe8+, ♖f8 38.♚g7#

Diagramme 171

32.♖d6, ♚xd7 forcé devant la menace 33.♖xg6+ suivi du mat. (32...♚xa4?? 33.♖xg6+, ♘h7 34.♚g7#) 33.♖xd7 gagne la dame noire.

Diagramme 172

39.h4! (menace h5) 39...♖xe5 40.♚xe5

Diagramme 173

25.♖h8+!! ♘xh8 26.♚h3+ ♙h4 (26...♙g8 27.♚h7+ ♙f8 28.♚h8#) 27.♚xh4+ ♘g8 28.♙xd7 ♚xb2+ 29.♙xb2 dxc3+ 30.♙c2 e5 31.♚h7#]

Diagramme 174

18.g4! inaugure l'ouverture de la colonne h pour l'attaque du roi noir (cf. commentaires détaillés).

II. PARTIES COMMENTEES

Introduction

Dans les pages qui suivent figurent les parties commentées. Ne vous attendez pas à voir des parties de grands maîtres : même si les parties ont été sélectionnées pour leur aspect spectaculaire, elles n'ont été jouées que par des amateurs. L'avantage pédagogique est que certaines d'entre elles (mais pas toutes !) contiennent des erreurs (violation des principes d'ouverture, attaques mal préparées, coups trop mous, erreurs de calcul, ...) parfois énormes, que l'on rencontre rarement au plus haut niveau et qui, pour la plupart, ont été à l'origine des combinaisons gagnantes que j'ai été capable de produire. Un tel matériel est très rare dans la littérature échiquéenne et c'est l'une des premières fois que de telles erreurs peuvent être expliquées et que leurs conséquences néfastes peuvent apparaître clairement. Cela devrait permettre aux débutants de progresser, peut-être pas autant que s'il s'était agi de leurs propres parties, mais presque !

Les parties ont été grossièrement classées par ouvertures, ce qui m'a permis de donner un petit aperçu de la défense des deux cavaliers et particulièrement de la contre-attaque Traxler (7 parties), de la défense française (7 parties), et de la défense sicilienne (11 parties). Quelle que soit l'ouverture, les considérations sur le développement et l'exploitation tactique

d'une avance de développement, que j'ai mis très longtemps à assimiler moi-même, sont largement développées. Plusieurs parties illustrent ainsi les raisons pour lesquelles peut apparaître un déséquilibre de développement (on a tous en tête le problème des pièces bougées plusieurs fois tôt dans l'ouverture, mais, par exemple, combien de débutants ont-ils compris qu'un tel déséquilibre peut aussi apparaître après une série d'échanges mal à propos ?). Les attaques concernent tout aussi bien des attaques sur le roi resté au centre, que des attaques conduites sur roque homo- ou controlatéraux.

Les commentaires comprennent des analyses issues de plusieurs modules : *Fritz 10*, *Deep Junior 10*, *Méphisto Polgar* et... mon propre cerveau ! Je me suis en effet astreint à faire figurer les conséquences des coups les plus naturels (ceux que tout débutant jouerait intuitivement), même si ceux-ci n'avaient pas été retenus comme variantes d'analyse par les ordinateurs. Les commentaires ont été rédigés avant tout pour décrire le mécanisme des combinaisons et tenter d'expliquer *pourquoi* elles ont été possibles. Toutes les menaces tactiques ont été ainsi systématiquement analysées, et certaines variantes apparaissent tout aussi spectaculaires que la partie elle-même. Un index thématique des éléments présents dans les combinaisons et des sacrifices a été introduit en fin d'ouvrage. Pour mes

commentaires sur la tactique, je me suis inspiré de deux excellents ouvrages : « Understanding Chess Tactics » de Martin Wetschnik (Quality chess), et « comment devenir un super attaquant » de David LeMoir (Olibris). Les commentaires renferment aussi quelques idées et statistiques sur les ouvertures, et quelques idées stratégiques. Ces aspects restent néanmoins très limités, d'une part parce qu'il ne s'agissait pas de l'objectif de ce travail, d'autre part en raison de mes propres lacunes ! Je réclame donc l'indulgence du jury en ce qui concerne les aspects stratégiques des parties !

Enfin, le lecteur averti remarquera très vite que je n'ai rassemblé que mes propres victoires même si, dans certains cas, ces victoires ont été obtenues dans des positions complètement perdantes grâce à un renversement spectaculaire de la situation (c'est l'un des nombreux intérêts de maîtriser un peu l'art de la combinaison). Contrairement aux apparences, ma démarche n'a pas été guidée par un accès de mégalomanie. Il serait en effet bien ridicule de ma part de tenter de vous prouver que je suis un « fort » joueur (il suffit de voir certaines parties qui suivent pour être convaincu du contraire). Du reste si j'avais dû m'atteler sérieusement aux échecs et faire de la compétition, l'analyse de mes défaites m'aurait été beaucoup plus profitable, car comme l'avait dit Capablanca, « on peut tirer plus d'utilité d'une partie perdue que de 100 parties gagnées ». Mais je n'ai aucune ambition sportive. L'amateur que je suis est, comme beaucoup d'autres, avant tout attiré par le « beau jeu » et agréablement surpris

d'avoir vécu lui-même quelques instants magiques. Le vaste terrain de jeu sans enjeu que constitue l'internet se prête merveilleusement à l'entraînement tactique. Dans mon cas, l'« ivresse artistique » passée, j'ai juste voulu savoir, avec l'aide de l'ordinateur, si les combinaisons qui m'avaient procuré tant de plaisir résistaient à l'analyse. Seules les parties qui ont rempli cette condition sont présentes ici. J'ose espérer que ces parties, avec leur commentaire accessible, vous donneront l'envie d'aller plus loin dans la découverte et la pratique de ce jeu incomparable...

Guide de lecture

- Les coups principaux apparaissent en caractères gras.
- Les variantes apparaissent entre crochets et les sous variantes entre parenthèses.
- Certaines parties de référence issues de la *mégabase 2007* de Chessbase sont citées comme variantes en petits caractères. La citation comprend alors : l'issue de la partie/ le nom (et l'elo éventuel) du joueur blanc - puis du joueur noir/ le lieu de la partie et l'année. Cette citation a surtout pour but de montrer comment les meilleurs joueurs ont exploité les mêmes positions. Les commentaires y sont absents ou très succincts pour ne pas alourdir le texte.
- Les diagrammes de petite taille concernent des positions issues de l'analyse des variantes.
- La signification des symboles et le principe de la notation abrégée ont été rappelés dans les premières pages.

Quelques conseils

Je conseille aux plus jeunes lecteurs et/ou aux plus motivés, de lire les parties « à l'ancienne », avec un échiquier à leur disposition. Avec un peu d'habitude, l'échiquier ne sera plus utile sauf pour l'examen des variantes les plus longues. Les plus pressés peuvent lire l'introduction et passer directement à la suite de coups remarquables, ponctués d'un ou de deux points d'exclamation. Cette suite est généralement précédée d'un schéma et d'une phrase du genre « les blancs jouent une combinaison gagnante »...

Les longues variantes (en petits caractères) introduites en début de partie sont indiquées uniquement pour illustrer un intérêt historique, un piège célèbre d'ouverture, une anecdote, ou tout simplement comment ont évolué les parties « officielles » à partir des mêmes ouvertures.

Elles sont réservées aux plus motivés d'entre vous mais peuvent ne pas être lues sans que cela n'altère le cours du commentaire de la partie.

L'ordre des parties n'a pas non plus une grande importance. Plutôt que de lire toutes les parties à la suite, je vous encourage à choisir de suivre telle ou telle partie en fonction de ses caractéristiques, qui sont rappelées en fin d'ouvrage. Les caractéristiques répertoriées concernent la physionomie de la partie (en particulier la position des rois des deux camps, l'existence d'un déséquilibre de développement, ou la survenue d'un renversement de situation lorsque le camp qui a l'avantage finit par manquer le gain), les éléments tactiques des combinaisons, les pièces sacrifiées, et les ouvertures, avec, pour certaines d'entre elles, les idées qu'elles contiennent.

Partie 1

□ V Di Martino ■ Christophe G

Partie sentimentale, 10.08.1989

C78: Partie espagnole (défense Morphy avec 5.0–0)

Tous les joueurs d'échecs ont un jour vécu un déclic, une émotion vive ou un véritable coup de foudre en jouant eux-mêmes ou en regardant une jolie partie. Ce n'est pas sans raison qu'on a comparé la découverte des échecs à celle de l'amour. Certaines parties ont ainsi gardé un charme particulier et marqué le parcours échiquéen des grands champions... mais aussi des joueurs anonymes. En ce qui me concerne, cette partie est certainement l'une de celles qui ont contribué au caractère chronique de mon infection par le virus des échecs. Elle m'a pour la première fois procuré un plaisir intense, non pas par sa "perfection" (vous allez voir qu'elle est truffée d'erreurs) mais par son dénouement, une combinaison de mat somme toutes assez classique mais que l'autodidacte que je suis avait ce soir-là réinventé *ex nihilo*. Elle a eu lieu un soir d'été de 1989, et a fait s'affronter dans une chambre d'étudiant de la Cité Universitaire de Paris qui sentait l'encaustique un jeune étudiant en médecine et un sympathique étudiant en géologie...

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0–0 d5 6.exd5

[6.♘xe5 ♙d7 7.♘xd7 ♗xd7 8.exd5 ♗xd5 9.♘c3 ♗d7 10.♙e1+ ♙e7 11.♗e2 b5 12.♘xb5 axb5 13.♙xb5 ♘d5 14.♗c4 ♘b6 15.♗xc6 ♗xc6 16.♙xc6+ ♘d8 17.♙xa8 ♘xa8 18.b3 ♙f6 19.♙b1

♙g5 20.c4 ♙g8 1–0 Gjomemo, E - Psaroulis, L / Athens 2005.]

6...♗xd5 Les noirs sont préoccupés par la défense de leur pion e5. Ce coup expose la dame, ce qui permettra aux blancs de se développer avec un gain de temps.

[6...♙g4 7.dxc6 e4 8.cxb7+ ♘d7 9.bxa8 ♗xa8 10.♙xd7+ ♘d8 11.♙xg4 1–0 Mahammadi, S (2015) - San Ma, P/ Elista 1998.]

7.♙xc6+ Ce coup n'était pas utile pour gagner le pion e. Les débutants ont le défaut récurrent de faire disparaître trop vite les zones de tension sur l'échiquier... Je n'ai pas fait exception à la règle !

[7.♘c3 est beaucoup plus logique pour maintenir la pression. 7...♗c5 (7...♗d6 8.♘xe5 b5 9.♘xc6 bxa4 10.♙e1+ ♙e6 11.♗f3 ♙e7 12.d4 0–0 13.♙f4 ♗d7 14.♘xe7+ ♗xe7 15.d5 ♗b4 16.dxe6 fxe6 17.♗e3 ♙ae8 18.a3 ♗xb2 19.♗d3 ♗b6 20.♘xa4 ♗c6 21.♗b3 ♘g4 22.♙g3 1–0 Le Trong De, T - Teo Zhuang Zhi, W / Vung Tau 2004.) 8.♙e1 ♙g4 (8...b5 9.♙b3 ♙e7 10.a3 0–0 11.h3 ♙d6 12.d3 ♙b7 13.♙e3 ♘d4 14.♘e4 ♘xe4 15.dxe4 ♙xe4 16.♙xd4 ♙xf3 17.♙xc5 ♙xd1 18.♙xd6 cxd6 19.♙axd1 ♙ad8 20.♙d2 ♙d7 21.♙xe5 dxe5 22.♙xd7 ♘h8 23.♙xf7 1–0 Sirgado, C - Jarosova, L / Rimavska Sobota 1996.) 9.d4 ♙xf3 10.♗xf3 ♗b6 11.d5 0–0–0 12.dxc6 bxc6 13.♗xc6 ♙c5 14.♗a8+ ♗b8 15.♗xa6+ ♗b7 16.♗xb7+ ♘xb7 17.♙g5 ♙d6 18.♙xe5 ♙d4 19.♙e7 h6 20.♙f4 ♙b6 21.♙xc7+ ♘a6 1–0 Lucas Garcia, P - Cerezo Camacho, A / Madrid 2000.; 7.♘c3 ♗d6 8.♘xe5 ♙e7+]

7...bxc6? Les noirs veulent garder la protection du pion e5, mais ce pion est perdu de toutes façons.

[7...♗xc6 8.♘xe5 ♗d6 9.d4±]

8.♘xe5

[8.♘c3!? ♖d6 9.♘e5+]

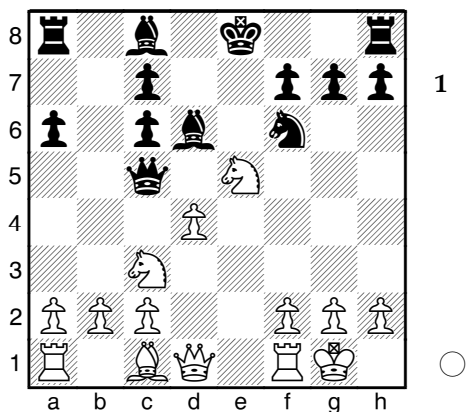
8...♙d6±

[8...♗xe5?? est bien sûr interdit à cause de 9.♞e1 qui gagne la dame.]

9.♘c3 ♖c5 Ce coup n'entraîne aucune difficulté pour les blancs, qui peuvent continuer leur développement.

[♙9...♗d4!? 10.♘f3 ♖c5±]

10.d4+- Le plus simple et le meilleur. Ce coup fait 4 choses en même temps : 1) il occupe une case centrale et permet le contrôle des cases c5 et e5, 2) il libère la diagonale c1-h6 pour le Fc1, 3) il protège le Ce5, 4) il attaque la Dc5, ce qui permet aux blancs d'anticiper facilement le prochain coup des noirs : sans aucun doute un coup de dame ! *Diagramme 1*



10...♗b6 11.♞e1

[Les blancs pouvaient échanger leur Ce5 avec le Fd6 de la façon suivante : 11.♘c4!? ♗b4 12.♘xd6+ cxd6+]

11...0-0± 12.♗f3 Vise le pion c6 mais oublie la protection du pion d4. Un coup un peu douteux.

[12.♘a4 aurait pu être un bon coup préalable, provoquant 12...♗b7+- (12...♗a5 13.c3)]

12...♞e8? Après ce coup, la prise du pion c6 par le cavalier serait punie du mat ! Néanmoins, les noirs oublient le pion d4.

[12...♗xd4 13.♘xc6 (13.♗xc6?! ♞b8 14.♘d3 ♗h4) 13...♗b6 14.♘e7+ ♙xe7 15.♗xe7± (≤15.♗xa8 ♙b7 16.♗xb7 ♗xb7 17.♗xe7 h6)]

13.♙e3 Protège d4 mais laisse b2 en prise.

[13.♘e4 était meilleur à cause de la menace Cxf6+ suivi de Dxf6 et Fh6 (attaque de mat). 13...♞e6+]

13...♙e6

[13...♗xb2 14.♙g5 ♙b4±]

14.a3 Les craintes injustifiées sont aussi un gros défaut de débutant : ici, je ne sais pas pourquoi j'avais eu peur de ...Fb4. Toujours est-il que b2 reste toujours en prise.

[14.b3 ♘d5 15.♘a4 ♗b7+]

14...♞ab8? Un coup de développement, certes, mais qui reste passif.

[♙14...♗xb2 égalisait : 15.♗xc6 ♗xc2=]

15.b4+- Cette fois-ci, les problèmes des blancs sont réglés. 15...♙d5 16.♗g3 ♗b7 La position de la dame noire reste totalement passive. Elle ne peut pas revenir rapidement défendre sur l'aile roi à cause du pion c7 totalement immobile.

17.♔g5 Menace le Cf6, qui n'est plus défendu. 17...♘h5

18.♔g4

18...g6 19.♘xd5 cxd5 20.♔f3

20...c6 Les noirs redonnent de l'influence à leur dame sur la 7e rangée : un bon coup défensif. **21.g4** Je décide d'affaiblir mon roque pour mener une attaque que j'espère alors irrésistible.

21...♖g7 22.♔f6?? J'avais cru ce coup très fort alors qu'il "ruine la position des blancs" d'après Fritz.

22...♔c7?? Défend trop passivement le Fd6 et me permet de continuer l'attaque.

[22...♗e6 permettait aux noirs de faire mieux que résister ! 23.♔f3 ♖ee8= et l'attaque blanche est très ralentie.]

23. ♖h6+- Menace de mat sur g7. **23...** ♜f8 pour défendre la case de mat. **24.** ♜xc6 miam

[Encore moins bon: 24. ♔xc6 ♔xc6
25. ♖xc6 ♖bc8 26. ♖xe8 ♘xe8±]

24...♖b6?? Il est difficile d'imaginer un pire coup pour les noirs, qui croient naïvement avoir fait ce qu'il fallait pour s'emparer du cavalier vorace. En quittant la 8e rangée, cette tour permet aux blancs de faire une très jolie combinaison de mat forcé en 3 coups. *Diagramme 2*

25. ♖xg7+!! Coup de tonnerre : un sacrifice de dame qui vaut bien deux points d'exclamation ! 25... ♕xg7 forcé. 26. ♜xe8+ La Te8 n'était plus défendue. 26... ♕f8 forcé. 27. ♜xf8# 1-0 joli, non ?

J'avais été très fier de trouver cette combinaison, (pourtant triviale pour tous les pros) et surpris de voir mon adversaire s'exclamer d'admiration ! Je découvrais qu'on pouvait aussi ressentir du plaisir à perdre, pourvu qu'il y ait la manière... Cette partie a longtemps été ma petite "partie de

l'opéra" personnelle (le mat ressemble en effet un peu à celui de la fameuse partie de Morphy) et garde toujours une place... sentimentale.

Partie 2

□ Jürgen61 ■ V Di Martino

Partie évaluée, 8m + 0s 14.02.2007

D00: partie du pion dame.

Dans toute partie d'échecs se trouvent des trésors cachés. Les débutants, dont je suis, ne comprennent pas toujours les parties de grands maîtres car les menaces sont le plus souvent latentes, sous-entendues. Cette partie, longtemps équilibrée et en apparence terne, va basculer à la suite d'une jolie pointe tactique -la seule- qui sera jouée jusqu'au bout, puisque mon adversaire foncera tête baissée dans le piège croyant avoir raison.

1.d4 ♖f6 2.e3 d5 3.♙d3 c5 4.c3 ♖c6 5.♙d2 fin du dictionnaire d'ouvertures. **5...c4** dans ce genre de position, j'aime bien gagner de l'espace. Je le fais ici sans trop d'état d'âme car cela me fait gagner un temps de développement à cause de la menace sur le Fd3.

[5...e5 6.dxe5 ♖xe5 7.♙c2 (7.♙e2 ♙d6 8.h3 0-0 9.b3 ♙f5 10.♙df3 ♖e7 11.♙b2 ♖ad8 12.♖xe5 ♙xe5 13.♙f3 ♙c7 14.♖h4 ♙d7 15.♙f3 ♖e4 16.0-0 ♖d6 17.♙d3 ♙f5 18.♖c2 ♙g5 19.g3 ♖xf3+ 20.♙g2 ♙xd3 21.♖xd3 ♖e5 0-1 Gazanes, J (1680) - Noleau, N (1902) / Angers 2006) 7...♙d6 8.♙gf3 ♖xf3+ 9.gxf3 0-0 10.♖b3 ♖e8 11.♙d2 a5 12.♖e2 b6 13.0-0-0 ♙a6 14.♖e1 a4 15.♖a1 a3 16.b3 d4 17.e4 d3 18.♙b1 c4 19.b4 ♙b7 20.♖g1 0-1 Serra Vilaro, A (2032) - Izoria,

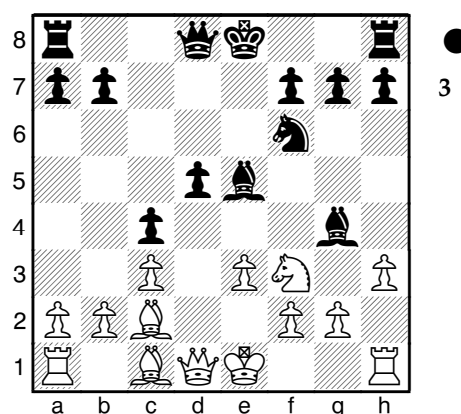
Z (2593) / Barcelone 2004.]

6.♙c2 e5

[6...e6 7.f4 ♙d6 8.♙gf3 h6 9.♖e5 ♙xe5 10.fxe5 ♖d7 11.0-0 0-0 12.e4 ♖e7 13.exd5 exd5 14.♖h5 ♖e8 15.♖f3 f6 16.♖h4 fxe5 17.dxe5 ♖g6 18.♖g3 ♖dxe5 19.♖xe5 ♖xf1+ 20.♖xf1 ♖xe5 21.♙xh6 1-0 Aybar, J - Fontana Walser, J (1795) / Villa Carlos Paz 2004. ; 6...b5 7.f4 a5 8.♙gf3 e6 9.♖e5 ♖b6 10.♖f3 ♙b7 11.0-0 ♙d6 12.e4 ♙xe5 13.fxe5 ♖xe5 14.♖g3 ♖g6 15.e5 ♖d7 16.♖f3 0-0-0 17.♖h1 ♖df8 18.b3 b4 19.♖b1 ♖b5 20.a4 ♖a6 21.♙d2 1-0 Goudriaan, E - Hendriks, T / Hengelo 2003.; 6...g6 7.b3 ♖a5 8.♙b2 cxb3 9.♖xb3 ♖c7 10.♖f3 ♖a5 11.♖bd2 ♙g7 12.0-0 ♖d7 13.♙d3 ♖b6 14.♖c1 ♙d7 15.♖e2 ♖c8 16.♖h4 ♖ac4 17.♖xc4 ♖xc4 18.f4 0-0 19.♖f3 ♙b5 20.♖fe1 ♖a5 21.♙a1 1-0 Novoa Quintas, S - Guerrero Olmos, S / Santa Clara 2000.]

7.dxe5 ♖xe5 8.♙gf3 ♙d6 9.♖xe5 ♙xe5 10.♖f3 Les blancs jouent juste : les échanges leur sont favorables car la suppression de pièces rend leur position moins étriquée. **10...♙g4** la seule façon de défendre le Fe5 tout en continuant le développement. **11.h3**

Diagramme 3



11...♙xf3 forcé.

[11...♙h5?? mène à la catastrophe après
12.g4 ♙g6 13.♙a4+ ♖f8 (13...♘d7 14.♘xe5
0-0) 14.♘xe5]

12.♞xf3 Les blancs ont la paire de fous.
12...0-0 13.0-0 ♜e8 14.b3 b5 15.bxc4 dxc4
16.♙a3

[16.♙b2 était moins bon à cause de la
suite : 16...♞d5 17.♞fd1 ♞xf3 18.gxf3 b4♣]

16...♞c7 Ce n'est pas le meilleur coup.

[16...♙xc3 pourquoi se priver ? 17.♞ad1
♞a5 18.♙e7 ♞xa2 (et non 18...♞xe7??
19.♞xa8+) 19.♙xf6 ♙xf6 20.♙e4♣]

17.♞ad1 coup naturel : les blancs s'emparent
de la colonne ouverte. 17...♙xc3 Cette fois-ci
je n'oublie pas le pion ! 18.♙d6 Une réponse
agressive suit la perte du pion : les blancs
ont pris l'initiative. Ils jouent juste. 18...♞b6
19.♙f4 un peu timide.

[19.e4 était plus ambitieux à cause de la
menace sur le Fc3. 19...♞ad8? (19...♙e5
20.♞a3 ♞ad8 21.♙xe5 ♞xe5 22.♞xd8+ ♞xd8
23.♞d1) 20.♞xc3]

19...♞ad8 la reconquête de l'initiative !
20.♙g5

[20.♞xd8 ♞xd8 21.e4 b4♣]

20...♞xd1 A ce moment de la partie, je ne
vois aucune attaque gagnante. Avec un pion
d'avance, je me dis que la finale sera
gagnante et je décide d'échanger les tours.

[20...h6!? était sûrement intéressant.
21.♙xf6 ♞xf6 22.♞h5♣]

21.♞xd1 ♞d8 je suis toujours la même idée.

[21...b4!♣♣]

22.♞xd8+= ♞xd8 23.♞f5

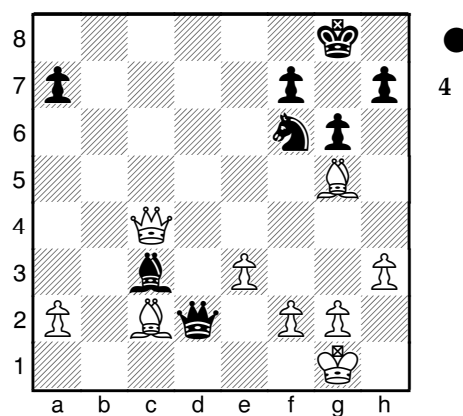
[23.♞b7 ♞e8=]

23...g6 Ce coup n'est ni immédiatement
gagnant ni perdant : il fragilise le Cf6 et
limite par conséquent l'action du Fc3, son
principal défenseur. En contrepartie, il
attaque la dame blanche et supprime le
risque d'un mat du couloir du roi noir, ce
qui donne plus de liberté à la dame noire.

[♙23...♞d7!? 24.♞c5 h6♣]

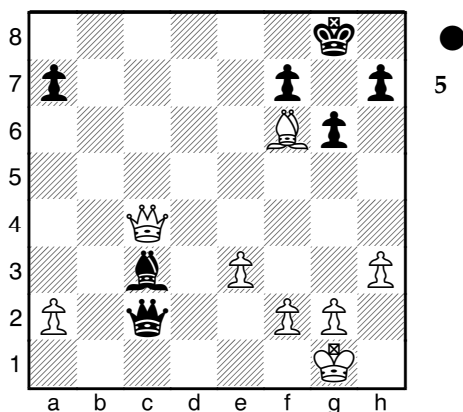
24.♞xb5= les blancs récupèrent leur pion de
retard. 24...♞d2 attaque le Fc2. 25.♞xc4??
Les blancs se disent 1) je gagne un pion, 2) si
les noirs prennent en c2, leur Fc3 sera cloué
et perdu après Fxf6... Mais il s'agit d'une
erreur de calcul, comme la suite va le
montrer.

[♙25.♙h6 était le meilleur coup,
introduisant une menace de mat.
25...♖h8 26.♙e4=] Diagramme 4



25...♞xc2! 26.♙xf6 Chacun a continué sa

logique. Les blancs sont surs de récupérer une pièce : ils n'ont pas vu la combinaison qui suit : *Diagramme 5*



26...♖c1+! 27.♔h2 Le coup le plus naturel, semble-t-il, pour le pas perdre du matériel.

[Après 27.♖f1 le coup pourtant le moins mauvais, les blancs perdent leur Ff6. 27...♗xf1+ 28.♔xf1 ♕xf6 29.♔e2+]

27...♕e5+!! Voilà le coup que n'avaient pas vu les blancs. Ce coup est à lui seul l'incarnation de 3 éléments tactiques : un échec intermédiaire (le roi blanc est en échec, donc les blancs ne peuvent pas prendre la dame noire), un mépris du clouage (très souvent à l'origine de mauvaises surprises pour l'adversaire), et une attaque à la découverte, puisque, finalement, la dame blanche était elle aussi sans protection ! Un coup splendide, à la portée des débutants car finalement très logique ! 28.♕xe5 ♖xc4 0-1 Jürgen61 abandonne et me félicite sportivement.

Partie 3

□ V Di Martino ■ Pappo

Partie évaluée, 7m + 0s, 20.01.2007

A28: Ouverture anglaise (variante des quatre Cavaliers)

Dans cette partie anglaise, la victoire est obtenue par deux "petites" combinaisons. Petites par la profondeur de calcul, certes, mais grandes par les effets obtenus !

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.c4 ♖f6 4.d3 ♕c5 5.♖c3 Cette position est normalement obtenue par la suite : 1.c4, E5 2.Cc3, Cf6 3.e4, Cc6 4.Cf3, Fc5, d'où le nom de l'ouverture. 5...d6 6.♕e2 ♕g4

[6...♖d7 7.0-0 ♖f8 8.♖e1 ♖e6 9.♕g4 0-0 10.♕e3 ♖ed4 11.♕xc8 ♖xc8 12.♖f3 ♖xf3+ 13.♗xf3 ♖d4 14.♕xd4 ♕xd4 15.g3 c6 ½-½ Smetankin, S (2479) - Georgiev, V (2532) / Bolingbrook 2005.]

7.0-0

[7.♕e3 ♕xf3 8.♕xf3 ♖d4 9.0-0 c6 10.♖b1 a5 11.g3 ♖xf3+ 12.♗xf3 ♕xe3 13.♗xe3 h5 14.h3 ♖h7 15.f4 h4 16.g4 exf4 17.♖xf4 f6 18.♖f5 g6 19.♖f2 ♖g5 20.♖bf1 0-0 21.♖e2 ♖g7 0-1 Birke, A (2226) - Feldmann, M / Allemagne 2004.; 7.♕g5 ♕xf3 8.♕xf3 h6 9.♕h4 ♕b4 10.0-0 ♕xc3 11.bxc3 g5 12.♕g3 h5 13.h3 ♗d7 14.♖b1 b6 15.♖e1 g4 16.hxg4 hxg4 17.♕e2 0-0-0 18.♗a4 ♖a5 19.♗xd7+ ♖xd7 20.d4 ♖c6 21.d5 ♖e7 0-1 Chan, J (1693) - Smelansky, V / San Francisco 2006.]

7...♕xf3

[7...♗d7 8.♖d5 ♕xf3 9.♕xf3 ♖xd5 10.♕g4 ♗e7 11.cxd5 ♖d4 12.♕e3 0-0 13.♖h1 ♖h8 14.♖c1 a5 15.♕h3 c6 16.dxc6 bxc6 17.♗a4 ♗b7 18.♕xd4 ♕xd4 19.♗xc6 ♗xb2 20.a4 ♗a3 21.♗c4

♞a7 22.♞b1 ½-½ Lein, A (2402) - Lapshun, Y (2419) / Seattle 2003.]

8.♙xf3 ♜d4 9.♜d5 Ce coup fragilise la structure de pions.

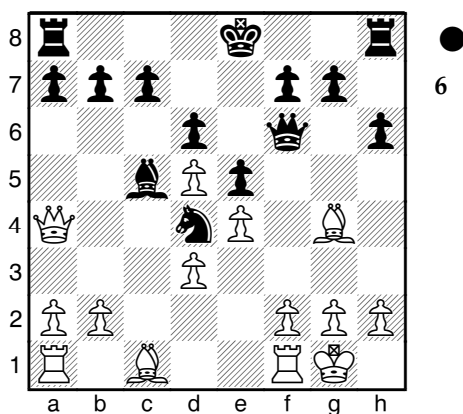
[9.♙g5 h6 10.♙h4 g5 11.♙g3 h5 12.h3 a6 13.♜d5 ♜xd5 14.exd5 g4 15.hxg4 hxg4 16.♙xg4 ♞g5 17.b4 f5 18.bxc5 fxg4 19.cxd6 ♜f3+ 20.♞xf3 gxf3 21.gxf3 ♞h5 0-1 Wilkenson, S - Kooshani, M / Bled 2002.]

9...♜xd5 10.cxd5 ♞f6 11.♙g4 empêche les noirs de faire le grand roque. **11...h6** Contrôle g5.

[11...0-0 12.b4 ♙b6 13.a4=]

12.♞a4+ Je me précipite à l'assaut du roi resté au centre. Ce coup ne peut pas être mauvais après la disparition du fou noir de cases blanches. *Diagramme 6*

[12.b4 ♙b6±]



12...b5 la meilleure défense, la plus agressive. **13.♞a5** Menace Dxc7 et la désarticulation de l'aile dame noire. **13...♞e7 14.♙e3 ♙b6** encore un bon coup défensif.

15.♞a6 après une longue réflexion, je décide de maintenir la pression à l'aile dame. **15...♜c2??** Les noirs commettent une faute en croyant gagner du matériel (le Fe3 est en effet attaqué 2 fois et n'est défendu que par le pion f2). Ce coup fait basculer la partie.

[♞15...0-0 était beaucoup mieux. 16.♞ac1 b4±]

16.♙xb6 Cet échange supprime une cible d'attaque (une façon dynamique de supprimer une faiblesse), tout en tendant un petit piège (la prise par axb6 fait perdre la Ta8).

[16.♞xb5+ était aussi un bon coup. 16...♜f8 17.♞c6 ♜xe3 18.♞xa8+ ♞e8 19.♞xe8+ ♜xe8 20.fxe3 ♙xe3+ 21.♜h1 h5+]

16...♜xa1 Imprécis.

[16...0-0 était la dernière chance de contre jeu. 17.♙a5 ♜xa1 18.♞xa1 g6+-; 16...cxb6? n'était pas bon, comme le montre la suite 17.♞xb5+ ♜f8 18.♞c6 et les blancs attaquent à la fois la Ta8 et le Cc2.]

17.♞xb5+ j'ai une pièce en prise et une pièce adverse à prendre, mais je choisis une 3e alternative : l'attaque ! Le roi est désormais condamné à rester au centre car le Fg4 empêche l'interposition de la dame noire.

17...♜f8

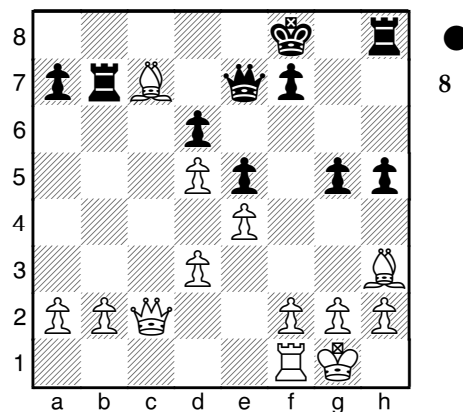
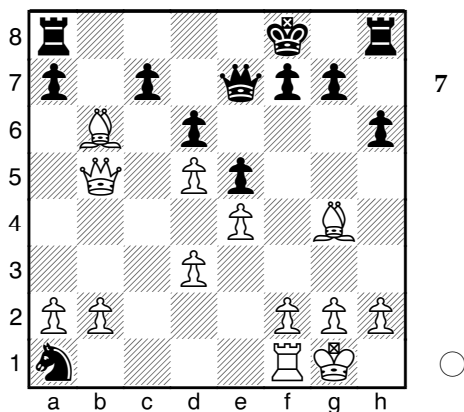
Diagramme 7

18.♙a5 le bon choix, car le cavalier noir est perdu de toutes façons.

[18.♞xa1?! était plus faible. 18...cxb6

19.♔d7 ♖d8

tour en péril, d'où... *Diagramme 8*



18...♔c2 19.♕c6! Tout simplement ! La dame attaque la Ta8 et le Cc2. 19...♞b8 20.♖xc2 h5 [20...♔g8 ne change plus rien. 21.♔xc7 ♜xb2 22.♖xb2 ♖xc7 23.f4+-]

21.♔h3

[21.♔xc7 semble même plus fort. 21...♞d8 22.♔xd8 ♖xd8+-]

21...g5 menace g4 pour s'emparer du Fh3.

[21...♞h6 ne change rien. 22.♔xc7 ♞b5 23.♖c6 ♜xb2 24.♔e6+-]

22.♔xc7 Je choisis de laisser le Fh3 à son triste sort car sa défense consomme trop de temps (g3, Fg2, etc.) pour un fou sans grande envergure à cause de la chaîne de pions blancs centrale. Il me semble plus utile d'attaquer et de garder l'initiative. Un bon choix, je crois !

[♔22.♔f5!? est recommandé par le matérialiste Fritz. 22...♔g7+-]

22...♞b7. Ce coup attaque le Fc7 mais met la

23.♔xd6! Un sacrifice d'attraction qui force la dame à quitter la défense de la Tb7.

23...♖xd6 tout autre coup perd la dame.

24.♖c8+ la pointe. 24...♔g7 25.♖xb7 g4

26.♔xg4! Malgré la disparition de leur fou de cases blanches, l'avantage matériel des blancs est considérable et s'est fait sans aucune concession positionnelle. 26...hxcg4 27.♖c6 Il est temps de se débarrasser des dames pour gagner la finale. 27...♖e7 28.f4 ♞h6

[28...♖h4 ne mène à rien à cause de la suite : 29.fxe5 ♖xh2+ 30.♔f2 et si 30...♖xe5 alors 31.♖c3+-]

29.♖c3 ♖h4 30.♖xe5+ f6

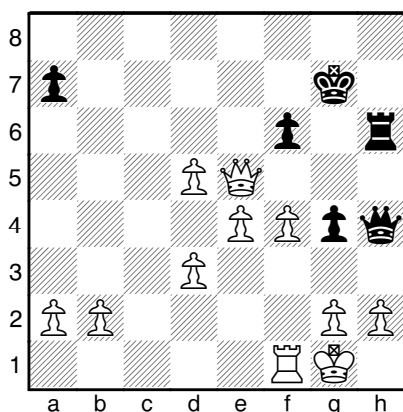
[30...♔h7 résistait mieux. 31.f5 ♖g5+-]

Diagramme 9

31.♖e7+ ♔g6

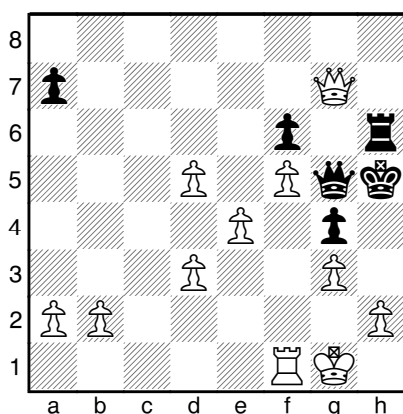
[31...♔g8 32.♖d8+ ♔h7 33.♖c7+ ♔g8 34.♖b8+ etc.]

32.f5+ tisse un réseau de mat. 32...♔g5
[32...♔h5 résistait un peu plus
longtemps : 33.g3 ♖h3 34.♗f7+ ♔g5
35.♗g7+ ♔h5 36.d6]



9

33.♗g7+ ♔h5 34.g3 ♗g5 Diagramme 10
[34...♗h3 35.d6]



10

35.♗f7+! ♗g6 forcé. 36.fxg6 ♗xg6 37.♗f5+
♔h6 38.♗xf6 ♗xf6 39.♗xf6+ et le reste est
une formalité pour les blancs. 39...♔h7 40.d6
a5 41.d7 a4 42.d8♗ a3 43.♗dh8# 1-0

Partie 4

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

Entraînement, 07.07.1993

B17: Défense Caro-Kann (variante Steinitz)

Cette partie a été jouée avant l'ère de l'internet grand public, contre un fort programme de l'époque, côté entre 1900 et 2000 elo. Les victoires contre les ordinateurs étaient alors parfois faciles à provoquer en tenant compte de deux principes : 1) les faire rapidement sortir de leur bibliothèque d'ouverture, 2) tirer avantage de leur gloutonnerie (l'avantage matériel était surcoté dans leur évaluation des positions). Enfin... tout cela était vrai à l'époque. Ces travers ont été maintenant corrigés pour les meilleurs programmes actuels.

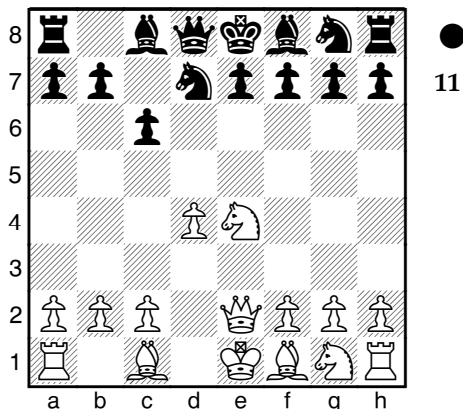
1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 Ce coup caractérise la variante Nimzovitch. Les suites habituelles sont 5.Cf3, 5.Fc4 ou 5.Cg5. Je jouais le coup suivant en sachant qu'il faisait sortir l'ordinateur de sa bibliothèque d'ouvertures. 5.♗e2 Ce coup tend un piège.

Diagramme 11

5...e5

[Après un naturel...5...♘gf6 suit 6.♘d6#! Ce coup a été joué pour la première fois par Alekhine contre quatre amateurs à Palma de Majorque en 1935. Il est remarquable de constater que le coup 5.De2 a été joué depuis 24 fois (ce qui est peu) mais avec une forte rentabilité : les noirs ont été pris au piège 20 fois, y compris des forts joueurs de plus de 2100 elo ! Les autres réponses des noirs ont abouti à une nulle, une victoire et deux

défaites pour les blancs. ; $\triangleleft 5...e6!?$ doit être considéré, bien que non répertorié dans la *mégabase 2007*.]



6.dxe5 ♞xe5 7.♘c3
[$\triangleleft 7.♙d2$ ♞e7 8.0-0-0±]

7...f6? Ce coup, dont le seul intérêt est de sécuriser g5, perd le Ce5, qui est cloué donc à la merci du pion f. Cette erreur grossière d'ouverture n'est corrigée que pour les plus hauts niveaux de jeu de Méphisto Polgar. Il est curieux que Fritz ne commente pas ce coup par ?? (À croire qu'il existe une solidarité entre les ordinateurs !)

[Il fallait jouer 7...Fe7 ou $\triangleleft 7...♞e7$ 8.♙f4 ♞g6±]

8.f4+ ♙g4 9.♘f3 ♙xf3? L'objectif est de désorganiser la structure de pion des blancs, mais provoquer un échange n'est jamais favorable au camp qui possède une infériorité matérielle.

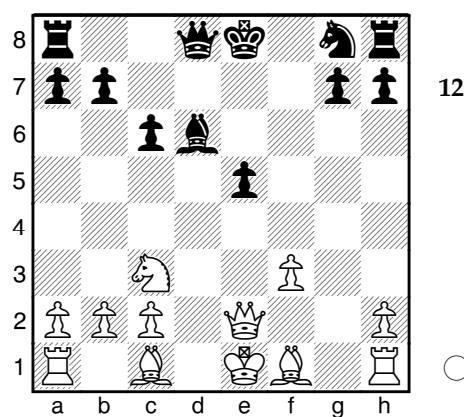
[$\triangleleft 9...♞b6+-$]

10.gxf3 il ne faut bien entendu pas

reprendre avec la dame ! 10...♙d6

[10...♞b6 n'est pas franchement meilleur.
11.♙h3+-]

11.fxe5 fxe5 Contre la pièce, les noirs ont obtenu un pion et un affaiblissement de l'aile roi blanche. *Diagramme 12*



12.♙d2

[12.♞c4 semble même mieux. 12...♘f6
13.♙e3 ♙e7+-]

12...♘e7

[12...♞h4+ était plus logique pour exploiter les faiblesses du camp blanc.
13.♞f2 ♞xf2+ 14.♙xf2 ♘f6+-]

13.0-0-0 0-0 et maintenant, à l'attaque !

14.♙g1

[14.♘e4 était tout aussi bon. 14...♘d5+-]

14...b5 pâle réplique..

[14...♞c7 ne change rien. 15.♘e4 ♘d5
16.♞g2+-]

15.♙h6 ♘g6 16.♙g5

[16.♘e4!? semble mieux. 16...gxh6
17.♞xd6 ♞e7+]

16...♞c7 17.♞d3

[17.♙h3!? est plus facile pour les blancs.
17...♞ae8+]

17...♙c5 18.♞g4 a5 19.♙b1 un coup d'attente prophylactique. 19...♞f7 après ce coup, j'ai longtemps cherché la possibilité d'une enfilade sur la diagonale a2-g8, sans succès.

[19...♙e7 20.♙c1+]

20.♘e4 ♙b6 21.♞g3 ♙d4

[21...♘f4 ne change pas la suite de la partie. 22.♘f6+! Ce joli coup ouvre la colonne g sans perdre de matériel. 22...gxf6 forcé. (22...♙h8?? 23.♞xh7#) 23.♙xf4+ ♙h8 24.♙d2+]

22.♙h3

[♞c2.c3 semble mieux. 22...♙a7 23.♙h3 ♙h8+]

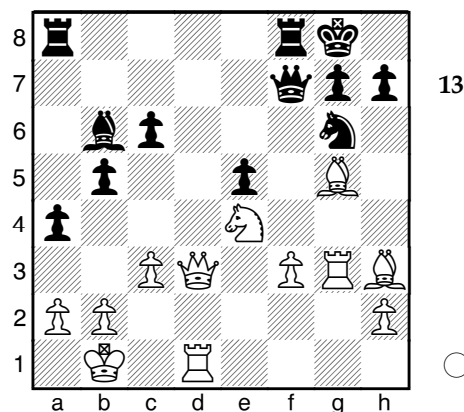
22...a4

[22...b4 était plus menaçant. 23.♙c1 ♙h8+]

23.c3 ♙b6 La position des blancs est nettement supérieure et semble regorger de possibilités tactiques.

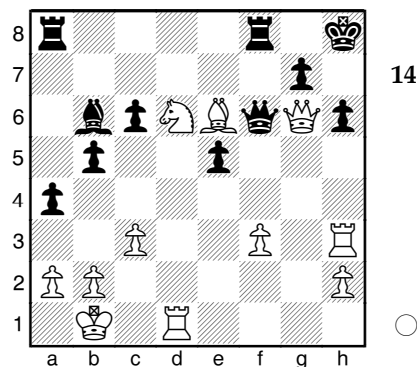
[23...a3 ne mène pas au salut. 24.cxd4 axb2 25.d5 cxd5 26.♞xd5+]

Diagramme 13



24.♘d6 e4 un peu naïf.

[24...♘f4 n'aide pas beaucoup. 25.♞e4 (25.♙xf4 ♞xf4 26.♙e6+ ♙h8 27.♞h3 h6 28.♞g6 ♞f6 mat en 5 coups. Diagramme 14



29.♘f7+ ♙g8 30.♘xh6+ ♙h8 31.♘f5+ ♞h4 32.♞xh4#) 25...♞c7 26.♘xb5 cxb5 27.♞d7 ♞xd7 28.♙xd7+]

25.♞xe4 pourquoi se priver ? 25...♞c7

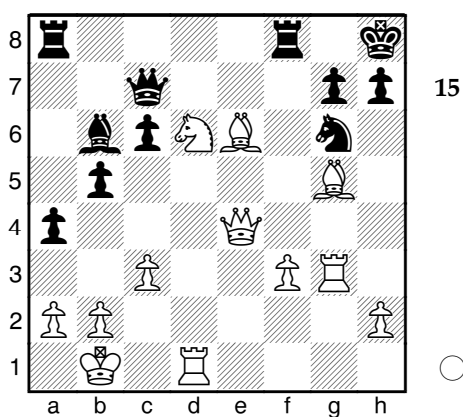
[25...♞ae8 était la seule chance de contre jeu pour les noirs. 26.♞xc6 ♞c7 27.♞d5+

♔h8 28.♖xe8 ♜xe8 29.♞xb5 ♜b8+]

31.♜h8#]

26.♙e6+ ♔h8 et maintenant les blancs jouent un très joli coup. *Diagramme 15*

[26...♞f7 n'est pas d'une grande aide.
27.♙xf7+ ♔f8 28.♙e6 ♞f7 29.♙xf7 ♖e5
30.♞xe5 ♙c5 31.♙e7#]



28...♙c5

[28...h6 n'est pas le coup salvateur.
29.♙xh6! Inaugure une attaque de mat :
29...gxh6 30.♖f7+ ♜xf7 31.♙xf7 ♞xf7
32.♞xf7 ♙d4 33.♞xd4 ♜d8 34.♞xd8#]

29.♖f7+ prolonge inutilement la partie.

[L'attaque sur la colonne h est toujours valable. 29.♜h3 h6 30.♙xh6 ♞f7 31.♙xg7+ ♔g8 32.♜h8#]

29...♞xf7 la prise du cavalier est forcée sous peine de mat.

[29...♞xf7 n'améliore vraiment rien.
30.♙xf7 ♜xf7 31.♞xf7 ♙d6 32.♙f6 ♜g8
33.♙xg7+ ♜xg7 34.♞xg7#; 29...♔g8 30.♙e7
(30.♞xg7+? ne permet pas de conclure
30...♔xg7 31.♙h4+ ♞xg3 32.hxg3) 30...hxg6
31.♖g5+ ♜f7 32.♙xf7+ ♔h8 33.♜h3#]

27.♞xg6!! La dame est imprenable sous peine de mat ! Si le coup gagnait avec la disparition de la dame, une pluie d'or se serait peut-être abattue sur l'échiquier, comme au temps de Marshall !...

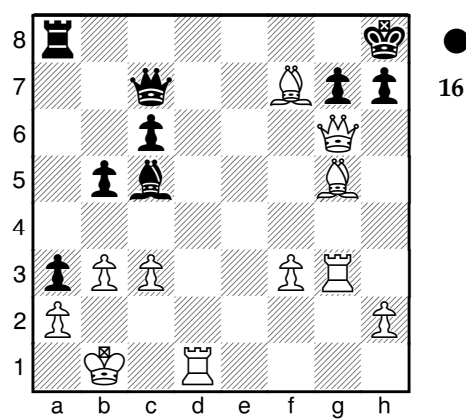
27...a3

[27...hxg6 28.♜h3#]

28.b3 joué précipitamment. La dame est certes toujours imprenable, mais l'attaque pouvait continuer !

[28.♜h3! fait plus qu'une menace de mat immédiat par Dh7 puisque après ce coup, il y a mat dans toutes les variantes.
28...h6 forcé. 29.♙xh6! et les noirs n'ont plus aucune défense. 29...♞f7 (29...gxh6 30.♞xh6+ ♞h7+ 31.♞xh7#) 30.♙xg7+ ♔g8

30.♙xf7 Simple et décisif. *Diagramme 16*



Les noirs abandonnent car le coup inaugure un mat forcé en 5 coups : 30.♙xf7 ♞xf7

(30...♖c8 31.♞d8+ ♜f8 32.♞xf8+ ♜xf8 33.♞xh7+ ♜xh7 34.♞h3#) 31.♞xf7 ♞f8 32.♞e7 ♞g8 33.♞d8 ♞xd8 34.♞xg7#; 30.♞h3 h6 31.♞xh6 gxh6 32.♞xf7 ♞xf7 33.♞xh6+ ♞h7 34.♞xh7#; pour mémoire 30.♞xf7? était mauvais car permettait aux noirs de poursuivre la lutte. 30...♞xf7 31.♞xf7 ♞f8]

1-0

Partie 5

□ V Di Martino - ■ K10

Partie évaluée, 20m + 0s, 31.03.2007

B18: Défense Caro-Kann (variante principale)

Cette partie n'est pas extraordinaire mais illustre, je crois, comment un retard de développement peut être provoqué puis exploité par un joueur d'attaque. La victoire est obtenue grâce à un petit sacrifice de déviation suivi d'une enfilade (tout cela sans aucune connotation sexuelle !)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♟c3 dxe4 4.♞xe4 ♟f5 5.♞g3 ♟g6 6.h4 h5 ou 6...h6. L'idée est de libérer la case h7 pour la retraite du Fg6 ou d'empêcher les blancs de pousser en h5. 7.♞f3 e6

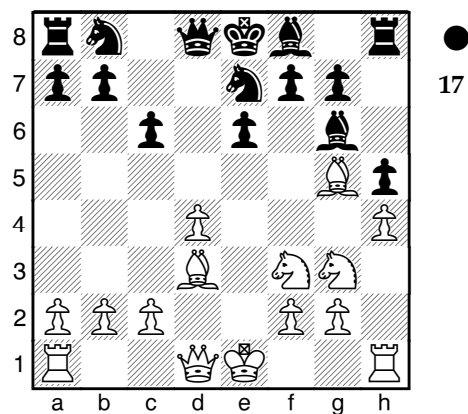
[7...♞f6 8.♞e5 ♟h7 (8...♟e4 9.♞xe4 ♞xe4 10.♞f3 ♞a5+ 11.c3 ♞d5 12.♟c4 ♞d2 13.♞xd5 cxd5 14.♟b5+ ♞d8 15.♞xf7+ ♞c7 16.♞xh8 ♞e4 17.♞g6 ♞d6 18.♟f4 a6 19.♟a4 b5 20.♟b3 ♞d7 21.♟xd5 ♞d8 22.a4 ♞f6 23.♞xf8 1-0 De Wilde, R (1630) - Hooft, R (1090) / Hengelo 2005.) 9.♞xh5 ♞bd7 10.♞xf6+ exf6 11.♞xd7 ♞xd7 12.♟e3 ♟d6 13.♞d2 ♞g4 14.g3 ♟e4 15.♟h3 ♞h5 16.♞g1 0-0 17.♟g2 ♟xg2 18.♞xg2 ♞d5 19.♞f1 ♞b5+ 20.♞g1 ♞xb2 21.♞d1 ♞c3 22.♞b1

0-1 Norberg, J (2195) - Kucukali, A / Dos Hermanas 2004.]

8.♟d3 ♞e7 ce coup est un peu trop passif.

[8...♟xd3 9.♞xd3 ♟d6 (9...c5 10.♟e3 ♞d7 11.0-0-0 ♟e7 12.♞e4 cxd4 13.♞xd4 ♞gf6 14.♞e5 ♞c7 15.♞xd7 ♞xd7 16.♞d6+ ♟xd6 17.♞xd6 ♞xd6 18.♞xd6 ♞e7 19.♞hd1 ♞ad8 20.♟xa7 ♞e5 21.♟c5 ♞xd6 22.♟xd6+ ♞f6 23.♟xe5+ ♞xe5 24.♞d7 ♞b8 25.♞xf7 g6 26.♞d2 ♞d8+ 27.♞e3 b6 28.♞f4 ♞d7 29.♞e4+ 1-0 Blahetova, E - Soukupova, T / Svetla nad Sazavou 1998.) 10.♞e5 ♟xe5 11.dxe5 ♞xd3 12.cxd3 ♞d7 13.f4 0-0-0 14.♟e3 ♞b8 15.0-0-0 ♞h6 16.♞hf1 ♞g4 17.♞f3 g6 18.♞f1 ♞b6 19.♟xb6 axb6 20.♞h3 ♞f2 21.♞f3 ♞xd1 22.♞xd1 ♞d4 23.♞c2 ♞hd8 24.♞d2 c5 25.♞b3 ♞a4 26.a3 c4 27.♞c1 ♞d4 28.♞d2 cxd3 29.♞xd3 ♞c7 30.♞e3 ♞e4+ 31.♞f2 ♞ac4 32.♞g3 ♞c2 33.♞b4 ♞xb2 34.♞c3+ ♞b8 35.♞c2 ♞e2 36.♞e3 ♞ed2 37.♞c4 ♞xg2+ 38.♞f3 0-1 Zaccagnini Bazan, A - Heredia, C / Guaymallen 2001 ; 8...♟xd3 9.♞xd3 ♞f6 10.♟f4#]

9.♟g5 Le clouage du Ce7 a surtout pour but d'empêcher le développement du Ff8. Diagramme 17



[13.♙d2 ♘a6+-]

[Il fallait jouer ○13...♘xe3 14.♘xf6+ car le cavalier est perdu. (14.fxe3? ♖a5+ 15.c3 ♖xh5) 14...♔c7 15.fxe3 ♖xf6 16.♖xf6 gxf6]

[♟14...♘xe3 15.fxe3 ♖h6+-]

Diagramme 18

[15...♔e8 était plus sûr. 16.♔e4 ♔h5+]

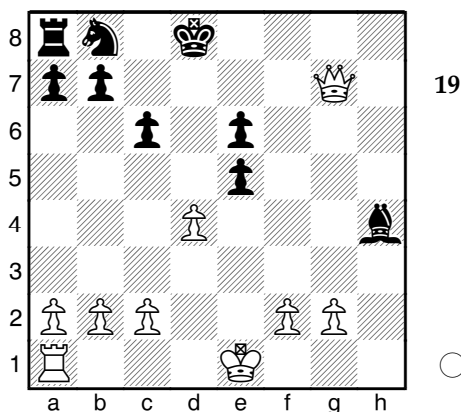


[La suite 16...♖b4+ 17.c3 ♗xb2 18.♠f7+ ♔c8+- permettait aux noirs de résister beaucoup plus, sans toutefois rétablir l'équilibre. 19.0-0! et les blancs gagnent la Th8. 19...♖g8 ne sert à rien : 20.♗h7]

[18...♔c7 était la dernière chance de contre jeu. 19.♙xe5+ ♘d6 20.♙xe6 ♞d7+]

19. ♔xg7 ♖xh4 20. ♖xh4 ♙xh4

Diagramme 19



21. ♖h8+ une dernière fourchette (pour la bonne bouche).

[⚡d1.dxe5 dans sa grande sagesse, Fritz recommande ce coup, plus rentable !
21... ♗e7 pour garder leur fou en vie.
22. ♖d1+ ♗d7+- et les blancs gagnent la Ta8. 23. ♖h8+ ♗c7 24. ♖xa8]

21... ♗c7 22. ♖xh4 0-1 Les noirs abandonnent. Les deux seules pièces qu'il leur reste n'ont pas encore été jouées !

[22. ♖xh4 e4 23. ♗e2+-]

Partie 6

□ Méphisto Polgar ■ V Di Martino

Entraînement, 17.07.1994

C57: Défense des deux Cavaliers (avec 4.Cg5)

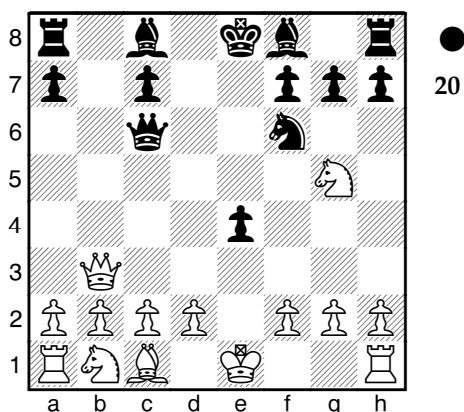
La défense des deux cavaliers a la réputation d'être dangereuse pour les noirs. Elle est pourtant un bon moyen d'échapper aux fréquentes nulles italiennes car elle engendre des parties très violentes où la victoire de l'un ou l'autre camp implique une très bonne maîtrise du jeu tactique. Dans cette partie, les noirs vont développer une contre-offensive gagnante dans un style... romantique.

1.e4 e5 2.♖f3 ♗c6 3.♗c4 ♗f6 4.♗g5 Ici, les blancs prennent une option importante : ils renoncent à un temps de développement pour dominer la case f7 et menacer Cxf7. Ce coup, toujours contesté après plus de 5 siècles de pratique, annonce une partie violente. 4...d5 coup naturel, pour fermer la diagonale c4-f7. L'alternative, que je joue depuis avec délectation, est 4...Fc5 inaugurant l'attaque Traxler, qui sera commentée plus loin. 5.exd5 b5 une contre-attaque énergique mais assez peu jouée par les "grands" (seulement dans 9,5% des cas).

[La récupération immédiate du pion par 5...Cxd5?! expose les noirs à la fameuse attaque "fegatello" qui était déjà jouée par Polerio en 1610 ! : 5...♗xd5 6.♗xf7! ♗xf7 7.♖f3+ ♗e6 (pour défendre le cavalier) 8.♗c3 et les noirs ont le choix entre 8...Cce7 ou 8...Cb4, ex : 8...♗ce7 (8...♗cb4 9.a3 ♗xc2+ 10.♗d1 ♗xa1 11.♗xd5 c6 12.♗c7+ ♗d6 13.♗xa8) 9.d4 c6 10.♗g5 h6 11.♗xe7 ♗xe7 12.0-

0-0; 5...♘a5 est le coup le plus souvent joué par les noirs dans cette position (54% des parties répertoriées dans la *mégabase*), avec une position équilibrée.]

6.♙xb5 ♖xd5 7.♙xc6+ ♖xc6 8.♗f3 e4 9.♗b3
 Cette position n'est représentée que dans 23 parties de la *mégabase*, autant dire qu'elle est exceptionnellement rencontrée dans les tournois. Dommage ! *Diagramme 20*

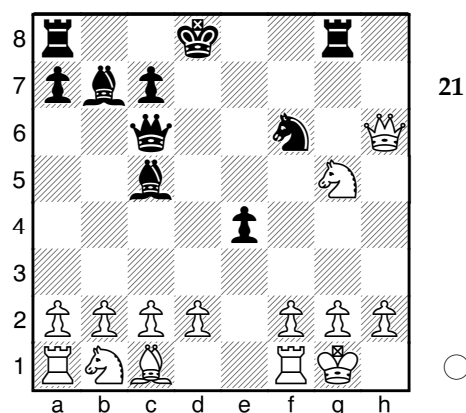


9...♙c5 Un coup de développement téméraire puisqu'il concède le pion f7 et fait perdre toute possibilité de roquer pour le roi noir. Ce coup est pourtant le plus adapté au caractère ultra violent de cette partie. Je l'avais joué un peu instinctivement, en me disant qu'avec seulement 2 pièces, les blancs ne peuvent mener une attaque dangereuse et que leur faire prendre le pion f7 allait leur faire perdre du temps. L'avenir de la partie (et la théorie, que je n'ai découverte qu'après !) m'ont donné raison. **10.♗xf7+ ♔d8 11.0-0** fin du dictionnaire d'ouvertures. Tous ces coups étaient bien "théoriques". **11...h6 12.♗xg7** Difficile de juger ce coup : il néglige

le développement, mais est dangereux puisqu'il menace la Ta8 et, au final, permet de gagner 2 pions. Qui peut y résister ?

[12.d4!? exd3 13.♘f3 dxc2 14.♘a3 (14.♗xg7? n'est pas bon à cause de 14...♗g8 15.♗xh6 ♗xf3+ (15...cxb1♙ 16.♙g5 ♗xg5 17.♗xg5±; ≤15...cxb1♘ 16.♗d1+ ♙d7 17.♙g5 ♗xg5 18.♗xg5±; 15...cxb1♗?! 16.♗xb1 ♗xf3 17.♙g5 ♗xg5 18.♗xg5±) 14...♙xa3 15.bxa3±]

12...♗g8= la seule réplique dynamique. **13.♗xh6 ♙b7!** La partie a atteint son point de non retour. Après ce très bon coup positionnel, qui donne aux noirs une forte emprise sur la grande diagonale blanche, aucun coup des blancs n'est satisfaisant. *Diagramme 21*



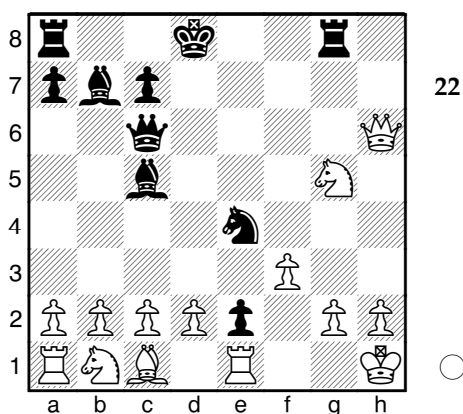
14.♙h1 La position des blancs est étriquée (le Fc1 et la Ta1 sont bloqués), et ils jouent quand même ce coup de roi. Le vis à vis de la Tg8 doit leur sembler intolérable ! Ils auraient dû plutôt jouer un coup de développement. **14...e3!** Une première menace de mat : Dxg2#. **15.f3** Ce coup

défensif permet aux noirs d'obtenir un fort pion passé protégé, mais les alternatives n'étaient pas meilleures.

[15.♖g1?? exf2; 15.♘f3?? ♜xf3!! 16.gxf3 ♙xf3#]

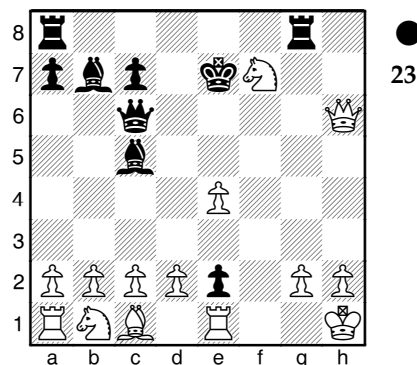
15...e2! Seconde menace de mat et nouveau pas vers la promotion. **16.♞e1 ♘e4** Un coup perfide. *Diagramme 22*

[16...♘g4 était peut-être meilleur. 17.♘f7+ ♘d7 18.♞xe2 ♞ae8 (18...♘h6?! donne l'avantage aux blancs. 19.♘e5+ ♘c8 20.♘xc6 ♙xc6 21.♘c3♞; 18...♞xh6?! 19.♘h6 ♘h6 20.d4 ♙d4 21.♘d2-+) 19.♞xc6+ ♙xc6-+]



17.fxe4? Une gaffe, qui ne fait que forcer l'échange des seules pièces blanches actives et affaiblir le roi blanc. C'est typiquement le genre de coup que craignent même les forts joueurs et qui explique pourquoi les variantes "aiguës" sont peu jouées à haut niveau : la moindre imprécision se paie cash!

[Il fallait jouer 17.♘f7+ ♘e7 18.♞xe2 (18.fxe4 est réfuté par un très joli mat en 6 coups. *Diagramme 23*



18...♞xe4 19.♞xe2 ♞xg2!! 20.♞xe4+ ♙xe4 21.♞h4+ ♘f8 22.h3 (sur 22.♞h8+ ou sur tout autre coup suit : 22...♞g8#) 22...♞g4+ 23.♘h2 ♙g1#) 18...♞xg2! (18...♘xf7? est faible car après 19.♞h7+ ♞g7 20.♞xe4 ♞xe4 21.fxe4 et les blancs ont un large avantage matériel sans plus aucune contrepartie pour les noirs.) 19.♞h4+ la meilleure suite.

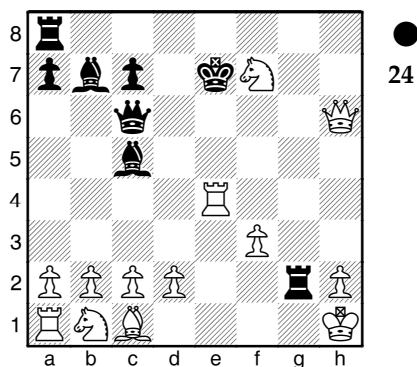
a) 19.♘xg2 est inférieur : 19...♞g8+ 20.♞g5+ ♘xf7 (20...♞xg5?? 21.♘g5 ♘d8 22.♞xe4+- et ce sont bien les blancs qui ont l'avantage matériel !(≤22.fxe4 ♞d7 23.h3 ♘c8+-)) 21.♞xg8+! ♘xg8 22.♞xe4 ♞g6+ 23.♘h3 ♙xe4 24.fxe4 ♞xe4+- il y a certes un tout petit avantage matériel pour les blancs mais toutes leurs pièces sont dans les starting blocks. ;

b) 19.♞xe4??

Diagramme 24

19...♞xe4!! 20.d4 (et non 20.fxe4?? ♞g1#) 20...♞xf3 et les blancs ne peuvent que retarder leur mort par des coups désespérés. 21.♞e6+ ♘xe6 22.♘d8+ ♞xd8

23.d5+ ♕xd5 24.a4 ♖g1#; c) 19.♞xg2?? ne va pas non plus à cause de la suite : 19...♘f2+ 20.♔g1 ♘h3+ (ou 20...♘g4+ qui gagne la dame 21.d4 ♕xd4+ 22.♞f2 ♕xf2+ 23.♔f1 ♞c4+ 24.♔g2 ♘h6 25.♘h6—) 21.♔h1 (et non 21.♔f1?? ♞xf3+ 22.♔e1 ♕f2+ 23.♔f1 ♞d1#) 21...♞xf3 22.♞h4+ ♔xf7 23.♞h7+ ♔e8 24.♞g8+ ♔d7 25.♞h7+ ♕e7 26.♞d3+ ♞xd3 27.cxd3 ♞g8 28.a4 ♕xg2#; 19...♔xf7 20.♞xg2 ♘f2+ 21.♞xf2 ♞xf3+ 22.♔g1=]



17...♞xh6— Je ne vois pas de meilleur coup et me résigne à l'échange des dames, ce qui va faire baisser l'intensité de la partie. Mais cet échange est de toutes façons très favorable aux noirs, dont la paire de fous reste très dangereuse. 18.♘f7+ obligatoire pour récupérer la dame.

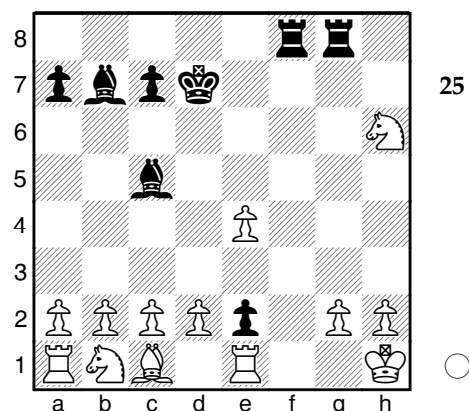
[18.d4 est aussi jouable : 18...♞f6 19.♘f3 ♕xe4 20.♘bd2 ♞xg2 21.♔xg2 ♞xd4 22.♘xe4 ♞xe4 23.♔g3—]

18...♔d7 19.♘h6

[19.♘e5+ n'améliore pas le sort des blancs. 19...♔e7 20.d4 ♞h3 21.♞xe2 la dame est bien sûr imprenable. 21...♞xg2

22.♘g6+ ♔f6 23.♞xg2 ♕xe4 24.♘f4 ♕xg2+ 25.♘xg2 ♞g8 26.♕g5+ ♞xg5 27.♘e3 ♞f3+ 28.♘g2 ♞xg2#]

19...♞af8! Ce coup permet aux noirs de garder une forte initiative. *Diagramme 25*



20.h4

[Il ne faut bien sûr pas jouer 20.♘xg8?? à cause de la suite : 20...♞f1+ 21.♞xf1 exf1♞#; ni, bien sûr, 20.♞xe2 à cause de 20...♞f1#]

20...♞f4! Menace Txf4 mat et provoque un nouvel affaiblissement des blancs. 21.g4 la meilleure défense, mais qui augmente le pouvoir du Fb7.

[21.♘xg8?? ♞xh4#]

21...♞f1+ le coup attendu. 22.♔h2

[22.♔g2 ne gagne pas de prix 22...♕xe4+ 23.♔h3 ♞xe1 24.g5 ♞h1+ 25.♔g4 e1♞ 26.♘f5 ♞e2+ 27.♔f4 ♞f3+ 28.♔e5 ♞xf5#]

22...♕d6+

[22...♕g1+ n'est pas mal non plus !

23.♔h3

23...♖xe1 24.♜c3 Les blancs sont mat en 4 coups *Diagramme 26*

□ V Di Martino ■ H2obilly

C58: Défense des deux Cavaliers (avec 5...Ca5)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♘f6 4.♗g5 d5
5.exd5 Comme dans la partie précédente.
5...♘a5 6.♗b5+ ♗d7 7.♗xd7+ Fin de la
bibliothèque d'ouvertures, qui recommande
7.De2 7...♖xd7 8.0-0 ♖xd5 9.♘c3 ♖d7

10.d3 0-0-0

[10...♔d6 11.♖e1 0-0-0 12.♖ge4 ♖xe4 13.♖xe4
f5 14.♖xd6+ ♖xd6 15.♔d2 ♖c6 16.♔c3 ♖hf8
17.a3 ♖f7 18.b4 ♖e8 19.♖c1 f4 20.f3 ♖d4 21.♖e4
♖d8 22.♖b2 ♖fd7 23.♖ae1 ♖f5 24.♔xe5 ♖b6+
25.♔h1 g5 26.♔f6 ♖d6 27.♖e6 ♖g8 28.♖e5 ♖f7
29.♖e8+ ♖xe8 30.♖xe8+ ♖d8 31.♔xd8 ♖xd8
32.♖e6+ ♖xe6 33.♖xe6 1-0 Mueller, C (2210) -
Wagmann, S / Freiburg 1999.; 10...♖c6 11.♖e1

♙e7 (11...♙b4 12.a3 ♙xc3 13.bxc3 0-0 14.♖f3 ♜d5 15.c4 ♜de7 16.♗e4 ♖f5 17.♗xf5 ♜xf5 18.♙b2 f6 19.♜e6 ♗f7 20.g4 ♜fd4 21.♜xd4 ♜xd4 22.♙xd4 exd4 23.♗e4 c5 24.♗ae1 b6 25.♗e8+ ♗xe8 26.♗xe8+ ½-½ Bakutin, A (2224) - Musikhin, V / Tula 2002.) 12.♜f3 ♙d6 13.♙f4 ♖f5 14.♙xe5 ♙xe5 15.♜xe5 ♜xe5 16.d4 0-0 17.dxe5 ♜g4 18.f3 ♜xe5 19.♜d5 ♜h8 20.♜xc7 ♗ac8 21.♜d5 ♗fd8 22.♜e3 ♗xd1 23.♜xf5 ♗d2 24.♗xe5 1-0 Buchner, J - Steining, B / Saalfelden 2005.]

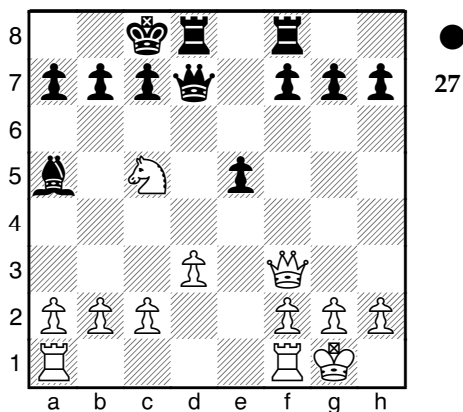
11.♙d2 ♙c5 12.♜ce4 ♜xe4 13.♜xe4 ♙b6 14.♖f3

[14.a4 f5 15.♜g3 ♜c6±]

14...♗hf8

[14...♜c6 15.♙e3=]

15.♙xa5 ♙xa5 16.♜c5 Les blancs ont maintenant une menace de mat. *Diagramme 27*



16...♖b5 La réponse la plus active puisque ce coup protège b7 et introduit une attaque double (sur c5 et b2)

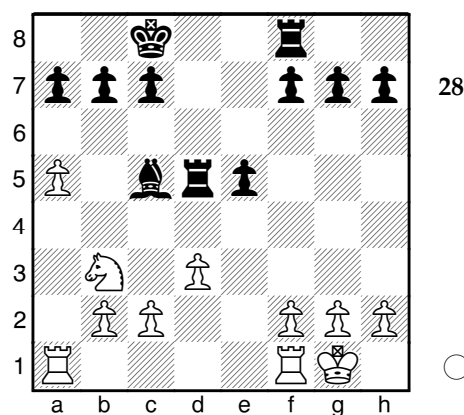
[16...♖d5 était aussi jouable. 17.♖h3+ ♜b8 18.♜b3=]

17.♜b3 ♙b6

[17...f5 18.a4 ♖b6 19.♖g3±]

18.a4 ♖d5 19.♖xd5 ♗xd5 20.a5 Les blancs attaquent le Fb6. 20...♙c5? Une mauvaise case pour le fou, puisque la pièce qui le défend est sur un siège éjectable. *Diagramme 28*

[20...♙d4 était la seule façon de maintenir l'équilibre. 21.c3 ♖b5=]

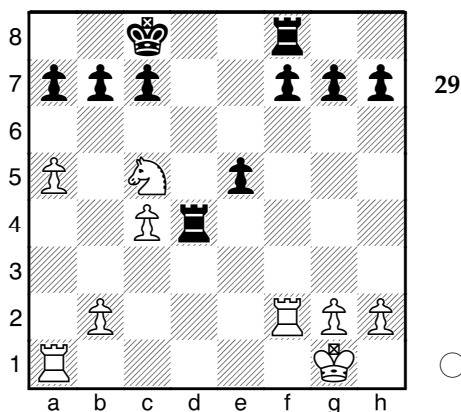


21.c4+- Les blancs prennent l'ascendant.

[21.♜xc5?! était moins bon : 21...♗xc5 22.♗fc1 ♗d8=]

21...♙xf2+ Grâce à cet échec intermédiaire, les noirs vont récupérer 2 pions pour la pièce : un moindre mal. 22.♗xf2 ♗xd3 23.♜c5 Il est remarquable de constater qu'après ce coup, la tour noire n'a qu'une seule case pour se réfugier sans créer de problèmes supplémentaires. 23...♗d4?? La position était déjà mauvaise, et ce coup catastrophique ne fait que précipiter la fin. Mais il était difficile de trouver la seule bonne case pour cette tour : la case d6. *Diagramme 29*

[\square 23... $\text{\textcircled{R}}$ d6+; 23... $\text{\textcircled{R}}$ dd8 posait d'autres problèmes : 24. $\text{\textcircled{R}}$ af1 gagne le pion f7 car après 24... 24...f6 suit : 25. $\text{\textcircled{D}}$ e6]



24. $\text{\textcircled{D}}$ e6!! Gagne immédiatement la qualité puisqu'en cas de prise (fxe6) suit Txf8+.
24...f6 le plus mauvais choix ! Mon adversaire ne s'est probablement pas encore remis du coup précédent.

[24... $\text{\textcircled{R}}$ e8 perdait moins de matériel... mais les blancs se retrouvaient tout de même en grande supériorité matérielle.
 25. $\text{\textcircled{D}}$ xd4 exd4 26. $\text{\textcircled{R}}$ xf7]

25. $\text{\textcircled{D}}$ xf8 1-0 H2obilly jette sa cyber-éponge !

Partie 8

\square Bigkoala \blacksquare V Di Martino

Partie évaluée, 5m + 5s, 18.02.2007

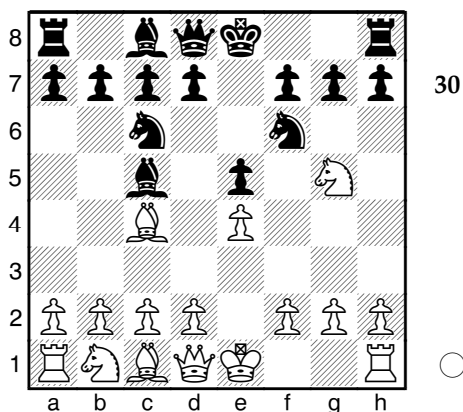
C57: Défense des 2 cavaliers : Wilkes-Barre/Traxler

Cette partie est un petit bijou tactique qui illustre la beauté de la contre-attaque Traxler, une ouverture géniale qui n'a pas encore livré tous ses secrets et fait l'objet de nombreuses analyses attractives pour les joueurs moyens (l'une des meilleures, réalisée par Sylvain Ravot, un fort joueur lyonnais, est diffusée sur internet en libre accès). La fin de cette partie, je l'espère, rend dignement hommage au grand joueur amateur que fut le prêtre Tchèque Karel Traxler.

1.e4 e5 2. $\text{\textcircled{D}}$ f3 $\text{\textcircled{D}}$ c6 3. $\text{\textcircled{R}}$ c4 $\text{\textcircled{D}}$ f6 4. $\text{\textcircled{D}}$ g5 $\text{\textcircled{R}}$ c5 Ce coup caractérise le gambit Traxler qui annonce des sensations fortes, aux conséquences longtemps jugées imprévisibles, et contre lequel les programmes les plus modernes ont été nécessaires pour trouver une suite valide pour les blancs.

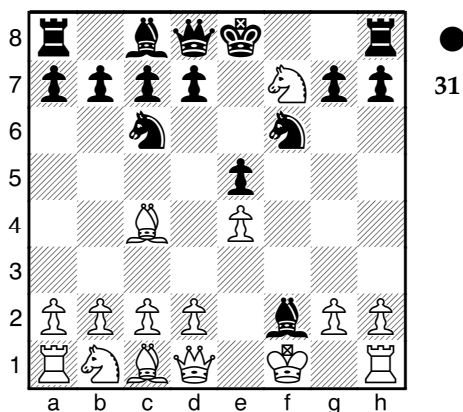
Diagramme 30

5. $\text{\textcircled{D}}$ xf7 Ce coup est logique et en apparence très fort puisqu'il gagne la qualité. L'alternative Fxf7+, moins ambitieuse (elle ne gagne qu'un pion) est néanmoins jugée plus sûre pour les blancs. **5... $\text{\textcircled{R}}$ xf2+** L'idée de Traxler est de tout miser sur la contre-attaque. Si le roi blanc prend le fou, le Cf6 et la dame se mobilisent avec gain de temps.



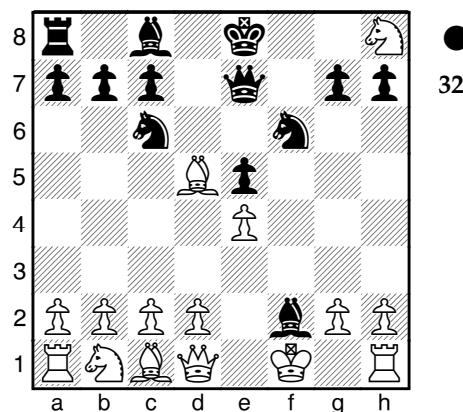
6.♔f1 Diagramme 31

[La partie historique (Reinisch-Traxler, Prague, 1890) continua de la façon suivante : 6.♔e2 ♘d4+ 7.♔d3? b5! 8.♙b3 ♘xe4!! 9.♘xh8 ♘c5+ 10.♔c3 ♘e2+ 11.♙xe2 ♙d4+ 12.♔b4 a5+ 13.♔xb5 ♙a6+ 14.♔xa5 ♙d3+ 15.♔b4 ♘a6+ 16.♔a4 ♘b4+ 17.♔xb4 c5#]
[6.♔xf2 ♘xe4+ est une suite aussi jouée.]



6...♙e7 forcé. Traxler était peut-être prêtre, mais son désintérêt pour les choses matérielles n'était pas illimité ! 7.♘xh8 d5 Ce

coup venimeux tend un piège dans lequel tombera mon adversaire. 8.♙xd5?
Diagramme 32



Curieusement, Fritz 10 ne fait aucun commentaire sur ce mauvais coup qui perd la dame blanche : le fou ne pourra plus s'interposer sur la diagonale d1–g4. Il est vrai que ce coup a été plusieurs fois joué par de forts joueurs mais je me demande s'il ne s'agissait pas aussi pour eux d'une simple gaffe (après tout, nul n'est à l'abri...)

[La suite la plus jouée, répertoriée dans la bibliothèque des ouvertures est la suivante : 8.exd5 ♘d4 9.d6 cxd6 10.c3 ♙g4 11.♙a4+ ♔f8 12.cxd4 exd4 13.♔xf2 ♘e4+ 14.♔g1 ♙h4 15.h3 ♙f2+ 16.♔h2 ♙g3+ 17.♔g1 les noirs peuvent alors obtenir la partie nulle 17...♙f3 18.♙f1 ♘g5]

8...♙g4 9.♔xf2

[9.♙f7+ ♔d7 10.♔xf2 ♙xd1 11.♙xd1 ♙xh8 12.♙d5 ♘d4 13.♙b3 ♙f8 14.♔g1 ♘xe4 15.♘c3 ♘c5 16.d3 ♘cxb3 17.axb3 ♘xc2 18.♙xa7 ♙c5+ 19.♔h1 ♙xa7 20.d4 ♘xd4 21.♙e3 ♘c8 22.♘d5 c6 23.♘e7+ ♔d7 0–1 Gagnon, C - Hansen, E / Dos Hermanas 2004.; 9.♙xg4 ♘xg4 10.h3 ♘f6

11.♔xf2 ♖xd5 12.exd5 ♘d4 13.♘a3 ♗f8+
14.♔e1 ♗xh8 15.♗f1 0-0-0 16.c4 ♗f8 17.♗xf8+
♗xf8 18.d3 ♗f5 19.♙e3 ♗xd3 20.♙xd4 exd4
21.♗d1 ♗e3+ 22.♔f1 d3 23.♗e1 ♗f4+ 0-1
Brenig, J - Gridin, M / NRW - Ferienturnier
1997.]

9...♙xd1 10.♗xd1 Malgré la perte de la dame, l'équilibre matériel reste en faveur des blancs. Cela explique sûrement pourquoi le 8e coup des blancs n'a pas été considéré comme une faute. Ceci dit : 1) le Ch8 n'a pas grand avenir et 2) l'avantage positionnel des noirs est écrasant (les blancs sont en retard de développement et ont leur roi non protégé).

[10.♙xc6+ ne change pas le destin des blancs. 10...bxc6 11.♗xd1 ♗c5+ 12.♔e2 ♗c4+ 13.d3 ♗xc2+ 14.♙d2 0-0-0+]]

10...♙g4+ Une innovation ? Les meilleurs joueurs jouent 10...Cxd5 dans cette position, et ce coup n'aurait été joué qu'une fois, en 1998, en partie officielle ! C'est pourtant, il me semble, un coup naturel d'attaque.

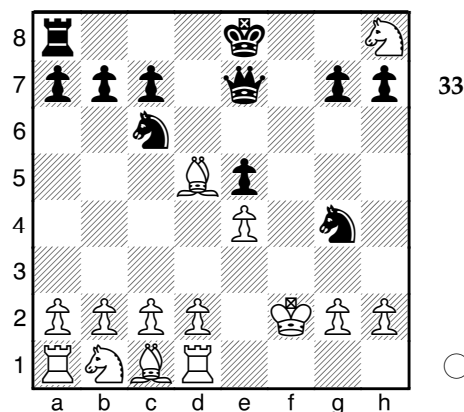
[10...♙xd5 11.exd5 ♗h4+ (11...♙d4 12.♙a3 0-0-0 13.c3 ♗f6+ 14.♔g1 ♗f8 15.h3 ♙f3+ 16.♔h1 ♗f4 0-1 Busch, M - Moormann, J / Porz 1989.) 12.♔g1 ♙d4 13.♙a3 ♔e7 14.d3 ♙e2+ 15.♔h1 ♗xh8 16.♙e3 g6 17.♙c4 ♗f8 18.♗f1 ♗xf1+ 19.♗xf1 ♙g3+ 20.♔g1 ♙xf1 21.♔xf1 ♗xh2 0-1 Jamrich, G (2295) - Dudas, J (2395) / Budapest 1996.; 10...0-0-0 11.♙f7 ♗f8 12.d3 ♙xd5 13.exd5 ♗xf7+ 14.♔g1 ♗f2+ 15.♔h1 ♗f1+ 16.♗xf1 ♗xf1# 0-1 Maggolini - Fontana / corr. 1989.]

Diagramme 33

11.♔g1

[11.♔f3 avec un léger espoir de résistance.

11...♗h4 12.d4 ♙xh2+ 13.♔e2 ♗g4+ 14.♔d2 ♙xd4 15.♙c3-+; 11.♔g3 est le coup joué dans la seule partie officielle répertoriée dans la *mégabase* : ce n'était pas une réussite ! 11...♗g5 12.d3 (12.♙xc6+ ♔e7) 12...♙e3+ 13.♔f3 ♙d4+ et les blancs sont mats en 2 coups. 0-1 Busch, W (1709) - Kunze, C (1556) / Nickenich 1998.]



11...♗c5+! Je commence à voir se profiler mon motif de mat préféré.

12.♔h1 Le coup le plus naturel mais complètement perdant car offre aux noirs un joli mat en 4 coups.

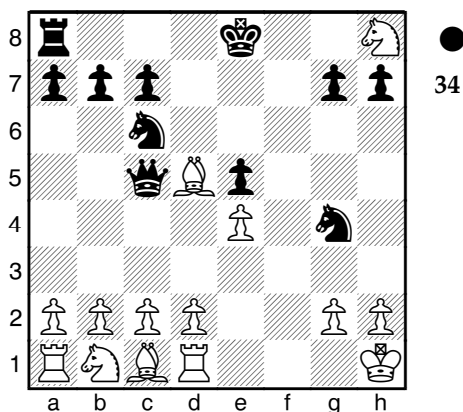
[12.d4 n'aide pas beaucoup plus 12...♙xd4 13.g3 ♗xc2 14.♙f7+ ♔f8 15.♙g6+ hxg6 16.♙d2 ♗xd1+ 17.♙f1 ♙f3+ 18.♔g2 ♗e2+ 19.♔h3 ♙g1+ 20.♔h4 ♙xh2 21.a4 ♗h5#; quant à 12.♔f1 cela entraîne 12...♗f2#]

Diagramme 34

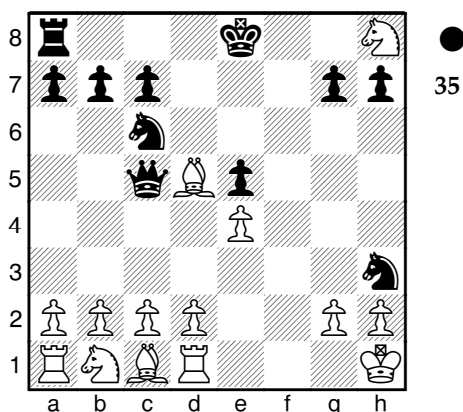
12...♙f2+ 13.♔g1 forcé. **13...♙h3+!** **14.♔h1** forcé sous peine de mat immédiat en f2.

Diagramme 35

[14.♔f1 ♗f2#]



34



35

14...g1+!! Le coup de grâce. 15...xf2# forcé car le Ch3 empêche la reprise de la dame par le roi. 15...f2# 0-1 Le mat à l'étouffée.

Partie 9

□ Haveagoyamug ■ V Di Martino

Partie évaluée, 5m + 3s, 11.02.2007

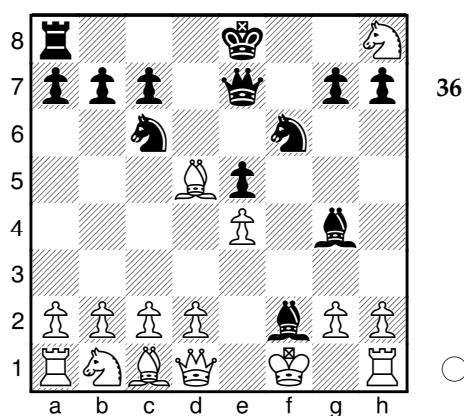
C57: Défense des 2 cavaliers: Wilkes-Barre/Traxler

Cette partie est une nouvelle illustration de la force du gambit Traxler lorsque le jeu des blancs n'est pas assez précis. La victoire des noirs arrive ici sans effort !

1.e4 e5 2.f3 c6 3.c4 f6 4.g5 c5 5.fxf7 xf2+ 6.f1 e7 7.xh8 d5 8.xd5 Comme dans la partie précédente, les blancs tombent dans le piège : cette prise éloigne le fou de la diagonale d1-h5 et fait perdre la dame blanche.

[8.exd5 g4 9.e2 xe2+ 10.xe2 d4 11.xf2 0-0-0 12.d3 f8 13.e1 e4 14.dxe4 xf2 15.fxf2 h4+ 16.e3 g5+ 17.f2 h4+ ½-½ Capurro, G (2088) - Rezzuti, V / Salsomaggiore Terme 2005.]

8...g4 La dame n'a plus de case de fuite. Diagramme 36



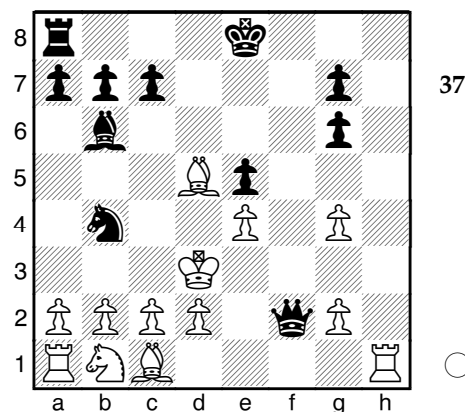
36

[8...♙g4 9.♗xf2 ♕xd1 10.♞xd1 ♖g4+ 11.♗f3
a) 11.♗g3 ♞c5 12.d3 (12.♙xc6+ ♗e7) 12...♖e3+
 13.♗f3 ♖d4+ 0-1 Busch, W (1709) - Kunze, C
 (1556) / Nickenich 1998;
b) 11.♗g1 ♞c5+ 12.d4 (12.♗h1 ♖f2+ 13.♗g1
 ♖h3+ 14.♗h1 ♞g1+ 15.♞xg1 ♖f2#) 12...♖xd4;
 11...♞h4 12.♙xc6+ bxc6-+]

9.♖g6 Un coup inutile.

[9.♗xf2 ♕xd1 10.♞xd1 0-0-0 (10...♖xd5
 11.exd5 ♞h4+ (11...♖d4 12.♖a3 0-0-0 13.c3
 ♞f6+ 14.♗g1 ♞f8 15.h3 ♖f3+ 16.♗h1 ♞f4 0-1
 Busch, M - Moormann, J / Porz 1989.) 12.♗g1
 ♖d4 13.♖a3 ♗e7 14.d3 ♖e2+ 15.♗h1 ♞xh8
 16.♙e3 g6 17.♖c4 ♞f8 18.♞f1 ♞xf1+ 19.♞xf1
 ♖g3+ 20.♗g1 ♖xf1 21.♗xf1 ♞xh2 0-1 Jamrich,
 G (2295) - Dudas, J (2395) / Budapest 1996.)
 11.♖f7 (11.♙xc6 bxc6 12.d3 ♞c5+ 13.♙e3 ♖g4+
 14.♗f3 ♞xe3+ 15.♗xg4 ♞f4+ 16.♗h3 ♞d6 17.g3
 ♞f3 18.♖f7 ♞xf7 19.♗g2 ♞f6 20.♖c3 ♞f2+
 21.♗g1 ♞f3 22.h3 ♞g2# 0-1 Van Lenthe, G -
 Leenman, D / Hengelo 2003.) 11...♞f8 12.d3
 ♖xd5 13.exd5 ♞xf7+ 14.♗g1 ♞f2+ 15.♗h1
 ♞f1+ 16.♞xf1 ♞xf1# 0-1 Maggiolini-Fontana /
 corr. 1989.; 9.♞xg4 ♖xg4 10.h3 ♖f6 11.♗xf2
 ♖xd5 12.exd5 ♖d4 13.♖a3 ♞f8+ 14.♗e1 ♞xh8
 15.♞f1 0-0-0 16.c4 ♞f8 17.♞xf8+ ♞xf8 18.d3
 ♞f5 19.♙e3 ♞xd3 20.♙xd4 exd4 21.♞d1 ♞e3+
 22.♗f1 d3 23.♞e1 ♞f4+ 0-1 Brenig, J - Gridin,
 M / NRW-Ferienturnier u1 1997.; 9.♙f7+ ♖d7
 10.♞xg4+ ♖xg4 11.♖g6 ♞xf7 12.h3 ♖d4
 13.♖a3 ♙g3+ 14.♗g1 ♞f2# 0-1 Endzel, E -
 Uhlig, A / CompuServe Casual email 1995.]

9...hxc6 10.♞xg4 ♖xg4 11.h3 ♙b6 12.hxc6
 ♞f6+ 13.♗e2 ♞f2+ 14.♗d3 ♞d4+ 15.♗e2
 ♞f2+ l'attaque est tellement forte que les
 noirs peuvent même s'y reprendre à deux
 fois pour trouver le bon enchaînement.
 16.♗d3 ♖b4+ *Diagramme 37*



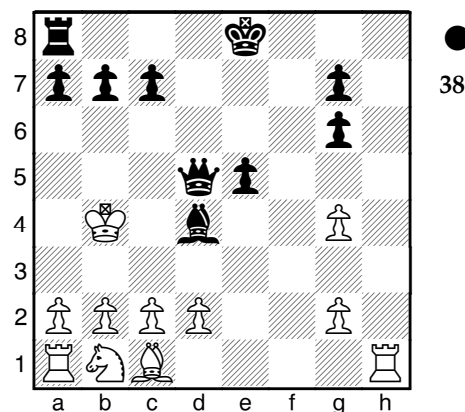
17.♗c4 ♞d4+ 18.♗b3 ♖xd5

[18...♙c5 ne donne pas grand chose.
 19.a3 ♖xd5]

19.exd5 ♞xd5+ 20.♗c3 ♙d4+

[Après 20...♞d4+ les blancs résistent
 mieux. 21.♗b3 ♙a5 (21...a5 22.a4 ♞b4+
 23.♗a2) 22.c3]

21.♗b4 Les noirs font mat en 3 coups.
Diagramme 38



21...a5+ 22.♔a4

[22.♔a3 ♖d6+ 23.♔a4 ♖b4#]

22...♖c4+ 23.b4 ♖xb4# 0-1

Partie 10

□ Ezel ■ V Di Martino

Partie évaluée, 4m + 5s, 14.02.2007

C57: Défense des 2 cavaliers: Wilkes-Barre/Traxler

Encore un succès avec la Traxler, cette fois-ci contre un joueur de bon niveau... mais qui ne connaît pas bien cette ouverture.

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♙c4 ♟f6 4.♟g5 ♙c5 5.♟xf7 ♙xf2+ 6.♔xf2 le coup finalement le plus naturel, qui répond à un adage que l'on pourrait attribuer à Korchnoi, l'un des plus sympathiques joueurs matérialistes qui soit : "quand l'adversaire sacrifie, la réponse la plus forte est souvent d'accepter le sacrifice". Une telle attitude, destinée à punir toute erreur de calcul de l'adversaire, est avant tout l'expression d'un esprit combatif et d'une grande force de caractère !

6...♟xe4+ 7.♔e3 ♖h4 l'idée thématique du gambit était de déplacer la dame en prise de façon dynamique. Contre le matériel investi, les noirs obtiennent une avance de développement et un roi blanc esseulé au centre, prêt à subir les assauts.

[7...♖e7 8.♟xe4 d5+ 9.♙xd5 ♖h4+ 10.g4 ♙xg4 11.♖e1 ♙f5+ 0-1 Nikolaus, M - Sharma, D (2071) / Gelsenkirchen Horst 2006.]

8.♖f3 fin du dictionnaire d'ouvertures. Un

coup défensif qui obéit à la loi de l'équilibre des forces de chaque côté de l'échiquier : "c'est la dame adverse qui attaque ? Alors c'est ma dame qui vient défendre".

[8.g3 ♟xg3 9.hxg3 ♖d4+ 10.♔f3 d5 11.♙h4 e4+ 12.♔g2 0-0 13.♖h5 ♙xf7 14.♙xd5 ½-½ Johnstone, G (2300) - Finegold, B (2490) / Dearborn 1992.]

8...♟f6 protège la case f7 menacée par la dame et permet d'attaquer à la découverte le Fc4.

[8...♟f2 9.♟xh8 ♟g4+ 10.♔d3 ♟f2+ 11.♔c3 ♖d4+ 12.♔b3 ♟a5+ 13.♔a3 ♟xc4+ 14.♔b3 ♟a5+ 15.♔a3 ♖c5+ 16.b4 ♟c4+ 17.♔b3 ♟a5+ 18.bxa5 ♖b5+ ½-½ McClement, A - Obiekwe, N / Douglas 2005.]

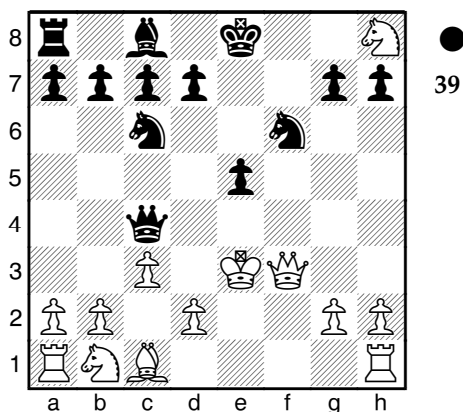
9.♟xh8 un coup qui gagne du matériel mais perd une pièce puissante et utile à l'attaque.

[9.♟a3 est un coup de développement plus adapté à la position. 9...♟d4 10.g3 ♖h3 11.♖f1 ♖g4 12.d3 d6 13.c3 ♟f5+ 14.♔d2 ♙f8 15.♔c2 ♙xf7 16.♙xf7+ ♔xf7 17.♟c4 ♙d7 18.♟e3 ♟xe3+ 19.♙xe3 ♙c6 20.♙g1 ♔g8 21.h3 ♖a4+ 22.b3 ♖a5 23.♔b2 ♙f8 24.♖e2 b5 25.♙gf1 b4 26.c4 ♖a6 27.♙g5 ♙d7 28.g4 ♖b6 29.♖f2 ♖b7 30.♙h4 ♙e6 31.♖f3 c6 32.♙f2 ♟d7 33.♖e3 ♙e8 34.♙af1 a5 35.♖f3 a4 36.♙e7 h6 37.♙xd6 axb3 38.axb3 ♖b6 0-1 Bode, N - Harms, A / Alphen aan den Rijn 1995.]

9...♖xc4 10.c3?? Pour empêcher Dd4+. Mais ce coup est perdant.

[10.♔f2 ♟d4 11.b3 ♖xc2 12.♖d1 ♟e4+ 13.♔e3 ♟f5+ 14.♔e2 ♔ et les blancs tiennent encore.]

Diagramme 39



10...♖d5+ Ce coup n'est pas le plus fort.
[♙10...♖g4+! mettait fin au débat car
11.♜xg4 était forcé et perdait la dame.]

11.♙f2+- ♖f4?
[11...♙f6 12.d3 ♜e6 13.♞f1+-]

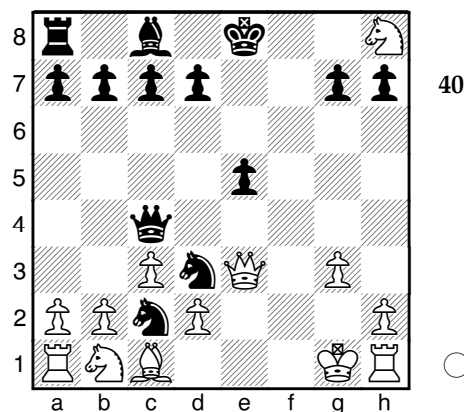
12.g3
[12.d4 résistait mieux 12...♙d3+ 13.♙g3
♙xc1 14.♞xc1 ♜g8+-]

12...♙d4? Un sacrifice inutile.
[12...♙d3+ 13.♙g2 d6+-]

13.♜e3 les blancs sont tellement sous
pression qu'ils en oublient de prendre le
cavalier !
[♙13.cxd4 était bien sûr la bonne
réponse. 13...♜xd4+ 14.♜e3 ♙d3+
15.♙g2+- et les noirs n'ont plus d'attaque.
]

13...♙d3+-+ 14.♙g1 ♙c2 Les noirs bougent
leur pièce en prise tout en étant capable de
récupérer leur investissement matériel, faute

de mieux. C'est une double victoire
psychologique ! *Diagramme 40*



15.♜e2? Trop mou, mais comment en
vouloir aux blancs qui, à force de subir,
accumulent les erreurs ?
[♙15.b3 était plus percutant. 15...♜d5
16.c4♠]

15...♜c5+ Il n'y a pas d'urgence à prendre la
Ta1, et je décide d'explorer d'abord toutes
les possibilités d'attaque, dans l'esprit de
cette ouverture résolument peu matérialiste
(je le rappelle, créée par un prêtre !).
[15...♙xa1?! 16.h3 d5 17.♙a3+-]

16.♙g2
[16.♙f1 était la seule chance de contre
jeu. 16...♜d5 17.♜g2+-]

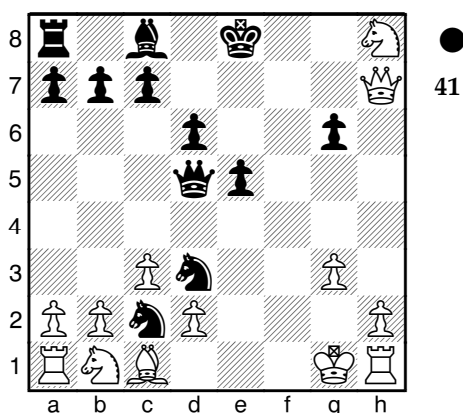
16...♜d5+ 17.♙g1 d6 pour activer le Fc8. La
tour peut toujours attendre.
[17...♙xc1?! 18.♜h5+ ♙e7 19.♙a3 ♙xa1
20.♜xh7+-]

18.♜h5+ Le baroud d'honneur des blancs.

[18.h3 résistait encore un peu. 18...♙e6
19.♖h2-+]

18...g6 19.♞xh7 Après ce coup, les blancs
sont mat en 2 coups. *Diagramme 41*

[19.♞e2 ne faisait que retarder l'échéance
: 19...♙h3 20.♜xg6 hxg6 21.b4 ♜ce1 22.a4
♜f3+ 23.♞xf3 ♞xf3 24.a5 ♞g2#]



19...♞c5+ 20.♙g2 ♞f2# 0-1

Partie 11

□ Eldruida71 ■ V Di Martino

Partie évaluée, 10m + 0s, 19.01.2007

C57: Défense des 2 cavaliers: Wilkes-Barre/Traxler

Encore une Traxler. Pas de mat éclair mais un festival de coups gagnants (fourchettes, enfilades...) pour débutants. Cette partie est représentative des ravages que les noirs peuvent exercer avec cette variante pleine de ressources tactiques : je joue de façon très imprécise mais qu'importe ! L'ouverture a complètement dérouté l'adversaire, qui craque nerveusement...

1.e4 e5 2.♞f3 ♜c6 3.♙c4 ♜f6 4.♞g5 ♙c5
5.♜xf7 ♙xf2+ 6.♙xf2 ♜xe4+ 7.♙e3 ♞h4

[7...♞e7 8.♙xe4 d5+ 9.♙xd5 ♞h4+ 10.g4 ♙xg4
11.♞e1 ♙f5+ 0-1 Nikolaus, M - Sharma, D
(2071) / Gelsenkirchen Horst 2006.]

8.♞f3

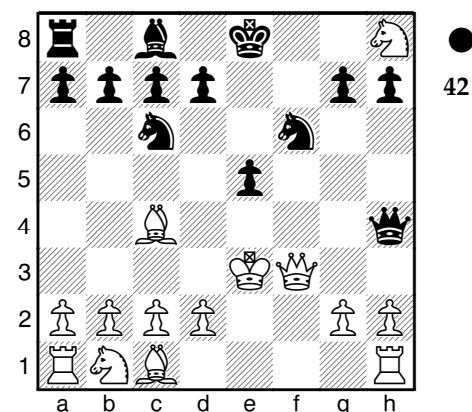
[8.g3 ♜xg3 9.hxg3 ♞d4+ 10.♙f3 d5 11.♞h4 e4+
12.♙g2 0-0 13.♞h5 ♞xf7 14.♙xd5 ½-½
Johnstone, G (2300) - Finegold, B (2490) /
Dearborn 1992.]

8...♜f6

[8...d5 9.♜xh8 d4+ 10.♙d3 ♜b4+ 11.♙e2 ♙g4
12.g3 ♙xf3+ 13.♙xf3 ♞f6+ 14.♙xe4 0-0-0
15.♜a3 ♞c6+ 16.♙f5 ♞xh1 17.♜f7 ♞f3+
18.♙g5 h6+ 19.♙h4 ♞f8 20.♜b5 ♙b8 21.d3 h5
22.♙h3 ♜xc2 23.♞b1 0-1 Konnyu, J (2395) -
Janvari, V / Budapest 1996.; 8...♜f2 9.♜xh8
♜g4+ 10.♙d3 ♜f2+ 11.♙c3 ♞d4+ 12.♙b3 ♜a5+
13.♙a3 ♜xc4+ 14.♙b3 ♜a5+ 15.♙a3 ♞c5+
16.b4 ♜c4+ 17.♙b3 ♜a5+ 18.bxa5 ♞b5+ ½-½
McClement, A - Obiekwe, N / Douglas 2005.]

9. ♖xh8 Le roi est piégé au centre. *Diagramme 42*

[9. ♖a3 ♗d4 10.g3 ♖h3 11. ♖f1 ♖g4 12.d3 d6 13.c3 ♗f5+ 14. ♗d2 ♖f8 15. ♗c2 ♖xf7 16. ♗xf7+ ♗xf7 17. ♗c4 ♗d7 18. ♗e3 ♗xe3+ 19. ♗xe3 ♗c6 20. ♖g1 ♗g8 21.h3 ♖a4+ 22.b3 ♖a5 23. ♗b2 ♖f8 24. ♖e2 b5 25. ♖gf1 b4 26.c4 ♖a6 27. ♗g5 ♗d7 28.g4 ♖b6 29. ♖f2 ♖b7 30. ♗h4 ♗e6 31. ♖f3 c6 32. ♖f2 ♗d7 33. ♖e3 ♗e8 34. ♖af1 a5 35. ♖f3 a4 36. ♗e7 h6 37. ♗xd6 axb3 38. axb3 ♖b6 39. ♖a1 ♖d4+ 40. ♗b1 ♖xd6 41.g5 ♖f8 42. ♖g3 ♖xf2 43. ♖xf2 ♖xd3+ 44. ♗b2 ♖d4+ 45. ♗b1 ♖xf2 0-1 Bode, N - Harms, A / Alphen aan den Rijn 1995.; 9. ♗e2 ♖xc4+ 10. ♗d1 ♗d4 0-1 Jentzsch, M - Nosutta, H / corr. 1985.]



9... ♖xc4

[♟9... ♗g4+ peut apporter facilement la partie nulle aux noirs : 10. ♗e4 ♗f2+ 11. ♗e3 ♗g4+ 12. ♗d3 ♗f2+ 13. ♗e3 ♗g4+=]

10. ♗c3?? Précipite la fin.

[10.d3 ♖xc2 11. ♗a3 ♖c5+ 12. ♗d2=]

10... ♖d4+?! Encore une fois, je ne vois pas le coup gagnant dans cette position.

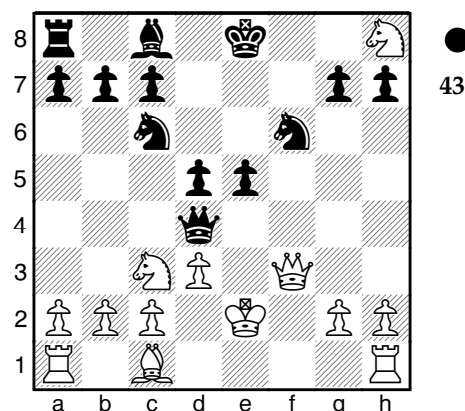
[♟10... ♗g4+! gagne la dame. 11. ♖xg4

♖xg4-+]

11. ♗e2+ d5 12.d3?? Les blancs font une 2e gaffe et cette fois-ci, je ne la laisse pas passer!

Diagramme 43

[12. ♗f1 ♗g4 13. ♖f2=]



12... ♗g4+ "enfile" le couple royal, si je puis dire (mais il n'y a rien de sexuel la dedans, c'est juste un acte républicain !). 13. ♗b5 une réponse agressive, mais les noirs peuvent prendre la dame blanche sans souci puisqu'ils donnent échec au roi !

[13. ♖e1 n'améliore pas le sort des blancs.

13... ♗xf3+ 14.gxf3 ♖h4-+]

13... ♗xf3+ 14.gxf3 ♖b6 15.a4 ♗e7 J'avoue ne plus faire beaucoup d'effort et chercher seulement à augmenter mon avantage matériel. 16. ♗e3 d4

[16... ♖xh8 ce coup faible laisserait les blancs revenir dans la partie. 17. ♗xb6 cxb6 18.d4 exd4 19. ♖hd1±]

17. ♗f2

[17. ♖ag1 n'est pas meilleur. 17... dxe3

18. ♖xg7+ ♔e6 19. ♜xc7+ ♔f5-+]

17... ♖xh8 18. ♖hg1

[18. ♜a3 n'améliore pas grand chose.
18... ♖f8-+]

18... ♖g8

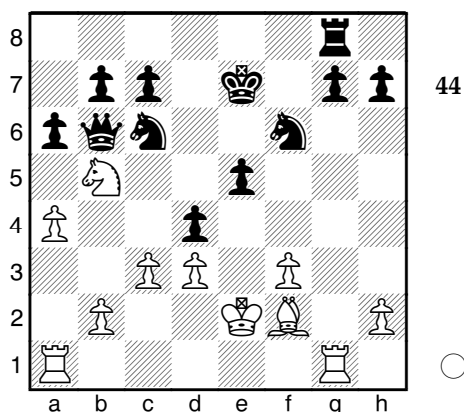
[♞18... ♔f7 était meilleur d'après Fritz.]

19. c3 le pion c3 est bien sûr imprenable. Ce coup fragilise la position du roi.

[19. ♜a3 n'aide toujours pas beaucoup.
19... ♔d7-+]

19... a6! La torture continue pour les blancs.

Diagramme 44



20. ♜xd4 un sacrifice quasiment forcé.

[20. c4 n'est pas salvateur. 20... axb5
21. axb5 ♜h5-+; 20. ♜a3? ♖xb2+ et les
noirs empochent la Ta1.]

20... exd4

[♞20... ♖xb2+ semblait même supérieur.
21. ♜c2 ♖xc2+ 22. ♔f1-+]

21. cxd4 menace une attaque double (à la découverte) par d5. Le pion d doit donc être pris.

[21. ♖ab1 ne change rien. 21... ♖b3
22. ♖ge1 ♜d5 23. ♔f1+ ♔f7-+]

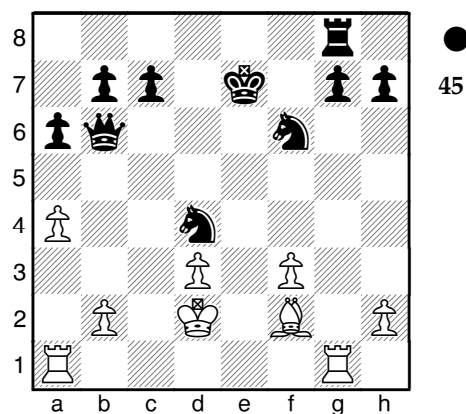
21... ♜xd4+ je ne résiste pas à approcher une seconde pièce du roi. Ce cavalier va être le premier acteur d'un festival de fourchettes.

[♞21... ♖xb2+ est toujours meilleur
d'après Fritz. 22. ♔f1 ♖xa1+ 23. ♔g2
♖xa4-+]

22. ♔d2 Une bien mauvaise position pour le roi, qui le livre à une attaque de mat digne des grands romantiques (le roi est attiré sur la 8e rangée !) mais que je ne verrai pas.

Diagramme 45

[22. ♔d1 résistait mieux : 22... ♖b3+
23. ♔e1 ♖xb2 menace mat en e2. 24. ♜xd4
♖xd4; 22. ♔e3 place le roi dans un réseau
de mat. 22... ♜d5+ 23. ♔e4 ♖e8 24. ♔xd5
♖d8+ 25. ♔e4 ♖e6+ 26. ♔f4 ♜e2+ 27. ♔g5
♖d5+ 28. ♔h4 ♖h6+ 29. ♔g4 ♖h5#; 22. ♔e1
résiste aussi 22... ♖xb2 23. ♜xd4 ♖xd4]



22...♖xf3+ le coup le plus facile.

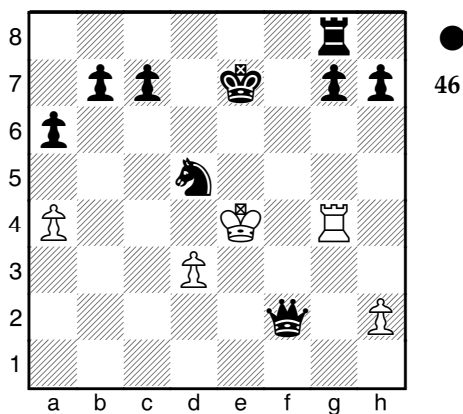
[22...♖xb2+ gagnait de façon magistrale en inaugurant un superbe mat en 7 coups : 23.♔e3 (23.♔d1 ♖c2+ 24.♔e1 ♖e2#) 23...♖e2+ 24.♔xd4 (24.♔f4 ♖xf3+ 25.♔g5 (25.♔e5 ♔c6#) 25...h6+ 26.♔g6 (26.♔h4 ♔f5#) 26...♖h5#) 24...♖d8+ 25.♔c5 (25.♔c3 ♖xd3+ 26.♔c4 ♖c2+ 27.♔b4 ♖c3#) 25...b6+ 26.♔c6 ♖e6+ 27.♔xc7 ♖d7+ 28.♔b8 ♖g8#]

23.♔e2+ ♔xg1+ je ne résiste pas. 24.♖xg1 ♖xb2+ 25.♔e3 ♔d5+ 26.♔e4

[26.♔f3 ne change plus le destin des blancs. 26...♖f8+ 27.♔g4 ♖e2+ 28.♔h4 ♖xf2+ 29.♔h3 ♔f4+ 30.♔g4 h5+ 31.♔g5 ♖xg1+ 32.♔h4 ♖g4#]

26...♖xf2 27.♖g4 Diagramme 46

[27.d4 n'aide pas beaucoup. 27...♖e3+ 28.♔xd5 ♖d8+ 29.♔c4 ♖xd4+ 30.♔c5 ♖c3#]



27...♔f6+ 0-1 L'ultime fourchette qui anéantit le moral de mon adversaire, qui abandonne. Ce coup était pourtant assez médiocre. Les noirs ont gagné sans avoir

forcé leur talent... merci Traxler !

[27...♔f6+ 28.♔e5 ♖e8 29.♖xg7+ ♔d8+ 30.♖e7 ♖xe7#; 27...♔c3+ était encore plus joli 28.♔e5 la seule case. 28...♖f6#]

Partie 12

□ Bucegi ■ V Di Martino

Partie évaluée, 5m + 2s, 16.03.2007

C57: Défense des deux Cavaliers (avec 4.Cg5)

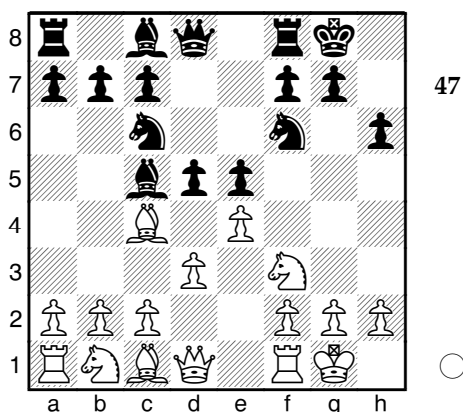
Les parties précédentes ont fait de vous un inconditionnel de la Traxler ? Oui mais voilà, il arrive que les blancs jouent la défense des 2 cavaliers en évitant soigneusement cette variante. C'est ce qui m'est arrivé dans cette partie, où j'ai surmonté ma frustration en l'emportant grâce à un trop plein d'énergie sacrificielle trop longtemps contenue !

1.e4 e5 2.♔f3 ♔c6 3.♔c4 ♔f6 4.d3 Ce coup prudent va me priver du plaisir de jouer une Traxler mais je décide de surmonter ma frustration en jouant une partie la plus tactique possible ! 4...♔c5 5.♔g5 un peu douteux à mon avis bien que considéré viable par la théorie. Ce coup est bien plus fort s'il est joué avant la sortie du fou noir. 5...0-0 La prise du pion f7 conduit à l'échange de 2 pièces mineures pour une tour. Si cela est égal sur le plan matériel, cela supprime de l'échiquier les 2 pièces blanches développées et aboutit à une grosse perte de temps. 6.0-0 h6

[6...d6 7.♔d2 ♔g4 8.♔df3 h6 9.h3 ♔h5 10.♖d2 hxg5 11.♔xg5 ♔h7 12.♔xh7 ♔xh7 13.g4 ♔d4

14.♖d1 ♘g6 15.♞b1 ♞h4 16.♔h2 ♞h8 17.♔g2
♔g8 18.♞h1 ♔e6 19.♞d2 ♔f4+ 20.♔f1 ♞xg4
21.♞g1 0–1 Perez, J (2240) - Abreu, J (2385) /
Tenerife 1989.]

7.♔f3 les noirs sont maintenant en avance de
développement. 7...d5 Les noirs profitent de
leur avance de développement pour 1),
Menacer le Fc4 et 2) ouvrir la colonne e.
Diagramme 47



[7...d6 est aussi joué par les joueurs prudents
avec la suite : 8.h3 (8.c3 ♘g4 9.b4 ♘b6 10.♞e2
a6 11.♘e3 ♘xe3 12.♞xe3 ♔e7 13.♔bd2 ♔g6
14.h3 ♘d7 15.a4 ♔f4 16.♔h2 ♔h5 17.♔h1 ♔h8
18.♔df3 f5 19.♔g1 fxe4 20.dxe4 ♞g5 21.g3 ♔xh3
22.♞xg5 ♔xg5 23.♘e2 ♔f6 24.f3 c6 25.c4 ♘e6
26.♞fd1 d5 27.exd5 cxd5 28.c5 d4 29.♔g2 ♔d5
30.♞d2 ♔xb4 31.a5 ♔c6 32.♞b2 ♞ab8 33.♞b6 ♘d5
34.♔f2 e4 35.f4 e3+ 36.♔e1 ♔e4 37.♔f1 ♔c3 0–1
Hoose, H (1871) - Tomba, P / Lignano
Sabbiaodoro 2005.) 8...♘e6 9.♔bd2 a6 10.c3 d5
11.exd5 ♘xd5 12.♞e1 ♞e8 13.b4 ♘a7 14.♞b3
♔h8 15.♔e4 ♘xc4 16.♞xc4 ♔d5 17.a4 ♞d7
18.♔g3 ♔g8 19.♔h5 ♞ad8 20.♞h4 ♞e6 21.b5
♔a5 22.♔xe5 1–0 De Boni, J - Karstens, B
(2295) / Dos Hermanas 2004.]

8.♘b3 encore un coup passif qui perd du
temps.

[la suite normale est : 8.exd5 ♔xd5 9.♞e1
(9.♔bd2 ♔f6 10.h3 ♞e8 11.a3 ♘e6 12.♞e1 ♘d5
13.b4 ♘d4 14.♔xd4 ♔xd4 15.♘xd5 ♞xd5 16.♔e4
♔xe4 17.♞xe4 f5 18.♞e3 ♞c6 19.c4 ♞ad8 20.♘b2
♞f6 21.♞c1 f4 22.♞e4 f3 23.♘xd4 ♞xd4 0–1
Santos, T - Moreno, S / Matanzas 1999.; 9.♘b5
♔d4 10.♔xe5 ♘d6 11.♔c4 ♔xb5 12.♔xd6 ♔xd6
13.♞f3 ♔b4 14.♞d1 ♞f6 15.a3 ♔c6 16.♔c3 ♞g6
17.♔d5 ♘h3 18.♞f3 ♘g4 19.♞e3 ♞fe8 20.♞g3
♔d4 21.♔xc7 ♔e2+ 0–1 Rogel, H - Cuberos, E /
Espagne 1997.; 9.h3 ♞e8 10.♘d2 ♞e6 11.♔c3
♔xc3 12.♘xc3 ♞g6 13.♔h1 ♞f6 14.♞e2 ♘d6
15.♞ae1 ♔d4 16.♔xd4 exd4 17.♞e8+ ♔h7
18.♘xf7 ♘xh3 19.♘xg6+ ♞xg6 20.♞xg6+ ♔xg6
21.♘xd4 ♘f5 22.♘e5 ♘b4 23.♞e3 c5 1–0 Montero
Gonzalez, P (2000) - Licano Zubiate, M /
Hermosillo 2002.) 9...♘g4 10.h3 ♘xf3 11.♞xf3
♔f6 12.♔c3 ♘d6 13.♞g3 e4 14.♞e3 exd3
15.♘xd3 ♞e8 16.♔e4 ♔h8 17.b3 ♘e5 18.♞b1
♔xe4 19.♞xe4 ♘h2+ 20.♔xh2 ♞xe4 21.♞xe4
♞d7 22.♘b2 ♞e8 23.♞g4 f6 24.♘c1 ♔e5 25.♞g3
♔xd3 26.♞xd3 ♞f5 27.♘e3 ♔h7 28.♞bd1 ♞e7
29.a4 a6 30.g4 ♞e5+ 31.♔g2 ♞e6 32.c4 ♞c6+
33.♔f1 ♞h1+ 34.♔e2 ♞xh3 35.♞d4 ♞g2
36.♔d3 c5 37.♞f4 ♞d7+ 0–1 Hegyi, O -
Nyersova, S (1439) / Dunajska Streda 1999.;
8.exd5 ♔xd5 9.♔bd2 ♞e8=]

8...♘g4 Ce coup annonce mes intentions de
"combiner". Les blancs ont une position
difficile.

[L'alternative 8...dxe4!? gagne un pion
après 9.dxe4 ♞xd1 10.♞xd1 ♔xe4+ mais
je ne veux pas échanger les dames.]

9.♔bd2 La position blanche est un peu
étriquée et la case d2 est la meilleure case de
développement pour 2 pièces. Ce coup
enferme pour longtemps (j'espère) le Fc1.
9...dxe4 10.dxe4 Les noirs ont une position

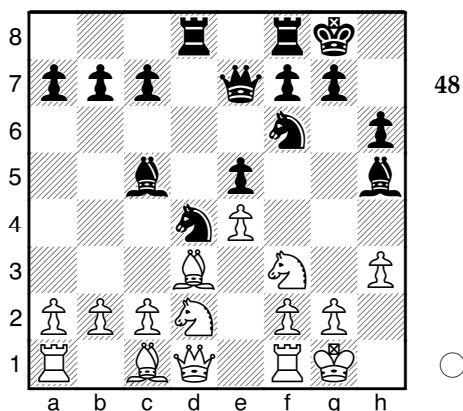
très active. 10...♘d4 11.♙c4

[11.♗e1 a5]

11...♗e7 Pour libérer la colonne d pour la Ta8. Les noirs ont toujours une position active.

[La suite 11...♘xf3+ 12.♘xf3 ♗xd1 13.♖xd1 ♘xe4 14.♙e3 ♙xe3 15.fxe3+ est aussi bonne pour les noirs mais je veux toujours garder les dames.]

12.♙d3 ♖ad8 13.h3 Enfin un coup actif : les blancs menacent le Fg4 13...♙h5 *Diagramme 48*

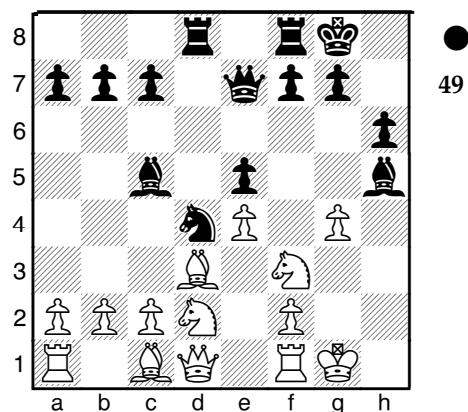


14.g4 Les blancs veulent se libérer du clouage mais affaiblissent leur roi. Ce type de manoeuvre est dangereux lorsqu'on est en retard de développement. 14...♘xg4!? Peut-être douteux mais énergique ! Je me dis que l'investissement matériel est minime (un cavalier pour 2 pions). En contrepartie le roi blanc est vulnérable et les blancs n'ont pas résolu leur problème de clouage.

[14...♙g6 le coup recommandé par Fritz.]

15.hxg4?? Les blancs acceptent de subir pour un pion. Une faute stratégique. *Diagramme 49*

[15.♘xd4 fait appel aux ressources tactiques des blancs pour égaliser. 15...♘xf2 16.♗xh5 ♘xd3 17.cxd3 ♖xd4 18.♘f3 ♖xd3+ 19.♙g2= l'attaque noire est très ralentie et les blancs ont libéré toutes leurs pièces.]



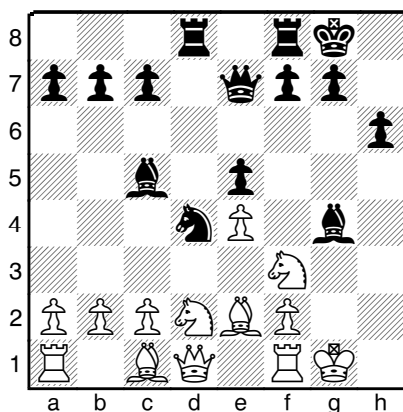
15...♘xg4+ 16.♙e2

[16.♙g2 ne gagne pas de prix. 16...♖d6 17.♖h1 ♖g6+]]

Diagramme 50

16...♘xe2+ je veux maintenir le clouage du Cf3.

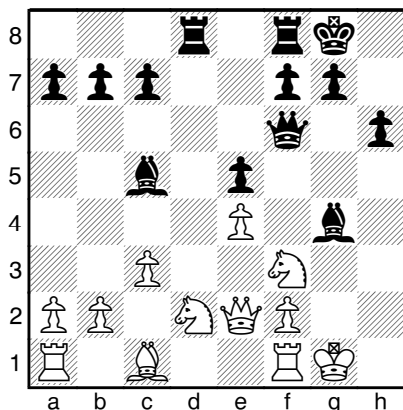
[16...♖d6 mènerait sûrement à une victoire plus tranquille 17.♘xd4 ♙xe2+ et le roi blanc est dans les courants d'air 18.♘2f3 (18.♘xe2 ♖g6+ 19.♘g3 ♖xg3+ 20.♙h2 ♗h4#) 18...♙xd1 19.♖xd1 ♙xd4 20.♘xd4 ♗h4]



●
50

17. ♖xe2 ♜f6 18. c3 Les blancs ont calculé à tort que le Cf3 était suffisamment protégé.
Diagramme 51

[18. ♘g2 était la dernière chance de contre jeu 18... ♜g6 19. ♞h1 ♙xf3+ 20. ♘xf3-+]



●
51

18... ♞xd2! Supprime un défenseur de f3

19. ♙xd2

[Les alternatives ne sont pas meilleures :
19. ♜xd2 ♜xf3!; 19. ♘xd2 ♙xe2]

19... ♙xf3! 0-1 L'estocade finale : non seulement les noirs finissent par cueillir le Cf3, récupérant leur investissement matériel, mais les blancs doivent sacrifier leur dame sous peine de mat. Les blancs abandonnent.

[19... ♙xf3 20. ♜xf3 (20. ♜e1 ♜g6+ 21. ♙g5 ♜xg5+ 22. ♘h2 ♜g2#) 20... ♜xf3-+; 19... ♜xf3? aurait été un immense gâchis ! 20. ♜xf3 ♙xf3=]

Partie 13

□ Quickborn ■ V Di Martino

Partie évaluée, 8m + 3s, 10.03.2007





C57: Défense des 2 cavaliers : Wilkes-Barre/Traxler

Dans cette partie très tendue, j'ai encore une fois l'espoir déçu de jouer une Traxler et je me venge furieusement contre mon adversaire prudent, un fort joueur de blitz beaucoup mieux classé que moi. Cette partie est une leçon de réalisme et je n'ai pas été mécontent du résultat !

1. e4 e5 2. ♘c4 ♘f6 3. ♘f3 ♘c6 4. d3 évite la Traxler, comme dans la partie précédente. 4... ♘c5 5. ♘g5 0-0 6. 0-0 h6 7. ♘f3 d5 nous nous retrouvons exactement dans la même position qu'à la partie précédente. 8. exd5 Contrairement à ce qui s'est passé lors de la partie précédente, les blancs choisissent ici le meilleur coup. 8... ♘xd5 9. a3 Les blancs sont un peu à l'étroit.

[9. ♞e1 ♙g4 10. h3 ♙xf3 11. ♜xf3 ♘f6 12. ♘c3 ♙d6 13. ♜g3 e4 14. ♜e3 exd3 15. ♙xd3 ♞e8 16. ♘e4 ♘h8 17. b3 ♙e5 18. ♞b1 ♘xe4 19. ♜xe4 ♙h2+ 20. ♘xh2 ♞xe4 21. ♞xe4 ♜d7 22. ♙b2 ♞e8 23. ♞g4 f6 0-1 Hegyi, O - Nyersova, S (1439) /

9...♙g4 10...♗e3? Un coup douteux qui appelle une punition immédiate.
[♖d1.h3!? était plus sûr. 10...♗e6 11...♗d2=]

[Δ 10...xe3!? 11.fxe3 xe3+ 12.h1
d4-+]

pour un bon moment. 15.h3 ♖h5 16.♔f1
[⬇16.♘g3 ♙g6 17.♔e1+]

[19.♔h1 est un peu meilleur : 19...f5
20.♖xf3 fxe4 21.dxe4 ♖xf3 22.♔xf3 ♜f8+]

[21.♖e1 f5 22.♞d2 ♖xd3 23.♚xd3 ♚xf2-+]

[21...f5 me rendait la vie encore plus facile. 22.♔g3 fxe4 23.♖xf8+ ♖xf8 24.♚xh4-+]

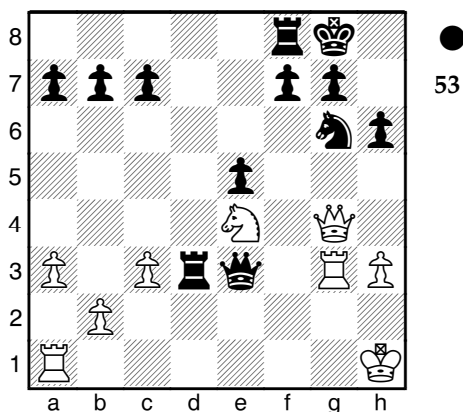
[$\Delta 22 \dots f5$ était une excellente réaction, provoquant une simplification favorable aux noirs. 23. Wxh4 fxe4 24. Wxf8+ Wxf8 25. Wf1+ Wg8 26. Wg4+]

[23.♔g1-+ ne changeait rien.]

23...♖e3 vise h3.

[♞23...f5 amenait une suite tactiquement intéressante : 24.♘f6+ ♜xf6 25.♞c4+ ♔h7 26.♞xd3 ♘f4→]

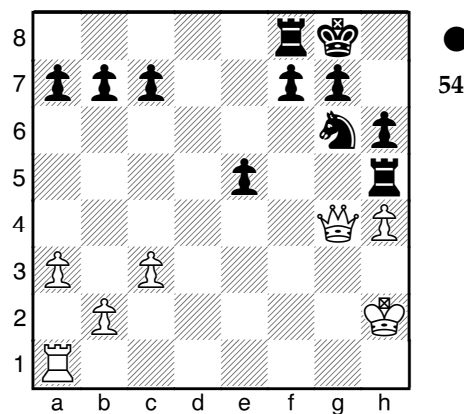
24.♜g3♠ Après ce coup, les blancs reprennent des couleurs car la dame ne peut ni bouger tout en défendant la Td3, ni créer une diversion. *Diagramme 53*



24...♞xe4+! La réplique est virile ! Je me dis que mon avance matérielle restera grande malgré la perte de la dame et c'est un bon calcul. 25.♞xe4 ♜xg3 La dame a été échangée contre une tour, un cavalier, l'initiative, et la disparition de tout danger pour les noirs. 26.♘h2 ♜g5 27.h4? Les blancs jouent avec un enthousiasme inadapté à leur position... [♞27.♜g1 ♜h5 28.♞xb7♠]

27...♜h5→ 28.♞g4?? L'erreur finale, qui ne fait que précipiter la fin. *Diagramme 54*

[Il fallait jouer : 28.♞xb7 ♜d8 29.♘g3 ♜xh4 30.♜f1→]



28...♜xh4+ 0-1 Gagne la dame blanche. Quickborn abandonne.

[28...♜xh4+ 29.♞xh4 ♘xh4→]

Partie 14

□ demonioic_haunt ■ V Di Martino

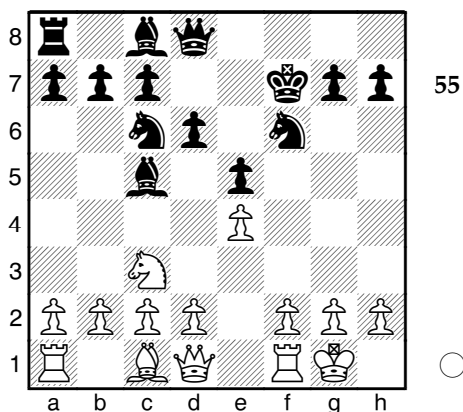
Partie évaluée, 10m + 0s, 02.12.2006

C55: Défense des quatre Cavaliers.

Cette partie éclair est remarquable par son attaque finale, rendue décisive par un très joli sacrifice, à la portée de tous les joueurs d'échecs soucieux de l'attaque, et conscients de l'avantage que confère l'ouverture des colonnes devant le roi adverse.

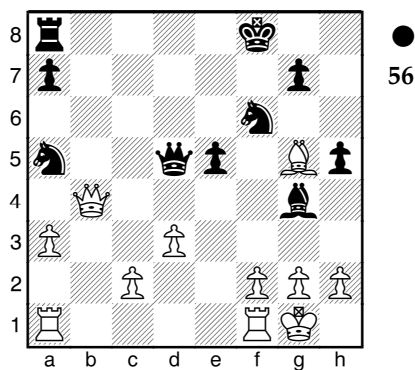
1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.♘c4 ♘c5 Ne trouvez-vous pas que cela ressemble à une partie de débutants ? 5.0-0 0-0 6.♘g5 un coup totalement inutile après le roque des noirs car les échanges en f7 (C+F contre T+pion) sont plutôt favorables aux noirs qui

se retrouvent en grande avance de développement. 6...d6 7.♙xf7+ ♜xf7 8.♘xf7 ♜xf7 Nous-y voilà... *Diagramme 55*



9.♘d5?? Encore un très mauvais coup, qui néglige le développement.

[♞9.d3♞ était le seul coup raisonnable. ; 9.♞e2 ♙g4 10.♞d3 h5 11.♞c4+ ♜e7 12.d3 ♘a5 13.♞a4 b6 14.a3 c6 15.♙g5 ♜f8 16.b4 b5 17.♘b5 cxb5 18.♞xb5 ♞c8 19.bxc5 ♞xc5 20.♞b2 d5 21.exd5 ♞xd5 22.♞b4+ *Diagramme 56*



22...♜e8 23.♞a4+ ♜f8 1-0 Leguizamon, R - Perez, R / Buenos Aires 2004.]

9...♙g4+ Ce coup est bon car les blancs ne peuvent ni pousser f3, ni interposer une pièce, ni prendre le ♙g4 avec une pièce mineure.

[9...♘xe4?! récupérerait un pion : 10.d3 ♘f6 11.♙g5+]

10.♞e1 Ce coup forcé est bien utile car le pion e4 est maintenant défendu.

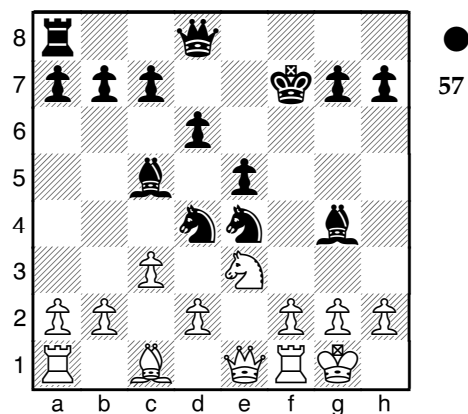
10...♘d4? Avec ce coup imprécis, les noirs perdent l'initiative.

[♞10...♘xd5 était bien meilleur : 11.exd5 ♘d4+ et la menace Cxc2 est très désagréable pour les blancs.]

11.♘e3♞ ♘xe4 une prise de risque douteuse

[♞11...♙b6 12.c3 ♘e2+ 13.♜h1 ♘xc1 14.♞xc1 ♙e6♞; 11...♙e2 12.c3 ♙xf1 13.cxd4 0-1 Fleischer, M - Bardachev, G / Verden 1996.]

12.c3?? *Diagramme 57*



Les blancs tombent dans le piège au lieu de prendre simplement le ♙g4

[sur ♞12.♘g4 j'avais envisagé 12...♘xc2

(12...♖g3?! était recommandé par Fritz mais je trouve ce coup très douteux, pour ne pas dire plus : 13.hxg3 (ou 13.fxg3+ ♕g8 14.♗h1 ♖xc2 15.♞e4 ♖xa1 16.♞xb7 ♞b8 17.♞d5+ ♗h8 18.♖xe5 dxe5 19.♞xc5 ♞d6+-) 13...♖xc2 14.♖xe5+ dxe5 15.♞xe5+- et les blancs récupèrent une pièce.) 13.♞xe4 ♖xa1=]

12...♖e2+ un coup d'attaque qui n'était pas le meilleur.

[♞12...♖f3+! était ravageur ! 13.♗h1 (13.gxf3 ♗xf3 14.h3 ♞g5+ 15.♖g4 ♞h4 16.♞e3 ♗xe3 17.♗h2 ♖g5 18.♖xe5+ ♕g8 19.fxe3 ♞xh3+ 20.♕g1 ♞g2#) 13...♖xe1 14.♖xg4 ♞h4+-]

13.♗h1 ♗xe3

[13...♖xc1 14.♖xg4 ♖f6 15.♖xf6=]

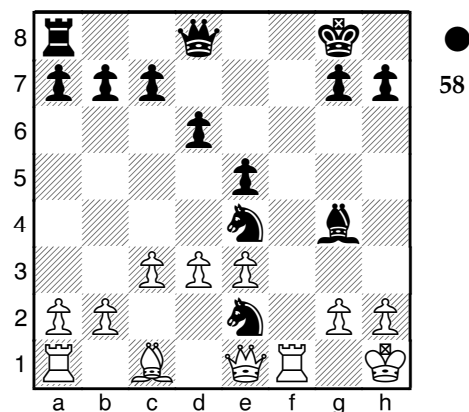
14.fxe3+ ♕g8 15.d3 Les blancs attaquent le cavalier, ce qui va m'aider à trouver un sacrifice gagnant.

[15.♞f3 est le coup pathétique proposé par Fritz. 15...♖xc1 16.♞xc1 ♗xf3 17.gxf3+-]

Diagramme 58

15...♖4g3+!! Un coup sublime qui sacrifie le cavalier pour une attaque décisive, qui rapporte le mat ou la dame blanche. Ce coup est d'autant plus joli que, contrairement aux sacrifices que je suis le plus souvent capable de faire, il ne provoque pas de réponse forcée pour l'adversaire.

[15...♖xc1?! aurait été, dans cette position, un coup consternant. 16.♞xc1 ♖c5 17.♞d2+-]

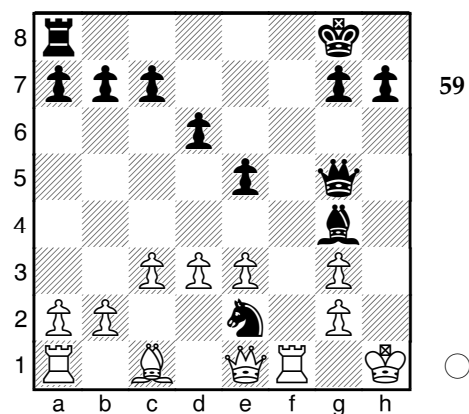


16.hxg3 la seule alternative perd la dame.

[16.♞xg3 ♖xg3+]

16...♞g5! 0-1 La pointe. Les noirs menacent tout simplement Dh5#, et les blancs sont obligés de sacrifier la dame pour empêcher le mat. Dans cette position, mon adversaire abandonna et me transmit ses applaudissements. *Diagramme 59*

[16...♞g5 17.♞xe2 ♗xe2+-]



Partie 15

□ asguize ■ V Di Martino

Partie amicale 10m +0s, 25.11.2006

C20: Coups rares après 1.e4 e5

Cette partie est destinée aux tous débutants. Son intérêt est d'illustrer l'intérêt du respect de deux objectifs fondamentaux de l'ouverture (développement et roque). Bien qu'un peu approximative, l'attaque finale est assez jolie.

1.e4 e5 2.♟f3 Ce coup est atypique car déconseillé par la théorie : il expose inutilement la dame et nuit au développement du Cf3. L'examen de la *mégabase 2007* nous enseigne que sur les 415410 parties répertoriées débutant par 1.e4 e5, le coup 2. ♟f3 n'a été joué que 98 fois. Le succès le plus récent à haut niveau a été obtenu par Kayumov à Dubaï en 2005 contre Chaitanya et cette position avait été obtenue de façon curieuse : 1.e4 e6 2. ♟e2 e5 3. ♟f3. La défaite la plus connue est certainement celle de Napoléon 1er contre l'"automate" à Vienne en 1809 ! Ce coup a provoqué ma perplexité : soit je me trouvais devant un jeune débutant, soit j'affrontais un esprit fort ayant approfondi à dessein une variante peu usitée, soit j'affrontais... un corse !

2...♞f6

[la fameuse partie de Napoléon 1er (qui, contrairement à la légende, était un piètre joueur d'échecs !) s'était poursuivie de la façon suivante : 2...♞c6 3.♞c4 ♞f6 4.♞e2 ♞c5 5.a3 d6 6.0-0 ♞g4 7.♟d3 ♞h5 8.h3 ♞xe2 9.♟xe2 ♞f4 10.♟e1 ♞d4 11.♞b3 ♞xh3+ 12.♞h2 ♟h4 13.g3 ♞f3+ 14.♞g2 ♞xe1+ 15.♞xe1 ♟g4 16.d3 ♞xf2 17.♞h1 ♟xg3+ 18.♞f1 ♞d4 19.♞e2

♟g2+ 20.♞d1 ♟xh1+ 21.♞d2 ♟g2+ 22.♞e1 ♞g1 23.♞c3 ♞xc3+ 24.bxc3 ♟e2# 0-1
Napoléon I – L'automate / Vienne 1809.]

3.♞c3 ♞c6

[3...c6 4.♞c4 ♞xe4 5.♟e2 ♞c5 6.d3 0-1
Parlaktuna, K - Andreev, V (2286) / Eskisehir 2004.]

4.d3 ♞d4 Je décide de profiter dès à présent de la position de la dame blanche et de l'absence de pression sur le pion e5, habituellement présente après 2.Cf3. Ce coup est peut-être un peu précipité...

[4...♞b4 5.♞g5 ♞d4 6.♟d1 c6 7.♞f3 d6 8.a3 ♞a5 9.♞xf6 ♟xf6 10.b4 ♞b6 11.h4 ♞g4 12.♞e2 ♞xe2 13.♟xe2 ♞d4 14.♞d2 ♟f4+ 15.♞d1 ♞xc3 16.g3 ♟xf3 17.♟xf3 ♞xf3+ 18.♞c1 ♞xh1 19.♞b1 0-1 Leitner, P - Huemer, G / Leonding 2006.]

5.♟d1 Ce retour à la case départ m'indique qu'il n'y avait pas eu, finalement, de préparation spéciale. Je me retrouve donc 1) en avance de développement, 2) avec un excellent moral pour la suite de la partie !
5...d5 Le coup le plus naturel pour profiter du retard de développement des blancs : l'ouverture des lignes me sera favorable !

6.♞e3

[6.♞xd5 ♞xd5 7.exd5 ♟xd5#]

6...dxe4 7.♞xd4? Un mauvais coup puisqu'il fait disparaître une pièce développée et provoque un retard supplémentaire qui sera engendré par un nouveau déplacement du Cc3.

[♞7.♞xe4!? maintient les blancs dans la partie. 7...♞e7 8.c3=]

7...exd4 8.♞ce2 Un coup beaucoup trop

passif qui gêne considérablement la sortie du Cg1 et du Ff1.

[$\square 8. \text{Dxe4!}$? était nécessaire : $8... \text{Dxe4}$
 $9. \text{dxe4} \text{ } \text{Reb4+}$ $10. \text{c3 dxc3}$ $11. \text{Wxd8+} \text{ } \text{Kxd8}$
 $12. 0-0-0+ \text{ } \text{Ke7}$ $13. \text{Sc4}\mp$]

$8... \text{exd3}$ $9. \text{Wxd3 c5}$ $10. \text{c3 Wa5}$ $11. \text{Kd1??}$ Un coup catastrophique puisque les blancs condamnent leur roi au centre sans aucune raison.

[$11. \text{Df3 Re6}$ $12. \text{Df4-+}$]

11...dxc3

[$11... \text{Re6}$ était bon ! $12. \text{cxd4 c4}$ $13. \text{Wc2-+}$]

$12. \text{We3+}$ 4e coup de dame pour n'obtenir qu'un pâle échec. La position des blancs est déjà totalement perdue.

[$12. \text{Dxc3}$ quoique plus judicieux, ne changeait probablement rien. $12... \text{Sd7}$
 $13. \text{We3+ Re7-+}$]

12...Re6 13.bxc3

[$13. \text{Dxc3}$ ne permet pas d'égaliser, mais donne de l'air au Ff1. $13... 0-0-0+$ $14. \text{Kc1}$
 Sd6-+]

13...Bd8+

[$\square 13... 0-0-0+!$? semble même mieux.
 $14. \text{Ke1 c4}$ $15. \text{g3-+}$]

14.Ke1 Re7 15.Df3

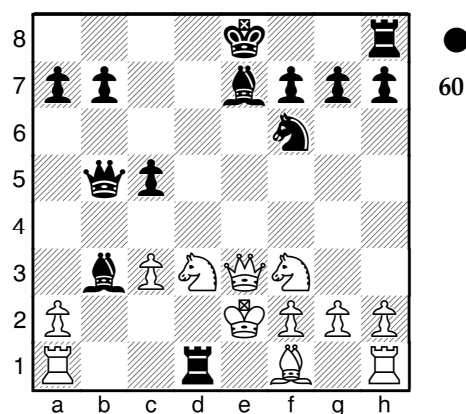
[$15. \text{Df4}$ ne change pas la suite de la partie. $15... \text{Dg4}$ $16. \text{Wf3 0-0-+}$]

15...Rb3! Ce coup tend un petit piège : la prise du fou perd la Ta1.

[$15... \text{Rxa2??}$ perdait le fou après : $16. \text{Dc1}$]

16.Dc1 Imprécis car diminue le contrôle de la 1ere rangée par la Ta1. Cd2 était meilleur.

16...Bd1+ 17.Ke2 Wb5+ 18.Dd3 Diagramme 60



18...Bxd3! Un très bon coup, beaucoup plus percutant que $18... \text{Txa1}$ puisque 1) ce coup menace une prise directe de la dame, 2) introduit la menace $19... \text{Td1+}$ suivi du mat, 3) la prise de la tour perd la dame.

19.Wxd3 Un coup quasiment forcé. **19...Sc4** la pointe : une enfilade. **20.De1**

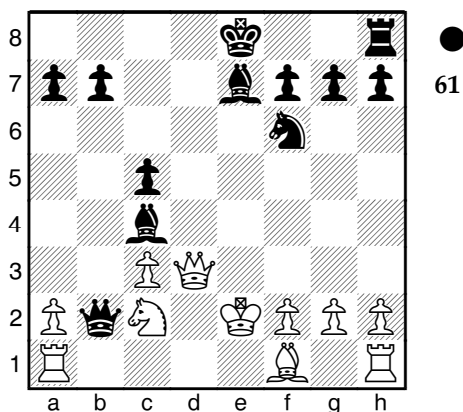
[$20. \text{Wxc4}$ était moins pire. $20... \text{Wxc4+}$
 $21. \text{Kd1 Wa4+}$ $22. \text{Ke1-+}$]

20...Wb2+ 21.Dc2

Diagramme 61

21...Sxd3+

[$\square 21... \text{Wxc2+!}$ était encore meilleur car rapportait 2 pièces mineures supplémentaires. $22. \text{Ke1 Sxd3}$ $23. \text{Sxd3}$
 Wxd3 $24. \text{Bd1 Wxc3+}$ $25. \text{Ke2 Wc4+}$
 $26. \text{Ke1-+}$]



22.♔xd3 c4! Petit sacrifice de déviation pour récupérer le Cc2. 23.♔d2

[23.♔xc4 ♖xc2 encore une déviation]

23...♘e4+ l'attaque continue. 24.♔d1

[24.♔e3 n'est pas le coup salvateur. 24...♖xc3+ 25.♔xe4 (25.♔e2 ♖d3+ 26.♔e1 ♖d2#) 25...f5+ 26.♔xf5 ♖f8+ 27.♔e4 ♖xc2+ 28.♔d3 ♖xd3+ 29.♔e5 ♔d6+ 30.♔e6 ♖f6#]

24...♘xc3+

[24...♖xc3 introduisait une menace de mat immédiate par Dd2. 25.♔e2 (25.♔c1 ♔a3+ 26.♔b1 ♔d2#) 25...♖d3+ 26.♔e1 ♖d2#]

25.♔d2 ♘e4+

[25...♔g5+ 26.♔e1 ♖xc2 27.♔xc4 ♔c1 28.♔b5+ ♔d8 29.f3 ♖xg2 30.♖xc1 ♖e8+ 31.♔xe8 ♖e2#]

26.♔d1

[26.♔e3 ne fait rien de bon. 26...♖c3+ 27.♔xe4 f5+ 28.♔xf5 ♖f8+ 29.♔e4 ♖xc2+ 30.♔d3 ♖xd3+ 31.♔e5 ♔d6+ 32.♔e6 ♖f6#]

26...♘xf2+ 27.♔d2 c3+

[27...♔b4+ 28.♔e3 ♘g4+ 29.♔f4 ♖f6+ 30.♔e4 0-0 31.♔xc4 ♘f2+ 32.♔e3 ♖e8+ 33.♔e6 ♖xe6#]

28.♔e2 ♖xc2+ 29.♔e1

[29.♔f3 ne peut pas changer le cours des choses. 29...♖f5+ 30.♔e2 (30.♔g3 ♘h1#; 30.♔e3 ♔c5+ 31.♔e2 ♖e4#) 30...♖d3+ 31.♔xf2 (31.♔e1 ♖d2#) 31...♔c5+ 32.♔e1 ♖d2#]

29...♖d2# 0-1

Partie 16

□ V Di Martino

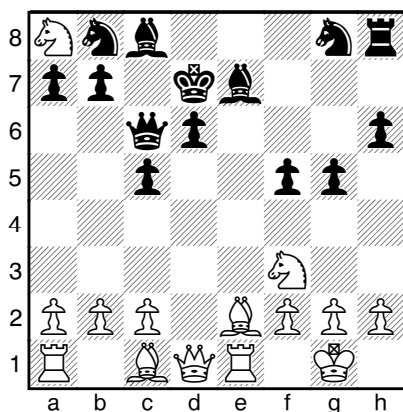
■ pignon_francois_2006

Partie évaluée, 10m +0s, 22.11.2006

C41: Défense Philidor

Cette partie est sympathique à plus d'un titre. Au delà d'une victoire rapide toujours bonne pour l'ego, elle donne une image sympathique de la communauté des internautes passionnés d'échec. En l'occurrence, le pseudo de mon adversaire y contribue par son humour et son humilité. Qu'il soit ici remercié pour son excellent esprit !

1.e4 e5 2.♘f3 d6 Contrôle e5 3.♔c4 h6 Contrôle g5 mais retarde le développement. Fe6 pose plus de problème aux blancs. 4.d4 exd4 5.♘xd4 c5?! Une double erreur : à court terme, il est dangereux de se lancer dans une attaque à un stade aussi précoce et avec un



63

[Mieux valait bouger la dame en b4 ou a4. 13...♔d8 n'aide pas beaucoup 14.♕b5 ♖f6 15.♗e5+-]

14.♗e5+! 1-0 Profite du clouage du pion d6 : le cavalier est imprenable et la dame noire est perdue. J'aurais bien invité mon adversaire à dîner, après ça...

[14.♗e5+ ♔d8 15.♗xc6+ ♖xc6 16.b4+-]

Partie 17

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

Entraînement, 03.07.1996

C42: Défense russe (ou Petroff)

Dans cette partie, les blancs profitent d'une avance de développement pour lancer une belle attaque contre le roque à l'aide d'un cavalier kamikaze. L'attaque est tellement forte, que malgré une imprécision (17e coup), elle fournira une victoire éclair.

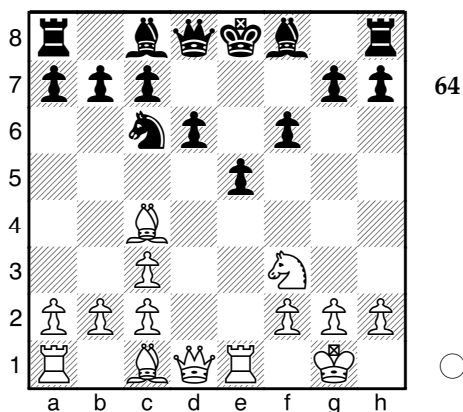
1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 Ce coup caractérise la défense Pétroff, qui a la réputation d'être "solide mais légèrement inférieure pour les noirs". Cela est vrai pour les très bons joueurs. En revanche, cette défense regorge de pièges et peut punir rapidement un joueur débutant. **3.♕c4** Ce coup est bien répertorié dans le dictionnaire d'ouvertures mais n'est joué que dans 5% des cas. L'idée est de privilégier coûte que coûte le développement. **3...♗xe4 4.♗c3 ♗xc3 5.dxc3 f6** pour défendre le pion d5. Ce coup est moins pire que **5...Fd6** qui empêche l'avancée du pion e5 et la sortie du Fc8. **6.0-0 d6 7.♞e1**

[7.♗h4 g6 8.f4 ♞e7 9.♕e3 (9.f5 ♞g7 10.♞d3 g5 11.♗f3 ♕e7 12.b4 c6 13.♕b3 d5 14.♗d2 a5 15.bxa5 ♗a6 16.c4 ♗c5 17.♞g3 ♞xa5 18.♞c3 ♗xb3 19.♗xb3 ♞a8 20.cxd5 cxd5 21.♞f3 ♞f7 22.♞d1 d4 23.♕b2 h5 0-1 Letay, G (2112) - Navabi, S (2122) / Budapest 2005.) 9...♗c6 10.f5 ♞g7 11.♕d3 ♗e7 12.fxg6 hxg6 13.♞e1 ♕d7 14.♞g3 f5 15.♕g5 f4 16.♞f3 0-0-0 17.♞f2 ♕b8 18.♗xg6 ♞h5 19.♕xe7 ♕xe7 20.♞e2 ♞h6 21.♗xe7 ♞xh2 22.♗g6 ♞g8 0-1 Brandner, S (2340) - Kummer, H (2315) / Werfen 1998.]

7...♖c6 Fin du dictionnaire d'ouvertures. Les blancs ont 2 pions doublés mais une avance de développement et un roi en sécurité.

Diagramme 64

[7...♖d7 8.♗h4 g6 9.f4 ♗b6 10.♙b3 ♕e7 11.f5 ♖g7 12.♖d3 g5 13.♗f3 ♙d7 14.♗d4 0-0-0 15.♗e6 ♙xe6 16.♙xe6+ ♗b8 17.a4 c6 18.a5 ♗c8 19.c4 d5 20.cxd5 cxd5 21.♙e3 ♖c7 22.c3 1/2-1/2 Sanhueza, C - Herrera, D/ Guaymallen 2001.]



8.♕d5 Une grossière menace de mat (qui ne peut piéger un ordinateur) qui a surtout pour but d'obliger les noirs à jouer leur dame sur la 7e rangée, gênant la sortie d'un de leurs 2 fous. 8...♕e7 Les noirs choisissent d'enterrer leur fou de cases noires, ayant déjà une chaîne de pion sur les cases noires. Néanmoins, ils auraient pu tenter de développer leur Fc8 en fianchetto après Dd7.

9.♙d2

[9.b4 ♗d8 10.b5 c6 11.bxc6 bxc6; 9.b3 ♙d7 10.♙a3 0-0-0 11.♗d4 g6 12.♗b5 a6 13.♗d4 ♕e8 14.♖f3 f5 15.♙ad1 ♗xd4 16.cxd4 ♙c6 17.♖c3 ♙g7 18.dxe5 ♙xe5 19.♖a5 g5 20.♙b2 ♙b5 21.♙xe5 dxe5 22.♙xd8+ ♗xd8 23.♙xb5 ♖xb5 24.♖xb5 axb5 25.♙xe5 c6 26.♙xf5 h6 27.♙f7 ♗c8 28.♙f3 ♗c7 29.c4 bxc4 30.bxc4 ♙d8

31.g3 1/2-1/2 Nissl, M - Halli, G / Badenweiler 1994.]

9...♙g4 Le Fc8 a pris son envol mais son compère est moins bien loti.

[9...♗d8!?= pouvait être envisagé pour permettre Fe6.]

10.♗d4± Un bon coup qui profite du clouage du pion e5. Le cavalier attaque c6 et menace une suite dévastatrice : Cxc6, Bxc6 suivi de Dxc6+ empochant la Ta8. 10...♙d7 Les noirs jouent une nouvelle fois la même pièce alors qu'ils sont déjà en retard de développement, mais ce coup s'impose ! 11.♗b5 Menace Cxc7+ suivi de Cxa8.

[On pouvait aussi jouer : 11.b4!? avec de bonnes possibilités d'attaque.]

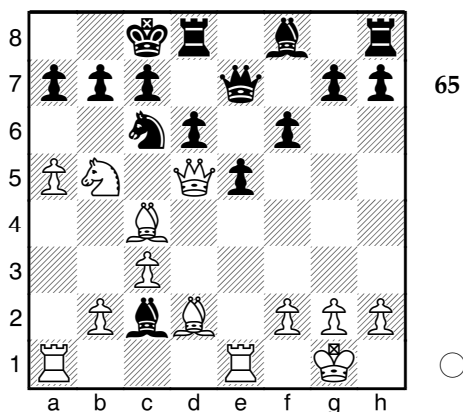
11...0-0-0 Le seul coup qui annihile la menace des blancs tout en se développant.

12.a4 avec l'intention de venir détruire le rempart du roi noir. 12...♙f5 attaque le pion c2 arriéré.

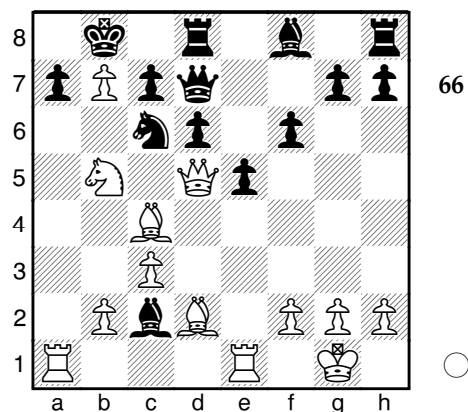
[12...f5!? était moins matérialiste mais sûrement plus fort.]

13.a5! Je décide de laisser le pion c2 en prise pour 3 raisons : 1) ce pion est faible et tombera tôt ou tard, 2) en c2, le fou noir ne constitue aucune menace, 3) la prise du pion me donne 2 temps d'avance pour mon attaque sur le roque noir. 13...♙xc2?? Les noirs décident de miser sur l'avantage matériel, qui est maintenant de 2 pions. Bien évidemment, ils sous-estiment la force de l'attaque qui se prépare. Diagramme 65

[13...a6 était un coup de défense solide. 14.♗d4 ♗xd4 15.cxd4 ♖d7=]



65



66

14.a6+ après ce coup, les blancs sont sûrs d'ouvrir la colonne a pour leur tour, car le pion b noir ne peut pas quitter la défense du Cc6. **14...♗b8**

[14...♗d7 ne sauvait pas la partie. 15.axb7 ♖b8 16.♞xa7 ♜d8+- (16...♜xa7? perdait dans toutes les variantes. 17.♜xa7 ♜a4 quoi d'autre ? 18.♞a5! ♜c6 (18...c6 19.♞xa4; 18...♗e8 19.♞xa4+ ♞d7 20.♜b5 c6 21.♜xc6+-) 19.♜xc6 ♞e8 (19...♗xc6 20.♞b5#) 20.♞a4 ♞xb7 21.♜xe5+ ♗d8 (21...♗e7 22.♜f7#) 22.♞a8+ ♗e7 23.♜c6+ ♗d7 24.♞xe8#)]

15.axb7 ♞d7 Le fou s'étant égaré, c'est la dame qui doit venir faire le travail et défendre le pauvre Cc6, qui n'a aucune case de fuite. *Diagramme 66*

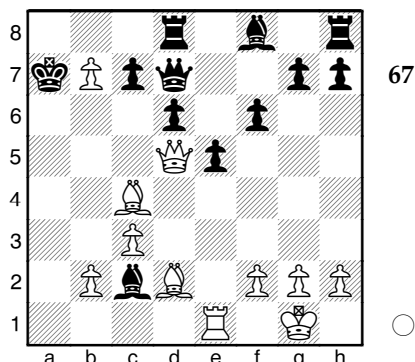
[15...♗xb7?? est bien entendu défendu à cause de 16.♞xa7+ ♗b6 (16...♗b8 17.♞xc6) 17.♜e3+ ♜d4 forcé 18.♞b7+ ♗a5 (18...♗a6 19.♜xd4#) 19.b4+ ♗a6 (19...♗a4 20.♞a7#) 20.♜xd4#]

16.♜xa7! La menace est Cc6+ suivi de Db5+ et Ca7 mat. Mais ce cavalier est un cadeau empoisonné. **16...♜xa7**

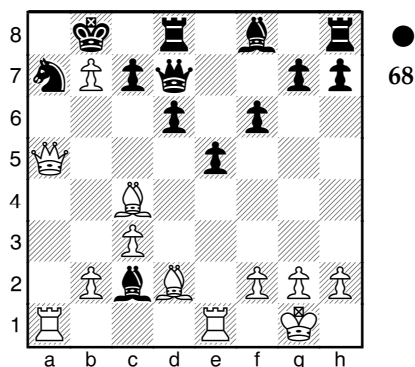
[16...♜e7 semble résister un peu mieux mais est tout aussi perdant. 17.♞a5 c6 18.♜e3 ♞xb7 19.♜a6 ♞c7 a) 19...♞d7 20.♞b6+ (20.♞b4+ ♗c7 21.♞b6#) 20...♗a8 21.♜b7+ ♞xb7 22.♜xc6+ ♞a7 23.♞xa7#; b) 19...♞c8 20.♜xb7 ♜a4 21.♜b5 cxb5 22.♞b6 ♞c6 23.♜xc6+ ♗c8 24.♞b7+ ♗d8 25.♜b6#; 20.♞b4+ ♗a8 21.♜b7+ ♞xb7 22.♜xc6+ ♞a7 23.♞xa7#; 16...♗xb7 ne va pas : 17.♞b5+ ♗a8 18.♜xc6+ ♜a4 19.♞xa4#; 16...♞e7 ne va pas non plus : 17.♜xc6+ ♗xb7 18.♞b5+ ♗c8 19.♜a7#]

17.♞a6 pour laisser la case a1 à la seconde tour. Ce coup est un peu lent, car dans cette position, il y avait mieux à faire !

[17.♞xa7! mon coup préféré a posteriori (je ne l'ai malheureusement vu qu'après la partie !) 17...♗xa7?? Est suivi d'un magnifique mat en 5 coups. *Diagramme 67*



(17...c5 (la tour étant imprenable) 18.♖ea1 ♕a4 19.♖a8+ ♖c7 20.♖1xa4 ♖b8 21.♖xb8! ♕e7 (21...♖xb8 22.♖a8+ ♖c7 23.b8♖#) 22.♖xh8 ♖d8 23.♖xd8 ♕xd8 24.♖f7+ ♖c6 25.b8♖ h5 26.♖b5#) 18.♖a5+ ♖xb7 (18...♖b8 19.♖a8#) 19.♖b4+ ♖a8 (19...♖c8 20.♕a6#; 19...♖a7 20.♕d5 c6 21.♖a1+ ♕a4 22.♖xa4#) 20.♕d5+ c6 21.♖a1+ ♖a7 22.♕xc6#; 17.♖a5! Le coup "tranquille" recommandé par Fritz, qui constitue une menace moins spectaculaire mais tout aussi imparable. *Diagramme 68*



17...♕a4 18.♖xa4 (18.b3 c5) 18...♖xa4

19.♖xa4 et après Ta1 ou Fe3, la dame menace Dxa7 mat. 19...d5 20.♖a1 (20.♕e3 d4 21.cxd4 exd4 22.♕xd4 ♖xd4 23.♖e8+ ♖xb7 24.♖a6#) 20...♕c5 21.♕e3 (21.♕xd5) 21...d4 22.cxd4 ♕xd4 (22...exd4 23.♕f4 ♖xb7 24.♖b3+ ♖a8 25.♕xc7 ♖c8 26.♕d5#) 23.♕xd4 exd4 (23...♕c6 24.♖a8#) 24.♖xa7#]

17...c6

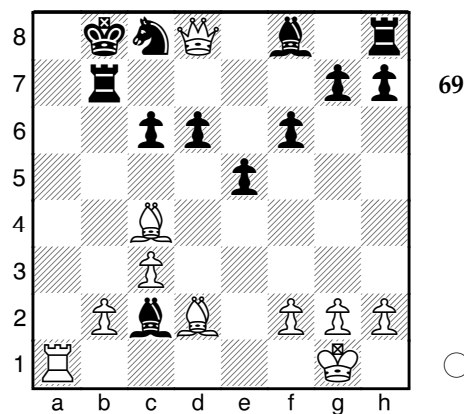
[17...♕e4 est à peine meilleur. 18.♖a5 ♕xb7 19.♖xa7 ♖c6 20.♖xb7+ ♖xb7+-]

18.♖a5 ♖c7 les noirs cherchent la simplification car sont totalement asphyxiés.

19.♖b6! L'attaque reste dévastatrice.

[19.♖xa7 ne fait que récupérer le matériel investi et relâcher la pression. 19...♖xa5 20.♖xa5 ♖xb7±]

19...♖d7 20.♖a1 ♖xb6 la menace Dxa7 ou Da8 mat est trop forte. Ce coup est donc forcé. 21.♖xb6 ♖xb7 22.♖d8+ ♕c8 *Diagramme 69*



23.♖a8+!! Un superbe sacrifice d'attraction

pour garder l'initiative. 23...♟xa8 24.♞xc8+ ♟a7 25.♙e3+ c5 cette suite de coups va de soi. 26.♙d5 ♞xb2?? Après ce mauvais coup, les blancs récupèrent la tour.

[♞26...♞e7 27.b4+-]

27.♞a8+ ♟b6 28.♞b7+! La pointe. 28...♟a5 29.♞xb2 ♙a4 30.♞b7! Pathétique ! Ce coup maintient jusqu'au bout le Ff8 et la Th8 à leur point de départ. 30...♙b5 les autres coups de fou perdent rapidement devant la menace Fc4 suivi de Da6 mat.

[30...♙b3 31.♞xb3 ♙e7 32.♙c4 ♞b8 forcé.
33.♞xb8 h5 34.♞a7#; 30...♙c2 31.♙c4 ♙a4 32.♞a7#]

31.♞a7+ ♙a6 32.♙c4 1-0

Partie 18

□ Ionut Doras ■ V Di Martino

Partie amicale, 14.04.2007

C43: Défense russe (variante moderne)

Cette petite partie est un petit clin d'oeil à Ionut Doras, un de mes internes roumains (et accessoirement champion de bridge) qui était venu en France se perfectionner en hépato-gastroentérologie. Tous deux amateurs d'échecs, nous avons joué cette partie la veille de son retour en Roumanie... Il n'avait plus besoin de se sentir obligé de laisser gagner son patron !

1.e4 e5 2.♟f3 ♟f6 Il n'y a pas à ma connaissance d'ouverture ou de défense roumaine. J'avais bien pensé à jouer la défense hongroise, mais je la trouve peu

attractive. J'ai donc opté pour une défense russe...

3.d4 ♟xe4 4.dxe5 d5 5.♟c3 ce coup n'est pas répertorié dans la bibliothèque d'ouvertures de Fritz. 5.Cbd2 est le plus souvent joué.

[L'autre grande alternative est 5.♙e3 ♙g4 6.♟bd2 ♟d7 7.♙e2 ♞e7 8.0-0 0-0-0 9.♙xa7 ♟xe5 10.♟xe5 ♙xe2 11.♞xe2 ♞xe5 12.c4 ♙d6 13.♟f3 ♞h5 14.♞c2 ♞he8 15.♞fd1 dxc4 16.♞ac1 ♙f4 17.♙e3 ♙xe3 18.fxe3 ♞xd1+ 19.♞xd1 ♞c5 0-1 Westerinen, H (2485) - Bednarski, J (2425) / Eksjo 1976.]

5...♟xc3 crée immédiatement une faiblesse de pions blancs, mais n'est pas le coup le plus ambitieux.

[5...♙b4 est bien meilleur. 6.a3 ♙xc3+ (6...♟xc3 7.♞d3 ♙a5 8.bxc3 ♟c6 9.♙g5 ♞d7 10.0-0-0 h6 11.♙h4 ♞g4 12.♞xd5 ♙e6 13.♞b5 0-0 14.c4 a6 15.♞b2 ♙xc4 16.♙d3 b5 17.h3 ♞e6 18.♙e4 ♞ab8 19.g4 ♙e2 20.♙d5 ♞g6 21.♟d4 1-0 Gazic, J (2215) - Haubt, G (2247) / Allemagne 2001.) 7.bxc3 ♟xc3 8.♞d4 ♟e4 9.c4 c6 10.♙d3 ♞a5+ 11.♟f1 ♙e6 12.♙b2 ♟d7 13.♙xe4 dxe4 14.♟g5 ♟c5 15.♙c3 ♞d8 16.♞e3 ♙xc4+ 17.♟g1 ♞a4 18.h3 ♟b3 19.♞e1 ♞d3 20.♞f4 1-0 Grigorian, K -Sangla, P / URSS 1967.]

6.bxc3 c6 Consolide d5.

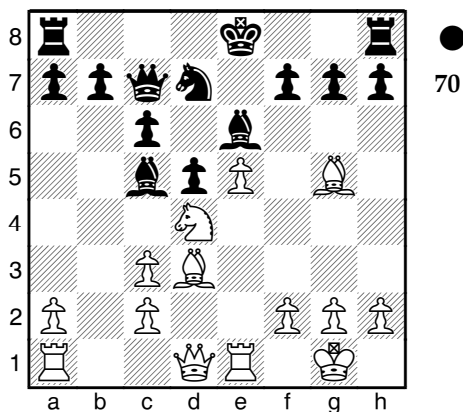
7.♙d3 ♙e6 8.0-0 ♙c5 9.♙g5 ♞c7 10.♞e1
[10.♟d4!?!±]

10...♟d7 11.♟d4

Diagramme 70

11...♟xe5?? Je m'empare goulûment du pion laissé en pâture, sans trop me soucier des conséquences.

[$\triangleleft 11...0-0!?$ était plus sage.]



12. $\triangleleft x e 6$

[$\triangleleft 12.\triangleleft f 4$ permettait aux blancs de prendre l'avantage, mais pour trouver le chemin du gain, il fallait calculer plusieurs variantes avec une profondeur de coups d'au moins 5 coups (c'est bien au delà de mes capacités). $12... \triangleleft d 6$ $13.\triangleleft h 5+-$ $g 6$ ($13... \triangleleft g 6$ mène à une suite plus compliquée. $14.\triangleleft x d 6 \triangleleft x d 6$ $15.\triangleleft x e 6+ f x e 6$ $16.\triangleleft x g 6+!$ $\triangleleft d 7$ (et non $16... h x g 6$ $17.\triangleleft x h 8+ \triangleleft f 8$ $18.\triangleleft x f 8+ \triangleleft x f 8$ $19.\triangleleft x e 6+$ et les blancs ont une pièce de plus.) $17.\triangleleft b 1$ et si $17... h x g 6$ $18.\triangleleft x b 7+ \triangleleft c 8$ $19.\triangleleft x h 8+$ (ou $19.\triangleleft b 8+ \triangleleft c 7$ $20.\triangleleft x h 8 \triangleleft x b 8$ $21.\triangleleft x g 7+ \triangleleft c 8$ $22.\triangleleft g 8+ \triangleleft d 7$ $23.\triangleleft g 7+$ les blancs doivent empêcher la tour de mater en b1. $23... \triangleleft e 8$ ($23... \triangleleft d 8$ $24.\triangleleft g 8+ \triangleleft d 7$ $25.\triangleleft g 7+ \triangleleft d 8$ $26.\triangleleft g 8+ \triangleleft c 7$ $27.\triangleleft f 7+ \triangleleft b 6$ $28.\triangleleft b 3 \triangleleft b 7$ $29.\triangleleft x g 6$) $24.\triangleleft x g 6+ \triangleleft f 8$ $25.f 4$ (et non $25.\triangleleft x e 6+??$ $\triangleleft x e 6!$ $26.\triangleleft x e 6 \triangleleft b 1+$ $27.\triangleleft e 1 \triangleleft x e 1\#$)) $19... \triangleleft x b 7$ $20.\triangleleft x g 7+ \triangleleft b 6$ $21.\triangleleft x g 6 \triangleleft e 5$ menace de mat du couloir $22.h 4$ ($22.\triangleleft x e 6??$ ne va pas car après $22... \triangleleft x e 6$ $23.\triangleleft x e 6$ suit $23... \triangleleft e 8$; $22.\triangleleft f 1?$ perd un

pion $22... \triangleleft x h 2$)) $14.\triangleleft x e 6 f x e 6$ $15.\triangleleft x g 6+ \triangleleft x g 6$ $16.\triangleleft x e 6+ \triangleleft d 7$ $17.\triangleleft x d 6+ (17.\triangleleft g 4 \triangleleft x f 4$ $18.\triangleleft x d 6+ \triangleleft x d 6$ $19.\triangleleft x f 4+-)$ $17... \triangleleft x d 6$ $18.\triangleleft x d 6 \triangleleft x d 6]$

12...fxe6± 13. $\triangleleft h 5+$

[$13.\triangleleft e 2 \triangleleft x d 3$ $14.\triangleleft x e 6+ \triangleleft f 8$ $15.c x d 3 \triangleleft f 7\pm]$

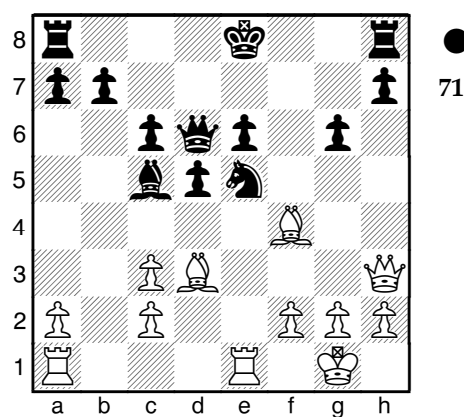
13...g6 en menaçant la dame, je souhaitais récupérer un tempo pour bouger le Ce5.

[$\triangleleft 13... \triangleleft f 7!?$ était tout aussi efficace et beaucoup plus sûr. $14.\triangleleft e 2 \triangleleft d 6\mp]$

14. $\triangleleft h 3$ a cette place, la dame crée de gros problèmes aux noirs. **14... $\triangleleft d 6$** après hésitation, je laisse le roi au centre pour défendre le pion e arriéré.

[$\triangleleft 14...0-0$ $15.\triangleleft x e 6+ \triangleleft f 7$ $16.\triangleleft x g 6 \triangleleft d 6$ $17.\triangleleft x f 7+ \triangleleft x f 7$ $18.\triangleleft x d 6 \triangleleft x d 6\pm]$

15. $\triangleleft f 4??$ L'idée de clouer le cavalier est bonne, mais ce coup est trop précipité : à cette place, le Ff4 n'est pas protégé, d'où mon idée de rechercher une combinaison gagnante. *Diagramme 71*



[15.♙h4+- était le coup préparatoire nécessaire qui assurait l'avantage en permettant Fg3.]

15...♙xf2+!-+ 16.♖xf2 Les blancs acceptent le sacrifice pour ne pas perdre la Te1. Maintenant, le cavalier va pouvoir bouger avec échec.

[16.♖h1!? menait à une suite plus complexe et plus redoutable pour les noirs : 16...♙xe1 17.♙xg6+! (17.♙xe1? ♖xd3 18.♙xd6 ♖f2+ 19.♖g1 ♖xh3+ 20.gxh3-+) 17...♖d7 (17...hxg6?? 18.♙xh8+ récupère les 2 tours.) 18.♙xe1 ♙af8!? Menaçant les blancs d'un mat du couloir en cas d'échange sur e5. (18...hxg6?! 19.♙g3) 19.♙e8+! ♖d8 (19...♙xe8 20.♙xe5 attaque double qui récupère la qualité. ; 19...♖xe8 20.♙h5+ ♖e7 21.♙xe5) 20.♙h4+ ♖c8 21.♙h6 et 21...♙xf4, restituant la qualité, est le coup recommandé par Fritz. (Le Fe8 est en effet toujours imprenable : 21...♙xe8?? 22.♙xe5 ♙d7 23.♙xh8) 22.♙xf4 ♖c4#]

16...♖xd3+

[Il y avait aussi : 16...0-0!? 17.g3 ♖xd3+ 18.cxd3 e5-+]

17.cxd3# ♙xf4+ les noirs ont maintenant 2 pions d'avance. **18.♖g1 0-0** J'abandonne le pion arriéré pour m'emparer de la colonne f mais, malheureusement, je perds l'initiative.

[18...e5?! ne sauvait pas le pion et créait même des difficultés supplémentaires : 19.♙e6+ ♖d8 (et non 19...♖f8?? 20.♙f1+-) 20.♙f1 ♙e3+ (20...♙e8? 21.♙d6+! ♖c8 22.♙xf4+-) 21.♖h1 ♖c7 22.♙ae1 ♙c5 23.♙xe5+ ♖b6 24.♙b1+ ♖a6 25.d4 ♙c4

26.♙fc1±]

19.♙xe6+ ♖h8

[19...♙f7!?# Maintenait la pression, car l'échange des dames est défavorable aux blancs.]

20.♙f1= Les blancs ne lâchent pas l'initiative!

20...♙d2 Cherche une simplification. A ma place, Ionut aurait joué 20...Dc7. **21.♙e7** Maintenant, il y a une menace de mat pour les blancs. **21...♙fe8** La bonne réaction défensive, qui supprime la menace de mat tout en menaçant la dame blanche. **22.♙f6+ ♖g8 23.♙f7+** Les Blancs font une fourchette: g8+b7 **23...♖h8 24.♙xb7 ♙xc3** Ce coup a 2 buts : 1) protéger c6, 2) empêcher la Tf1 de venir sur la 7e rangée. **25.♙ac1** Encore une bonne réaction : les blancs transforment leur tour cible en pièce d'attaque. **25...♙d4+ 26.♖h1 ♙xd3**

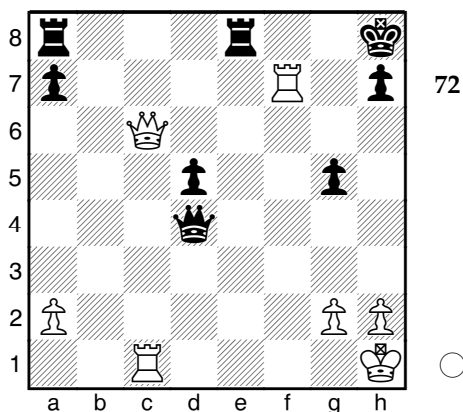
[16...♙f8!? est une alternative intéressante. 27.♙e7 ♙g7=]

27.♙f7± Les blancs ont réussi à amener leur tour sur la 7e rangée et il y a maintenant une menace de mat en 2 coups (Txh7+, Rg8 suivi de Dg7 mat). **27...g5** pour protéger h7. **28.♙xc6** Les Blancs menacent un nouveau mat en 2 coups : Df6 suivi de Dg7.

28...♙d4?? Pour protéger f6 mais je ne vois pas qu'il y a encore une attaque imparable pour les blancs.

[28...♖g8 était le seul coup valide. 29.♙cf1 ♙ad8±; 28...♙g6 perdait le pion d'avance.]

Diagramme 72



29.♖f5? Heureusement pour moi, non seulement mon adversaire n'a pas vu la bonne suite, mais il éloigne sa tour de la 7e rangée.

[Après 29.♖h6! les noirs ne peuvent plus défendre en même temps les cases h7 et g7. 29...♖e1+ (29...♖e5 30.♖xh7#; 29...♖e4 30.♖g7#) 30.♖xe1 ♖g1+ 31.♖xg1 ♔g8 32.♖g7#]

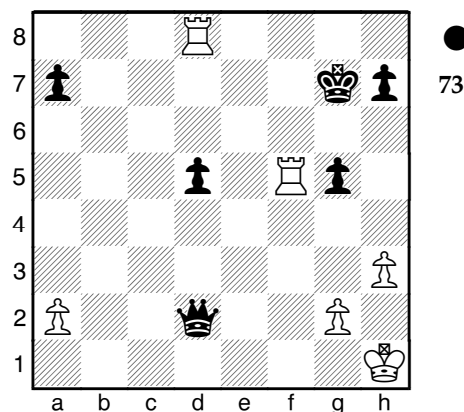
29...♖ac8? Je reprends l'initiative et éloigne toute probabilité de défaite rapide. Ouf ! **30.♖xc8 ♖xc8** Ce sont maintenant les noirs qui ont une menace de mat. **31.♖xc8+ ♔g7** les noirs ont toujours un petit avantage matériel. **32.h3**

[32.♖xg5+?? perdait à cause de 32...♔f6! et la tour ne peut plus être défendue, sous peine d'un mat du couloir.]

32...♖d2 Les Noirs menacent Dxa2.

33.♖d8?? Ce coup, en apparence fort (pour empocher le pion d) ruine tous les espoirs des noirs car entraîne une punition immédiate. *Diagramme 73*

[Il fallait jouer 33.♖c5 d4 34.♖xg5+ ♔f6 35.♖gf5+ ♔e6 36.♖ce5+ ♔d6 37.♖d5+ ♔c6=]



33...♖c1+! Le coup gagnant !

[33...d4 34.♖fd5= et les blancs peuvent récupérer le pion sans danger. Nous avons a posteriori rejoué cette suite, conduisant à une partie nulle. 34...♖c1+ 35.♔h2 ♖f4+ 36.♔h1 ♖f1+ 37.♔h2 ♖f4+=]

34.♔h2 ♖c7+! La pointe, pour empocher la Td8. **35.♔g1 ♖xd8 0-1** Ce soir là, je gagnai le match amical contre Ionut 2,5-1,5. Que nos lecteurs se rassurent : nous sommes tout de même meilleurs médecins que joueurs d'échecs... enfin, j'espère !

Partie 19

□ V Di Martino ■ jful23

Partie évaluée, 16m + 0s, 20.01.2007

C50: Partie italienne

Cette partie contient un bel exemple de sacrifice d'attraction qui survient après un jeu approximatif de mon adversaire, et que j'avais joué instinctivement.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 h6 dernier coup de la bibliothèque 4.d4 menace dxe5 4...♗e7 cette sortie de dame est contre nature car mobilise une grosse pièce pour défendre un pion et gêne le développement du Ff8.

[4...♙d6 est jouable mais crée des problèmes de développement pour le Fc8. 5.0-0 (5.dxe5 ♘xe5 6.♘xe5 ♙xe5 7.♗h5 ♗e7 8.♙xf7+ ♗xf7 9.♗xe5+ ♗e7 10.♗h5+ ♗f7 11.♗xf7+ ♘xf7 12.♘c3 ♘f6 13.0-0 ♙g6 14.f3 d6 15.♙e3 ♙d7 16.♙ad1 a6 17.a3 ♙he8 18.♙d4 ♘h5 19.♘d5 ♙ac8 1-0 Bui Minh Thien - Nguyen Thai Nguyen / Ho Chi Minh Ville 2005.) 5...f6 6.b3 exd4 7.♙b2 ♗e7 8.♙e1 ♙b4 9.c3 dxc3 10.♙xc3 ♙xc3 11.♘xc3 a6 12.♘d5 ♗d6 13.♗e2 ♘e5 14.♙ad1 ♘xf3+ 15.♗xf3 ♗e5 16.♘f4 ♘e7 17.♘d5 d6 18.♘xc7+ ♘d7 19.♘xa8 ♘c6 20.♙d5+ 1-0 Sanchez, C (2340) - Martinez, A / Espagne 1992.]

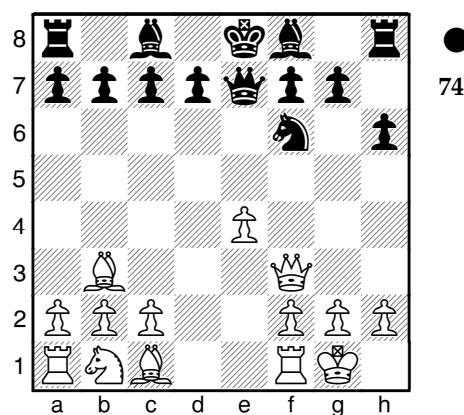
5.dxe5 par cet échange, les blancs perdent l'avantage qu'ils pouvaient tirer des problèmes de développement des noirs.

[5.0-0 d6 6.♘c3 ♘f6 7.♘d5 ♗d8 8.h3 a6 9.c3 b5 10.♙b3 ♙e7 11.a4 ♙b7 12.♗d3 ♘a5 13.♙a2 c6 14.♘e3 exd4 15.♘f5 ♘f8 16.e5 dxe5 17.♘xe5 ♘d5 18.♘xd4 c5 19.♗f5 ♙f6 1-0 Castillo, L - Gamboa, P / Ibagué 1999.]

5...♘xe5 6.♙b3

[6.♘xe5 ♗xe5 7.♗d5 ♗e6 8.0-0 ♘f6 9.♗xe6+ dxe6 10.♙e1 b6 11.♙f4 ♙d6 12.♙b5+ ♙d7 13.♙xd7+ ♘xd7 14.♙xd6 cxd6 15.♙d1 ♘e7 16.♘c3 a6 17.♙d2 ♙hd8 18.♙e1 ♘c5 19.b4 ♘b7 20.♘a4 b5 0-1 Laurin, E (1276) - Sobh, A (1146) / Romulus 2000.]

6...♘xf3+ 7.♗xf3 ♘f6 menace Cxe4. 8.0-0
Diagramme 74



8...d6

[8...♘xe4?? perd le cavalier après 9.♙e1!]

9.♙e1 ♙e6

[9...♙d7 10.♘c3 0-0-0 11.♘d5 ♘xd5 12.♙xd5±]

10.♙a4+

[10.e5 dxe5 11.♗xb7 ♙d8+-]

10...♙d7

[10...c6 11.♙b3=]

11.♙b3 ♙e6 une nulle arrangerait bien les noirs. 12.♘d2

[12.e5!? dxe5 13.♗xb7+-]

12...♙xb3

[12...0-0-0!?±]

13.♘xb3±

[Plus faible était 13.cxb3 0-0-0=]

13...0-0-0 14.♘d4

[14.♙d2 ♖e6±]

14...a6 Le Ff8 n'est toujours pas développé après 14 coups !

[14...d5 15.e5 ♘e4 16.♙e3=]

15.♘f5 ♖e6 16.♘d4 menace Cxe6 16...♖e7 la position des noirs est étriquée. 17.♙d2 c5

[17...d5!? donnait de l'air aux noirs avec beaucoup moins de danger pour eux. 18.exd5 ♖c5±]

18.♘f5+- inaugure une belle phase de jeu : a) attaque la dame noire. 18...♖e6 19.♙a5 b) attaque la tour noire 19...♙e8 20.♙ad1 vise, conjointement au cavalier, le pion d6 et soutient la course du cavalier. 20...♙b8 21.♖f4 cloue le pion faible et ajoute une pièce d'attaque contre lui.

[21.♙c3 ♙a7+-]

21...♙a7

[121...g5 22.♖f3 ♙g8±]

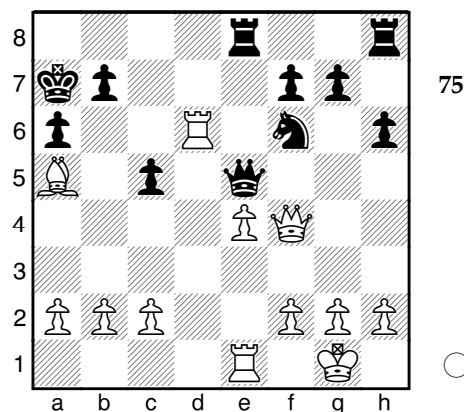
22.♘xd6+- ♙xd6 23.♙xd6

[23.♖xd6?! ♖xd6 24.♙xd6 ♘xe4±]

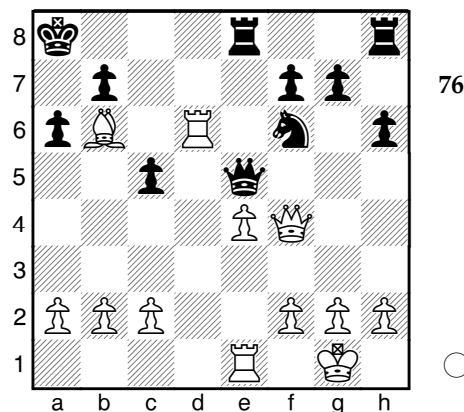
23...♖e5?? Une gaffe dans une position déjà mauvaise.

[Il fallait jouer 23...♖xa2 24.♙b6+ ♙a8+-]

Diagramme 75



24.♙b6+! Force le roi noir à revenir sur la 8^e rangée. 24...♙a8 Diagramme 76



25.♙d8+! La pointe : un joli sacrifice de déviation, qui oblige la tour à quitter la défense de la dame noire. 25...♙xd8 forcé, et la dame noire est perdue. 26.♖xe5 ♙de8

[26...♘d7 ne change rien. 27.♖c7 ♘xb6 28.♖xb6+-]

27.♖xc5 ♘xe4 le reste de la partie n'a pas

beaucoup d'intérêt.

[27...♗d7 28.♖d4 ♗xb6 29.♖xb6+]

28.♖e3

[♟28.♖c7 semble meilleur pour les blancs. 28...♗d6 29.♖xe8+ ♖xe8+]

28...♗d6 tout autre déplacement du cavalier est sanctionné d'un mat du couloir en 2 coups. 29.♖c3 ♖e6

[29...♖xe1+ 30.♖xe1 ♖e8+]

30.♖xe6 fxe6 31.♗f1 pour prévenir un mat du couloir.

[31.♖xg7 ♖b8+]

31...♖e8 32.♖xg7 ♗c8 33.♖d7 ♗xb6 un inutile sacrifice de qualité. 34.♖xe8+ ♗a7 35.♖xe6 h5 36.♖e3 a5 37.a4 ♗a6 38.b3 ♗d5 39.♖e6+

[39.♖d3+ gagnait le cavalier noir.]

39...♗b6 40.c4 ♗a7 41.♖e3 ♗a6 42.♖c5 h4 43.♖b5+ ♗a7 44.♖xa5+ ♗b8 45.♖xb6 h3 46.c5

[46.♖d8+ ♗a7 47.c5 hxg2+ 48.♗xg2 b5 49.♖d7+ ♗b8 50.c6 ♗a8 51.♖b7#]

46...hxg2+ 47.♗xg2 ♗c8 48.c6 bxc6 49.♖xc6+ ♗b8 50.b4

[50.a5 ♗a7 51.a6 ♗b8 52.♖b7#]

50...♗a7 51.b5

[51.a5 ♗b8 52.a6 ♗a7 53.♖b7#]

51...♗b8 52.a5 ♗a7 53.b6+

[53.♖c7+ ♗a8 54.♖c8+ ♗a7 55.b6#]

53...♗a6 54.b7+ ♗xa5 les blancs ne doivent

pas promouvoir leur pion b en dame ou en tour, sous peine de pat. 55.♖c5+ ♗a6

[55...♗a4 56.♖d4+ ♗a3 57.b8♖ ♗a2 58.♖a7#]

56.♖c8 ♗a5

[56...♗b5 57.b8♖+ ♗a5 58.♖c5+ ♗a4 59.♖bb4#]

57.b8♖ ♗a4 58.♖a6# 1-0

Partie 20

□ V Di Martino ■ Umut98

Partie évaluée, 2m + 1s, 28.01.2007

C53: Partie italienne (guiocco piano)

Cette partie n'est pas grandiose car truffée d'erreurs d'autant plus qu'il s'agissait d'un blitz à cadence rapide. Elle illustre néanmoins la force de certains sacrifices défensifs (27^e coup) et se termine en apothéose.

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c4 ♗c5 4.c3 fin de la bibliothèque d'ouvertures. 4...♗h6 une position incongrue, mais déjà jouée ! 5.d4 exd4 6.cxd4 ♗b4+ 7.♗d2

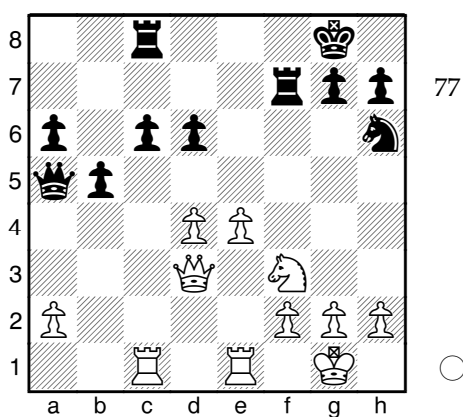
[7.♗c3 ♖e7 8.♗g5 ♖xe4+ 9.♖e2 ♗xc3+ 10.bxc3 ♖xe2+ 11.♗xe2 ♗f5 12.0-0 0-0 13.♗d3 d5 14.g4 ♗d6 15.♗f4 ♗xg4 16.♗g5 f6 17.♗xh7 ♗h3 18.♖fe1 ♖fe8 19.♗xd6 cxd6 20.♖xe8+ ♖xe8 21.♖b1 a6 0-1 Purgahn, R - Bruttel, P / Allemagne 2005.]

7...♗xd2+ 8.♗bxd2 0-0

[8...d5 9.♗b5 ♗d7 10.e5 ♗g8 11.0-0 f6 12.♖e1 fxe5 13.♗xc6 ♗xc6 14.♗xe5 ♗e7 15.♖f3 ½-½ Vrbensky, A - Smatlava, I / Slovakia 2000.]

9.0-0 d6 10.♖e1 ♗g4 11.♞b3 ♗xf3 12.♜xf3
[12.♞xf3?! ♜xd4 13.♞c3 ♞f6±]

12...♜a5 13.♞d3 a6 14.♞ac1 b5 15.♗d5 ♞c8
16.b4 c6 17.♗xf7+ permet d'échanger sans
perdre un pion. 17...♞xf7 18.bxa5 ♞xa5
Diagramme 77



19.♜g5

[19.♞b3 ne donne pas grand chose après
19...♜h8 20.♜g5 ♞f6 21.e5 dxe5 22.dxe5
♞f5 23.♜e6 c5 et le pion noir est
imprenable à cause de la menace Dxe1
mat]

19...♞f6

[19...♞e7+-]

20.e5 ♞g6 21.♜f3

[♞21.♜xh7!? est plus ambitieux 21...♜xh7
22.h4 ♞f8+-]

21...b4

[21...♞xa2 22.d5 c5 23.e6±]

22.e6

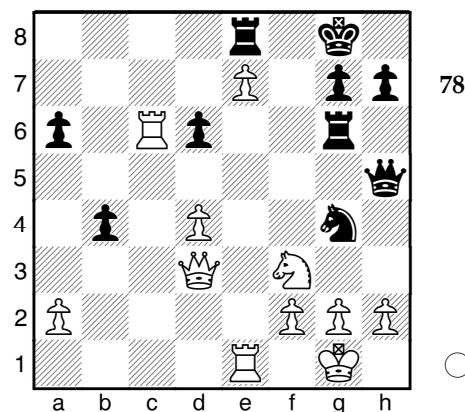
[22.d5 c5 23.exd6 ♞xd6+-]

22...♞h5 le joueur noir est un attaquant ! Il
n'a que faire du pion a2 sans défense.

[22...♞e8 23.♞c4 ♞h5 24.♞xc6 ♞gxe6
25.♞xe6 ♞xe6+-]

23.e7 ♞e8 24.♞xc6 Même si j'aime bien moi
aussi l'attaque, j'avoue avoir encore souvent
bon appétit. 24...♜g4 Le cavalier passe
instantanément d'une position ridicule à une
position menaçante. Il y a en effet menace de
mat en h2. *Diagramme 78*

[24...♞d5 25.♞c7 ♞xa2+-]



25.h3 ♜f6

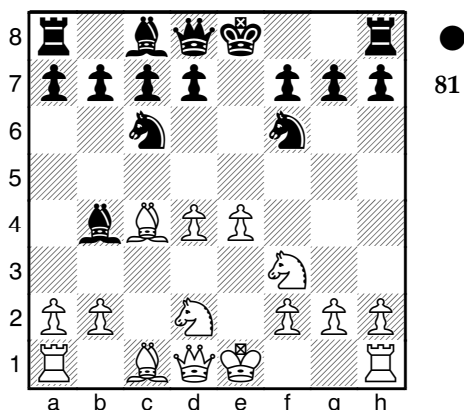
[25...♞d5 26.♞c2 ♜f6 27.♞xa6 ♜f7+-]

26.♞xd6 ♞xh3

[26...♜h8+-]

La dame noire est imprenable à cause du
clouage du pion g2 par la Tg5. Il y a de plus
une menace de mat en g2, par conséquent...
27.♞xg6!! Un sacrifice autant défensif
qu'offensif qui décide de la partie. 27...hxcg6
28.gxh3 Les blancs ont gagné une tour.
28...♜f7 La fin est de toute beauté.

mégabase est ici intéressante : ce coup n'a été joué que dans 0,6% des cas en match officiel et le plus fort joueur l'ayant joué n'était coté qu'à 1840 elo. Les meilleurs jouent 7.Fd2 ou 7.Cc3. *Diagramme 81*



7...0-0+ profitant du clouage du Cd2.
8.♖b3?? Il y avait de meilleurs moyens de continuer. Ce coup est le premier d'une suite de coups douteux qui sera en cause dans la fin rapide des blancs, uniquement parce qu'ils négligent la faiblesse de leur roi au centre. Un excès de confiance, sans doute.

[8.♖e2 d5 9.0-0 ♗xd2 10.♗xd2 f5 11.♗b5 0-0 12.♗xc6 bxc6 13.♗e5 ♖d6 14.♗f4 c5 15.♗d3 ♖c6 16.dxc5 ♗a6 17.b4 ♖ab8 18.a3 ♖fe8 19.♖c2 ♖b5 20.♗b2 ♖c6 21.f3 ♗xf1 22.fxe4 ♖xe4 1/2-1/2 Ptacek, J - Schovaneck, J / Most 1999.; 8.0-0 ♗xd2 9.♖e1+ ♗e7 10.♗xd2 ♗xd2 11.♖xd2 0-0 12.♖c2 d5 13.♗d3 h6 14.♖e3 ♗c6 15.h3 ♗e6 16.♖d1 ♖e8 17.♗h2 ♖d6 18.♗h7+ ♗h8 19.♖g3 ♗e7 20.♖e1 g6 21.♗g4 ♗xg4 22.hxg4 ♗xh7 0-1 Ho Nguyen Minh, P - Nguyen Ngoc Thanh, T / Ho Chi Minh Ville 2005.; 8.d5 ♗e7 9.a3 ♗xd2+ 10.♗xd2 d6 11.♖e2 ♗xd2 12.♖xd2 0-0 13.0-0 ♗g6 14.♖d3 ♗g4 15.h3 ♗xf3 16.♖xf3 ♗e5 17.♖b3 ♖h4 18.♖ac1 b6 19.♖fe1 ♖ae8

20.♖e3 f5 21.♖a4 a5 22.♗b5 ♖xa4 1-0 Kartseva, N (1265) - Broeker, S (1290) / Wolfsberg 2004.; 8.a3; 0-0 et les blancs respirent un peu. 8...♗xd2 9.♗xd2= (≤9.♗xd2 0-0?)]

8...0-0+ protège efficacement f7 tout en se développant. 9.d5 Une nouvelle violation aux principes d'ouverture.

[9.♗d3 ♗xd2 10.♗xd2 ♗xd2+ 11.♗xd2 ♖f6+]]

9...♗c5 La prise de l'initiative. 10.♖c2 ♖e8+ 11.♗d1

[11.♗f1 ♗a5 12.a3 ♗xd2 13.♗xd2 ♗xc4 14.♖xc4 d6-+; 11.♗e2? ♖e7-+ et les blancs n'ont pas résolu leurs problèmes.]

11...♗a5 12.♗e2

[12.♗d3 h6 13.♗e4 ♗xd3 14.♖xd3 d6-+]

12...♖e7

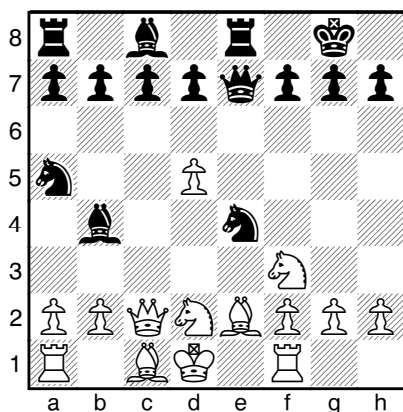
[0-0...d6 semble mieux. 13.♗f1-+] 13.♖e1 Passif. [0-0...♗d3 était plus habile. 13...h6 14.♖e1-+]

13...♗e4 Les noirs ont une première menace de mat.

[0-0...♖d6 conduisait à une position supérieure pour les noirs, nous dit Fritz. 14.♖f5 g6-+]

14.♖f1?? Grave erreur, guidée par un réflexe matérialiste... ou un excès de confiance. *Diagramme 82*

[0-0...♗e4 était la meilleure chance de s'en sortir. 14...♗xe1 15.♗eg5 ♖xe2+ 16.♖xe2 ♖xe2 17.♗xe2+]]



82

14...♗c3+! Les blancs sont obligés de perdre leur dame pour éviter le mat. Ils abandonnent.

[14...♗c3+ 15.♕xc3 (15.bxc3 ♖xe2#; 15.♖e1 ♖xe2#) 15...♗xc3+]

0-1

Partie 22

□ V Di Martino ■ Kolarik

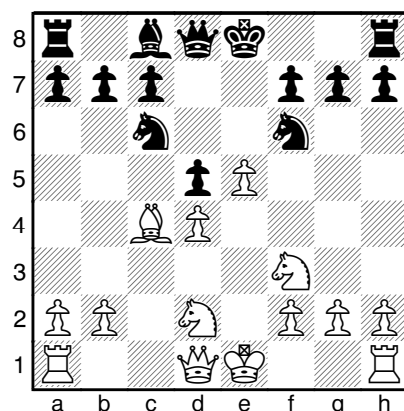
Partie évaluée, 15m + 0s, 28.01.2007

C54: Partie italienne (giuoco piano avec 4...Cf6)

La partie italienne est réputée conduire à de fréquentes nulles car les blancs n'ont plus beaucoup d'initiative après le roque noir. Dans cette courte partie, l'équilibre se maintient jusqu'à ce que les noirs, relâchent leur attention après avoir égalisé au centre, commettent une faute, la seule, qui sera punie avec brio.

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c4 ♗c5 4.c3 ♗f6 5.d4 exd4 6.cxd4 ♗b4+ 7.♗d2 ♗xd2+ 8.♗bxd2 d5 fin du dictionnaire d'ouvertures. Tout cela était "théorique". **9.e5** Ce coup annonce des échanges qui vont rendre la partie violente !

Diagramme 83



83

9...dxc4 chiche ! Les noirs ripostent énergiquement. Ils refusent de concéder une position douteuse après **9...Ch5 10.Fe2. 10.exf6 ♖xf6 11.♗xc4** Il y a égalité matérielle. Le seul avantage des blancs tient à la domination du centre grâce à leur pion d... Un avantage, tout comme le pion, bien fragile... **11...0-0 12.0-0 ♗g4 13.♗ce5 ♗xf3**

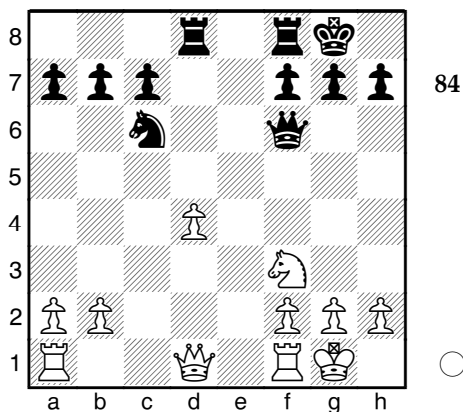
[13...♗xe5 14.dxe5 est favorable aux blancs.]

14.♗xf3 ♖ad8 Les noirs font pression sur le pion d4 isolé.

Diagramme 84

15.d5 Ce coup est une excellente réponse : il permet de libérer le pion d de l'emprise de 2 pièces noires et menace dxc6, ce qui

empêche les noirs de jouer ...Dxb2.



15...♖b4 Les noirs ont trouvé une bonne riposte. Ils menacent Cxd5.

[15...♖e5 16.♞e1 ♜xf3+ 17.♞xf3 ♞xf3 18.gxf3 ♞d7 19.♞ad1 ♞fd8 20.♞e2 ♜f8 21.♞ed2 ♞d6 22.♞d3 c6 23.♞b3 ♞8d7 24.♜g2 ♞xd5 25.♞xd5 cxd5 26.♜f1 ♜e7 27.♜e2 ♜e6 28.♜e3 d4+ 29.♜e2 ♜e5 30.♞d3 ♜f4 31.b4 ♞d6 32.a3 g5 33.h3 f5 34.♞b3 d3+ 35.♜f1 d2 36.♞e3 d1♞+ 37.♜g2 ♞d3 38.♞xd3 ♞xd3 39.♜h2 ♜xf3 40.h4 ♞f1 0-1 Linares, A - Velasco, E / Arequipa 2003.]

16.♞b3 a5

[16...♜xd5 17.♞xb7 et les blancs conservent l'égalité matérielle tout en attaquant les pions a7 et c7.]

17.♞ad1 ♞f5 De nouveau, les noirs augmentent la pression sur le pion isolé.
18.a3 ce coup est important pour ne pas laisser aux noirs le temps de jouer ...b6.

18...♜xd5 19.♞xb7 ♞d7

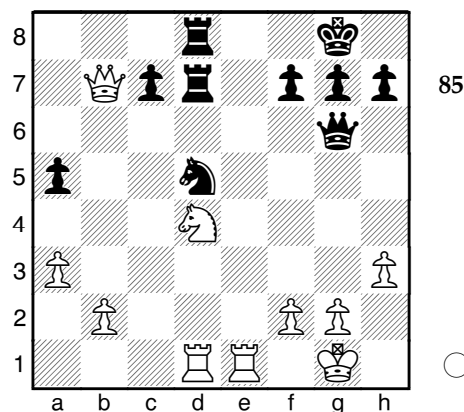
[19...c5 20.♞fe1=]

20.♜d4

[20.♞b5!? ♞d6 21.♞xa5±]

20...♞g4 21.h3 ♞g6 22.♞fe1 ♞fd8?? Ce coup en apparence solide constitue une très grosse faute qui va être exploitée magistralement. *Diagramme 85*

[♞d2...h6± était la seule chance de survie.]



23.♜c6+- inaugure une combinaison gagnante. Ce coup menace Cxd8 mais le cavalier vise aussi la case e7. **23...♞f8**

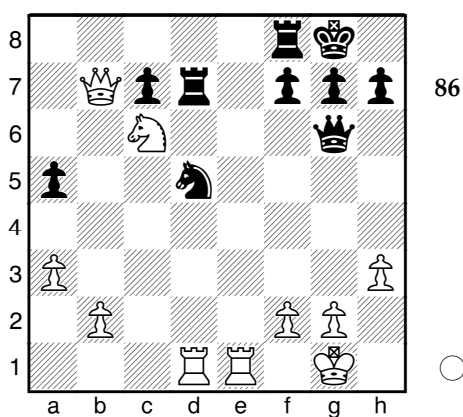
[Il fallait sacrifier la qualité pour espérer survivre. 23...♞h6 24.♜xd8 ♞xd8 25.♞xd5 ♞f8+-]

Diagramme 86

24.♞xd5! Un excellent coup qui 1) gagne du matériel (le cavalier + la tour !), 2) supprime un défenseur de e7 et 3) tend un piège : la tour est imprenable sous peine de perdre la dame ! La dame est obligée de bouger car la défense de la Td7 mène au mat. Kolarik abandonne.

[24.♖xd5 ♜f6 la dame ne peut pas bouger en défendant la Td7 car les cases e6, e7, d8, f5, et g4 sont contrôlées par les blancs. (Sur 24...♜fd8 suit 25.♖xd7 et si 25...♖xd7 26.♜e8#; sur 24...♖xd5 25.♜e7+ ♜h8 26.♜xg6+) 25.♖xd7+]

1-0



86

Partie 23

□ V Di Martino ■ orchidea_2006

Partie évaluée, 10m +0s, 22.11.2006

C62: Partie espagnole (défense Steinitz)

Cette partie ressemble beaucoup à une partie moderne, où il ne semble pas se passer grand chose. En fait, les ressources tactiques permettent aux blancs de ne gagner qu'un pion après une lutte âpre. Un seul pion certes, mais sans aucune compensation pour les noirs. La partie se termine par une attaque double décisive, favorisée par une gaffe des noirs, dans une position déjà gagnante pour les blancs.

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♟b5 d6 4.♟xc6+ bxc6
5.d4 exd4 6.♞xd4

[6.♖xd4 ♟g4 (6...♜f6 7.e5 ♜e7 8.0-0 dxe5 9.♖xe5 ♖xe5 10.♜xe5 c5 11.♟g5 ♟e7 12.♖e1 0-0 13.♜c3 ♜e8 14.♜c6 ♟e6 15.♜xe7+ ♖xe7 16.♜e4 ♜f8 17.♜xf6 gxf6 18.♟xf6 ♖d7 19.a3 ♖d6 20.♟e5 ♖c6 21.♖e2 1-0 Zajc, L (1500) - Cerne, N (1513) / Sentjur 2005.) 7.♜c3 ♜e7 8.♟e3 c5 9.♖d3 ♜c6 10.0-0-0 ♖b8 11.e5 ♟xf3 12.exd6 ♟xd6 13.gxf3 0-0 14.♜e4 ♖e7 15.♜hg1 c4 16.♖xc4 ♜e5 17.♟d4 ♖fd8 18.♖c3 f6 19.f4 ♜g6 20.♜xd6 ♖xd6 1-0 Adorjan, A (2530) - Karner, H (2380) / Sochi 1977.]

6...♟b7 7.♜c3

[7.0-0 ♜f6 8.♖e1 ♟e7 9.♜c3 (9.♜f5 0-0 10.e5 ♜d5 11.♖g4 g6 12.♟h6 ♟c8 13.♜xe7+ ♜xe7 14.♖f3 ♜e8 15.♟g5 ♖d7 16.♜c3 d5 17.♟f6 ♖g4 18.♖xg4 ♟xg4 19.♜e2 ♟d7 20.♜d4 ♜f5 21.♜b3 ♖ab8 22.g4 ♜g7 23.h3 ♜e6 1-0 Orlyanskaya, D (2045) - Shtolipel, E / Simferopol 2004.) 9...0-0 10.♜f5 ♜e8 11.♖f3 ♜d7 12.♖g3 g6 13.♜h6+ ♜g7 14.♟d2 ♟h4 1-0 Frick, R (2210) - Battin, R / Manila 1992.]

7...♜f6 8.♟g5

[8.♖d3 g6 (8...h6 9.0-0 ♖d7 10.♖e1 ♟e7 11.♟f4 0-0 12.♟xh6 gxf6 13.♖g3+ ♖g4 14.♜f5 ♖xg3 15.♜xe7+ ♜h7 16.fxf3 ♖fe8 17.♜f5 c5 18.♜f2 ♜xe4+ 19.♜xe4 ♟xe4 20.♜e3 d5 21.c3 ♖e6 22.♖ad1 c6 23.c4 0-1 Abdulsalam, R - Gjergji, R (2055) / Istanbul 2000.) 9.0-0 ♟g7 10.♟g5 0-0 11.♖ae1 c5 12.♜de2 ♜e8 13.♜g3 h6 14.♟c1 ♖b8 15.♖d2 ♜g4 16.h3 ♜e5 17.♖e2 ♖c8 18.♖e3 ♟a6 19.♜ce2 ♜c4 20.♖f3 ♜xb2 21.♟xb2 ♖xb2 22.♖c1 ♖b7 1-0 Schilke, H (1326) - Terhorst, T (1348) / Allemagne 2002.; 8.0-0 ♖d7 (8...♟e7 9.♜f5 0-0 10.♜xe7+ ♖xe7 11.♟g5 ♖e6 12.♖f3 ♜d7 13.♖g3 h6 14.♟d2 ♖e5 15.f4 ♖f6 16.f5 ♖fe8 17.♖f4 ♜e5 18.♖h4 ♜h7 19.♖f1 d5 20.♖h3 ♖h8 21.g4 g5 22.fxf6+ ♖xf6 23.♖xh6+ ♜g7 24.♖xg6+ fxf6 25.♖g3 ♖ae8 26.♟g5 ♖hf8 27.♖xf8 ♜xf8 28.♖f4+ ♜g8 29.♟f6 ♖f8 30.♖xe5 dxe4 31.♖e7

♖f7 32.♜e8+ ♜f8 33.♜xg6# 1-0 Snobeck, M - Edson, J / Flint 1993.) 9.♞e1 ♕e7 10.♜f5 0-0-0 11.♕e3 c5 12.a3 ♜xe4 13.♜xe7+ ♜xe7 14.♕xc5 dxc5 15.♜g4+ ♜d7 16.♞ad1 ♜xg4 0-1 Mostaguir, K - Donzallaz, A / Plainpalais 1993.]

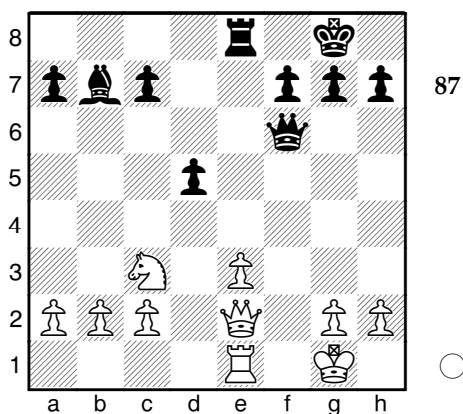
8...♕e7 9.0-0
[9.♜f5 0-0±]

9...0-0 10.♜f5 ♞e8 11.♜xe7+ ♜xe7 12.♞e1
[12.♜f3!?±]

12...♜e5 13.♕xf6 ♜xf6 14.♞e3 ♞e6 15.♜e2
♞ae8 16.♞e1 d5 17.exd5 ♞xe3 18.fxe3 cxd5

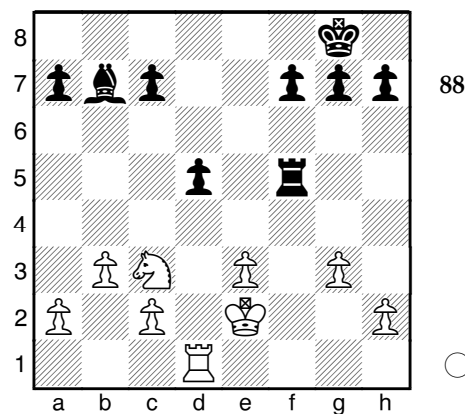
Les blancs doivent anticiper le désagréable d4 en profitant des faiblesses du camp noir.

Diagramme 87



19.♜b5! Attaque double 19...♜c6 20.♜xc6
l'échange des dames est favorable aux blancs compte tenu de la structure de pions

20...♕xc6 21.♜f2 ♞b8 22.b3 ♞e8 23.g3 ♞e5
24.♞d1 ♞f5+ 25.♜e2 ♕b7 Diagramme 88
[25...f6!?=]



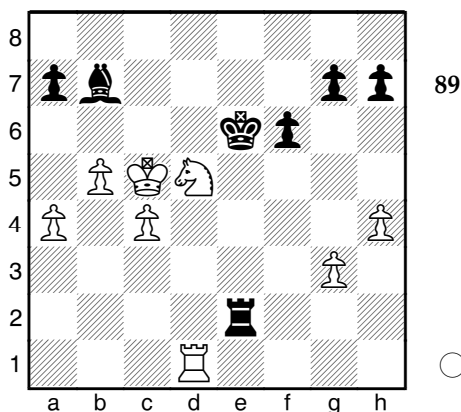
26.e4!± ♞e5
[26...dxe4 27.♞d8#]

27.♕e3 c6 28.♕d4 f6 29.exd5 les blancs se débarrassent de leur pion faible 29...cxd5 30.♕c5! La pression sur le pion isolé grandit. Le roi blanc devient dangereux 30...♞h5 31.h4 ♜f7 32.♜xd5 ♕e6
[32...g5 33.♞d4±]

33.c4 ♞e5 34.b4 ♜d7 35.b5 ♕e6 36.a4 ♞e2??
Les noirs craquent.
[⬠36...♜d7+- et l'avantage des blancs restait modeste.]

Diagramme 89

37.♜f4+ punition immédiate
[37.♜f4+ ♕e7 38.♜xe2+-]
1-0



Partie 24
□ Josip broz ■ V Di Martino
 Partie évaluée, 9m + 0s, 25.01.2007

C48: Partie des quatre Cavaliers (variante espagnole)

Cette partie aurait pu être jouée au XVIII^e siècle par les romantiques attirés par l'esthétique des parties à une époque où le résultat importait peu. L'attaque gagnante repose d'abord sur l'exploitation de la faiblesse du pion f, la cible principale en début de partie. Le goût du sacrifice fait le reste.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♙c5 4.♘c3 ♘f6 5.0-0 0-0 6.♙xc6 dxc6 7.♘xe5 ♙e8 8.♘d3

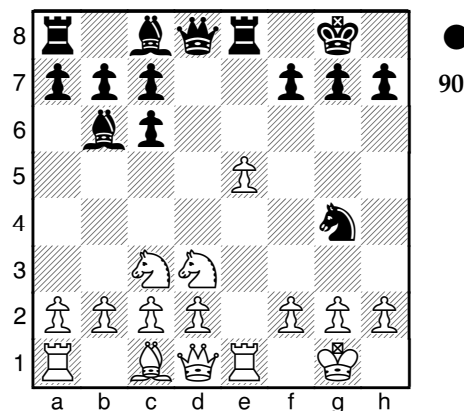
[8.d4 ♙xd4 9.♘f3 ♙xc3 10.♙xd8 ♙xd8 11.bxc3 ♘xe4 12.♙b2 ♙f5 13.♘d4 ♙g6 14.♙fe1 ♙d7 15.♙e2 c5 16.♘b3 b6 17.♙ae1 ♙ad8 18.f3 ♘d6 19.g4 f6 20.h4 ♘c4 21.♙c1 ♙d1 22.♙xd1 ♙xd1+ 0-1 Zyde, F - Valla, M (2034) / Copenhagen 2006.]

8...♙b6

[8...♙d4 9.e5 (9.♙f3 ♙g4 10.♙g3 ♙d7 11.h3 ♙h5 12.e5 ♘d5 13.♙h4 ♘xc3 14.dxc3 ♙e2 15.♙xd4 ♙xd4 16.cxd4 ♙xf1 17.♘xf1 ♙ad8 18.♙e3 b6 19.f4 1-0 Munoz Suarez, L (1906) - Aguilar Caballero, M (1840) / Aragon 2005.) 9...♘g4 10.♙f3 ♙h4 11.h3 ♘xe5 12.♘xe5 ♙xe5 13.d3 ♙f5 14.♙e2 ♙d7 15.♙e3 ♙e8 16.♘e4 ♙xe3 17.fxe3 ♙fe5 18.♙f3 f5 19.♘d2 b5 20.♙f2 ♙b4 21.♙b1 ♙a4 22.c3 ♙xa2 23.b3 1-0 (Cesbron, G (2125) - Weill, S (1930) / Montpellier 1997.)

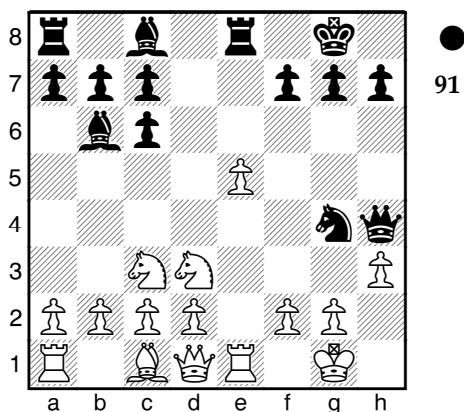
9.e5 ♘g4 10.♙e1 Un mauvais coup qui fragilise f2. *Diagramme 90*

[10.♙e1 est plus sûr. 10...♙f5 11.h3 ♙xd3 12.cxd3 ♘xe5 13.♙d1 ♘xd3 14.b3 ♙h4 15.♙f3 ♙ad8 16.♙a3 ♙e6 17.♙ad1 ♙f6 18.♙e7 ♘xf2 19.♙xd8 ♘xh3+ 20.♘h2 ♘f2+ 21.♙h3 ♘xh3 22.gxh3 ♙f2+ 23.♙xf2 ♙xf2+ 24.♘h1 ♙f3+ 25.♘h2 ♙d4 26.♙xc7 ♙xc3 27.♙c1 ♙xd2 28.♙c4 ♙e3 29.h4 f5 30.♙b8 f4 31.♙c2 ♙g3+ 32.♘h1 ♙g1# 0-1 Ivkovic, N - Wedding, W / Adelaide 2003.; ♘10.h3 était aussi plus incisif. 10...♘xe5 11.♘xe5 ♙xe5 12.d3♣]



10...♙h4+ menace Dxh2 mat. **11.h3?!** Ce coup n'est pas la meilleure défense. *Diagramme 91*

[11.♖f3 est le meilleur coup proposé par Fritz. 11...♗xh2+ 12.♔f1 ♜h6-+]



11...♜xf2

[Moins bon est 11...♜xf2+ 12.♔h1 ♗g3 13.♗xg4 ♜xg4 14.♜e4 ♗xd3 15.cxd3 ♜xe1 16.hxg4 ♜xe5 17.b3-+]

12.♜xf2 ♜xf2+ 13.♔h1

[13.♔f1 ♜xh3 14.♜e4 ♜xg2+ 15.♔xg2 ♗g3+ 16.♔f1-+]

13...♜xe1 empêche la tour. Les blancs sont déjà perdus mais je vais mettre un point d'honneur à gagner avec la manière, "à l'ancienne" !

[13...♜xh3 donnait une suite amusante, calculée par Fritz. 14.g3 ♗xg3 15.♜g1 ♗h4 16.♜g2 ♜xe5 17.♜xg7+ ♔xg7 18.♗g1+ ♜g4+ 19.♔g2 ♗g3+ 20.♔f1 ♗xg1#]

14.d4

[14.♗f3 n'aide pas beaucoup. 14...♜xe5 15.d3 ♜xc3 16.bxc3 ♗e1+ 17.♔h2 ♗xc3-+]

14...♜e6

[14...♜xh3 était déjà gagnant. 15.♜g5 ♜xg2+ 16.♔xg2 ♗g3+ 17.♔h1 ♗xg5 18.♜e4 ♗h4+ 19.♔g1 ♗xe4 20.♗xe1 ♗g4+ 21.♔f1 ♗xd4 22.♜d1 ♗xb2 23.c3-+]

15.♜e3

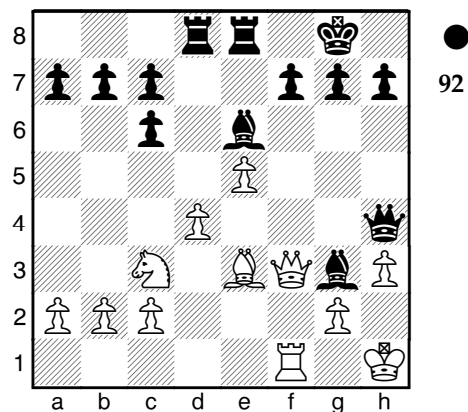
[15.♜g5 ne résout rien. 15...♗xg5 16.♗xe1 ♜ad8-+]

15...♜g3

[15...♜xc3!? est plus facile car les échanges conduisent à une finale largement favorable aux noirs, mais ce n'est pas le genre de victoire que je recherche (Fritz n'est décidément pas romantique !) 16.bxc3 f6 17.♔h2-+]

16.♗f3 ♜ad8 17.♜f1 Diagramme 92

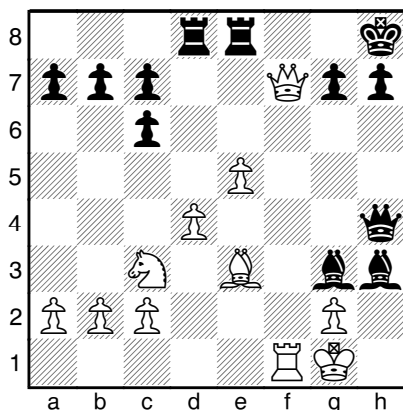
[17.♜e2 était la dernière possibilité de résistance. 17...♜e1 18.♜f4-+]



17...♜xh3! Un coup ravageur ! 18.♗xf7+

[18.gxh3 ♗xh3+ 19.♔g1 ♗h2#; 18.-- ♜e6+ cet échec à la découverte gagne quel que soit le 18e coup des blancs.]

18...♔h8 19.♔g1 *Diagramme 93*



93

19...♕e6 gagne la dame sous peine de mat.
20.♖f3 les blancs choisissent d'abréger leur souffrance. 20...♗h2# 0-1

Partie 25

□ Mary Field ■ V Di Martino

Partie évaluée, 16m + 0s, 06.02.2007

E41: Défense Nimzo-indienne (système Rubinstein)

Cette partie est une partie d'amateurs typique, truffée d'erreurs, dont le principal mérite est d'illustrer 1) la difficulté de gagner des parties gagnantes (ce fut le cas pour mon adversaire malheureux), 2) l'intérêt de poursuivre le combat en épuisant toutes ses ressources tactiques en position de déficit matériel, contrairement au dogme qui affirme que seules les positions gagnantes permettent la survenue de combinaisons gagnantes ! Elle montre que la

seule recherche du gain matériel (ou plus exactement la volonté de conserver un avantage matériel) peut mener à la perte et qu'à tous les niveaux, les échecs peuvent apporter du plaisir! Elle illustre bien aussi le joueur que je suis : capable de grosses gaffes et de jolies combinaisons... Un amateur... mais enthousiaste !

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♕b4 4.e3 c5 fin du dictionnaire d'ouvertures. 5.d5

[5.dxc5 ♗a6 6.♗ge2 ♗xc5 7.a3 ♕xc3+ 8.♗xc3 0-0 9.b4 ♗ce4 10.♗xe4 ♗xe4 11.♕b2 f5 12.♕d3 ♗g5 13.♕xe4 fxe4 14.♗d6 b5 15.c5 a5 16.0-0 ♖f5 17.♗b6 h5 18.♗xb5 h4 19.h3 ♗g6 0-1 Pham Minh Hoang (2462) - Primel, D (2082) / Carquefou 2006.]

5...♕xc3+

[5...♗e4 6.♕d2 (6.♗c2 ♗f6 7.♗xe4 ♕xc3+ 8.♗e2 ♕xb2 9.♖b1 ♕xc1 10.♖xc1 0-0 11.g4 exd5 12.cxd5 d6 13.♗f3 ♕d7 14.g5 ♗b2+ 15.♖c2 ♗a3 16.♗d2 ♕a4 17.♖c4 b5 18.♖xa4 ♗xa4 19.♗xa4 bxa4 20.♗e4 ♗a6 0-1 Dang Duy Linh-So, W (2165) / Thailand 2005.) 6...♕xc3 7.♕xc3 ♗xc3 8.bxc3 0-0 9.♕d3 d6 10.♗c2 h6 11.♗e2 exd5 12.cxd5 ♗g5 13.c4 ♗d7 14.0-0 ♗e7 15.♗g3 ♗e5 16.♕e2 f5 17.♗d2 ♗h4 18.f4 ♗g4 19.♕xg4 ♗xg4 20.♖ae1 ♗g6 21.e4 fxe4 22.♖xe4 b6 23.♗f2 ♕d7 24.f5 ♗f7 25.♗e3 ♖ae8 26.f6 ♖xe4 27.♗xe4 ♗g6 28.♖f3 ♖f7 29.h3 ♗h7 30.♖g3 ♗f5 31.♗xd6 ♗xf6 32.♗xf7 ♗xf7 33.♖f3 ♗h5 34.♗e7 1-0 Ulko, J (2397) - Arbakov, V (2482) / Moscou 1999.]

6.bxc3 les noirs renoncent à la paire de fous pour une faiblesse chronique de pions blancs. 6...0-0

[6...♗a5 7.♕d2 d6]

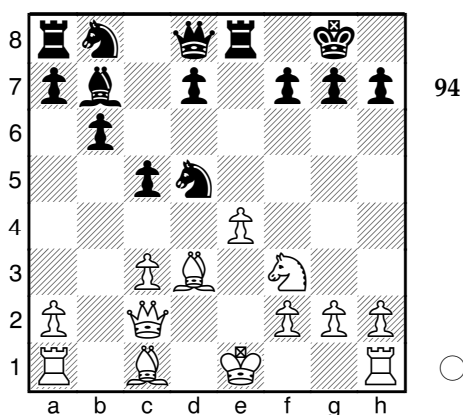
7.♗f3 b6

[7...d6 8.♕e2 ♗a6 9.0-0 ♗c7 10.♗b3 b6 11.♖d1

♙a6 12.♙f1 ♖e7 13.dxe6 fxe6 14.♗c2 ♙b7
15.♙d3 e5 16.e4 ♜e6 17.h3 ♜h5 18.♜h2 ♜hf4
19.♙f1 ♜g5 20.♙xf4 ♖xf4 21.f3 h5 22.♗d2 ♜f7
23.g3 ♖f6 24.♙g2 ♗e6 25.♗e2 ♖f8 26.♙d2 ♙a6
27.♙d5 ♗e8 28.♜f1 ♗a4 29.♜e3 ♜g5 30.♙ad1
♜f7 31.♙d5d2 g6 32.♙f1 ♙b7 33.h4 ♜g7 34.♜d5
♙xd5 35.♙xd5 ♗e8 36.♙h3 ♗a4 37.♜h2 0-1
Alonso, L (1915) - Rivera, A (2375) / Merida
1993.]

8.♙d3 ♙b7 9.e4 Les blancs ont bien manoeuvré pour l'occupation du centre. Les noirs ont maintenant des problèmes pour développer leur Cb8. 9...exd5 tant pis pour les pions blancs doublés, les noirs ont besoin d'espace ! 10.cxd5 après ce coup, la position noire reste étriquée. 10...♙e8 11.♗c2? Un coup mal venu.
[11.0-0 d6±]

11...♜xd5 Profitant du clouage du pion e4, rendu possible par la position centrale du roi blanc. *Diagramme 94*
[♞11...♙xd5 12.0-0 ♙xe4+-]



12.0-0± ♜f4?? Tout allait bien pour moi, jusqu'à cette gaffe stupide, inexcusable,

consternante. Dire que c'était fait exprès serait prétentieux...

[♞12...♜e7± était le meilleur coup.]

13.♙xf4+- après ce coup, les blancs vont se relâcher puisque, selon l'expression consacrée, avec un tel avantage "tout est affaire de technique". 13...d5

[13...c4 résiste mieux. 14.♙xc4 ♙xe4+-]

14.exd5 ♙xd5

[14...h6 n'est pas meilleur. 15.c4 ♜d7 16.♙ae1 ♙xe1 17.♙xe1+- (≤17.♜xe1 ♗f6 18.♙h7+ ♜h8+-)]

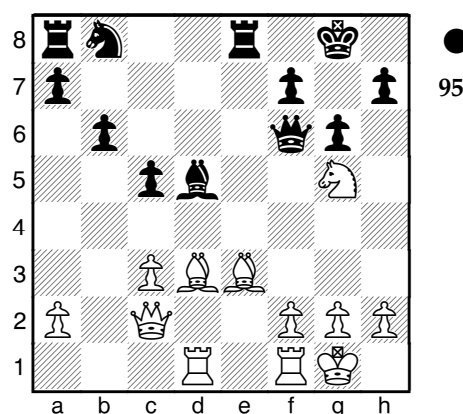
15.♙ad1 g6

[15...♜c6 est moins bon : 16.♙b5 ♖c8 17.♙xc6 ♖xc6 18.c4+-]

16.♜g5 approximatif.

[♞16.♙e4! assurait le gain. 16...♗f6 17.♙xd5 ♗xf4 18.♙xa8+-]

16...♗f6 17.♙e3 Toujours approximatif. Les noirs vont rattraper un peu leur retard matériel. *Diagramme 95*



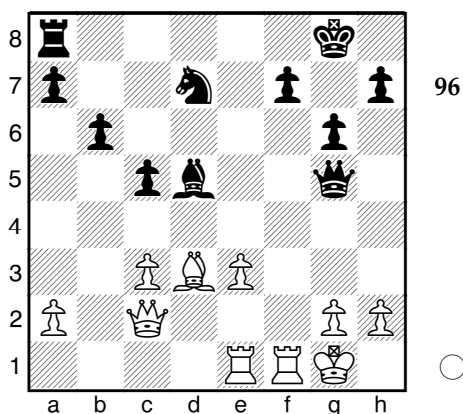
17...♖xe3! 18.fxe3

[18.♘xh7! était la meilleure réponse
18...♙xh7 19.fxe3+-]

18...♞xg5 la différence matérielle n'équivaut plus qu'à un pion. La partie est relancée !
19.♞de1

[19.♙b5 était sûrement meilleur. 19...a6
20.♞d2 ♙xg2 21.♞d8+ ♞xd8 22.♞xd8+
♙g7 23.♙c4 ♙xf1 24.♙xf1+-]

19...♘d7= Dans sa grande sagesse, Fritz considère la position égale. *Diagramme 96*



20.♙e4 ♙xe4

[20...c4!?±]

21.♞xe4± ♞f8 22.♞b7 attaque double sur a7 et d7.

[22.h4 ♞e5 23.♞xe5 ♘xe5±]

22...♘f6

[22...♘e5 23.a4=]

23.♞xa7 les blancs sont gourmands et

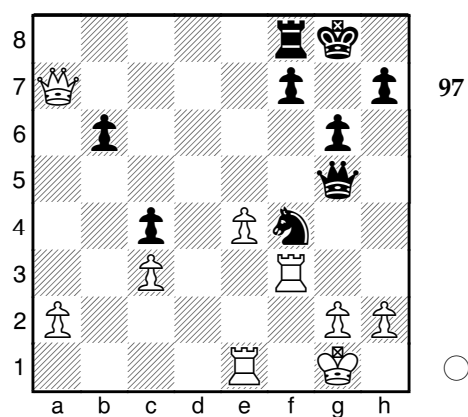
négligent les possibilités tactiques de la position noire. Le cavalier noir va faire des ravages ! 23...♘d5 pression sur les pions isolés c3 et e3. 24.♞f3 Ce coup n'est pas seulement défensif car la case f7 est faible, et ce coup libère la case f1 pour la 2e tour blanche. 24...c4 contrairement aux blancs, qui ne jouent que pour conserver un avantage matériel, j'ignore le pion c3 et prépare un avant poste en d3 pour le cavalier. 25.e4 un coup toujours défensif pour conserver l'avantage matériel en protégeant le pion en c3.

[25.a4!? ♞e5 26.♞d1±; 25.♞ef1 ♘xe3 et la prise en f7 est punie du mat en g2, d'où 26.♞1f2 et sur 26...♘g4 suit 27.♞xf7 ♞c1+ 28.♞f1 ♞e3+ 29.♞1f2 (29.♞f2?? est suicidaire. 29...♞xf2 30.♞a8+ ♙g7 31.♞b7+ ♙h6 et les blancs ne peuvent que retarder le mat en sacrifiant leur dame.) 29...♞c1+ nulle.]

25...♘f4 La course du cavalier continue, avec maintenant une menace de mat sur g2.

Diagramme 97

[25...♞d2 26.♙f1 ♘f4 27.♞f2=]



26.♞g3 Une défense agressive, mais qui détourne la tour de la colonne f.

[♟26.g3!? était une option viable.
26...♘d3 27.♞ef1±]

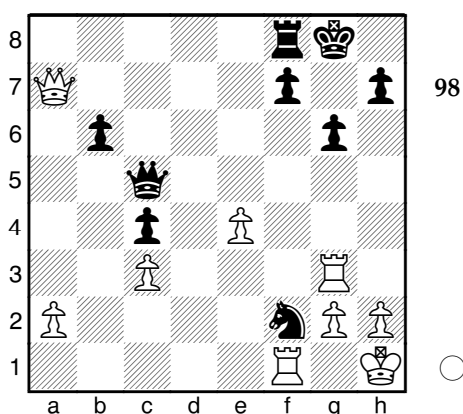
26...♞c5+!♞ les noirs prennent l'avantage : ils n'ont plus aucune faiblesse et ont pris l'initiative. **27.♔h1** les blancs s'estiment plus en sécurité qu'en f1 car ils ne veulent pas rendre la qualité après Cd3+.

[27.♞ge3!?♞ était plus ambitieux, avec une suite forcée : 27...♘d3 28.♞1e2 et les noirs peuvent provoquer la nulle.
28...♘f4 29.♞e1 ♘d3 etc.]

27...♘d3 Ce coup est encore meilleur avec le roi en h1 ! **28.♞f1?** Sous la pression, ou peut-être à cause de trop d'assurance (suite à ma gaffe du 12e coup ?) les blancs choisissent de conserver coûte que coûte leur avantage matériel. Ce coup est complètement perdant.

[♟28.♞xd3 cxd3 29.♞d7 ♞xc3 30.♞d1♞]

28...♘f2+!-+ Maintenant les noirs sont assurés du gain. Ils vont le faire de belle façon. *Diagramme 98*



29.♔g1 mauvais, mais que faire d'autre ? Les blancs vont mourir le ventre plein.

[Après 29.♞xf2 ♞xf2 les blancs sont obligés de perdre leur seconde tour pour éviter le mat sur la 1ere rangée. 30.h3 ♞xg3]

29...♘h3+! Echec double. **30.♔h1 ♞g1+!!** L'estocade. **31.♞xg1** forcé. **31...♘f2# 0-1**

Encore un mat à l'étouffée dont je raffole. Cette fin me vaut les applaudissements de mon adversaire qui, jusqu'au bout, avait cru en une victoire tranquille.

Partie 26

□ **V Di Martino** ■ **Méphisto Polgar**
Entraînement, 21.11.1994

E41: Défense Nimzo-indienne (système Rubinstein avec 4...c5)

Dans cette partie, les blancs obtiennent une position gagnante par la mise en place d'un double clouage à l'aide d'une tour et d'un fou puissamment installés au centre. Une partie modèle pour illustrer la force d'un jeu coordonné et actif de pièces.

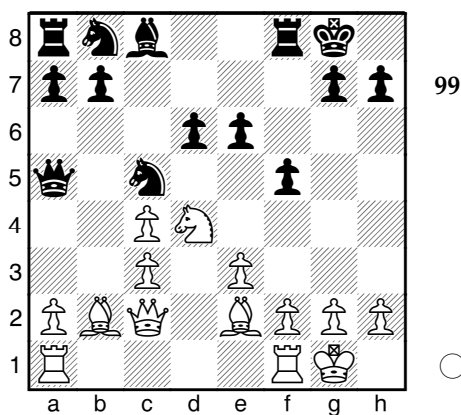
1.d4 Une fois n'est pas coutume, j'ouvre avec le pion d. **1...♘f6** **2.c4 e6** **3.♘c3 ♘b4** la défense que j'aime jouer avec les noirs ! **4.♘f3 c5** **5.e3 ♘xc3+** **6.bxc3** fin du dictionnaire d'ouvertures. **6...♘e4** Dans les ouvertures du pion dame, qui conduisent à un jeu généralement plus "positionnel" que tactique, le tempo a moins d'importance. Ici, mon adversaire n'hésite pas à rejouer une deuxième fois la même pièce, d'autant

qu'elle attaque le pion faible en c3. 7.♞c2
♞a5 augmente la pression sur c3. 8.♙b2
[8.♙d2 était jouable, car les noirs n'ont
pas forcément intérêt à échanger. 8...f5
9.♙d3]

8...f5 9.♙d3 cxd4 10.♙xd4

[10.exd4 est plus fort car ouvre la colonne e
pour les blancs, comme le montre l'exemple :
10...♙f6 11.0-0 0-0 12.♞fe1 ♞c7 13.♙a3 d6
14.♙g5 ♞e8 15.d5 e5 16.♙xf5 ♙xf5 17.♞xf5
♙a6 18.♞e3 ♞c8 19.♙e6 ♙c7 20.♞g3 ♙xe6
21.♞xf6 ♞d8 22.♞xd8 ♙xd8 23.♙xd6 ♙f7
24.♙a3 b6 25.c5 bxc5 26.♙xc5 ♞ed8 27.♞d1
♞ac8 28.♙b4 ♞d7 29.♞e3 ♞c4 30.f3 a5 31.♙xa5
♞a4 32.♙b4 ♞xa2 33.c4 e4 34.♞xe4 ♙h6 35.f4
♞b2 36.c5 ♞a7 37.c6 ♞aa2 38.♙d2 ♞xd2
39.♞xd2 ♞xd2 1-0 Salas Romo, J - Kalkstein, R
/ Montevideo 1954.]

10...♙c5 11.♙e2 les blancs n'ont pas intérêt à
perdre leur fou de cases blanches. 11...d6
12.0-0 0-0 Les noirs ont un retard de
développement. *Diagramme 99*



13.♙f3

[13.♙b3 ♞c7±]

13...f4

[13...♙bd7 14.h3=]

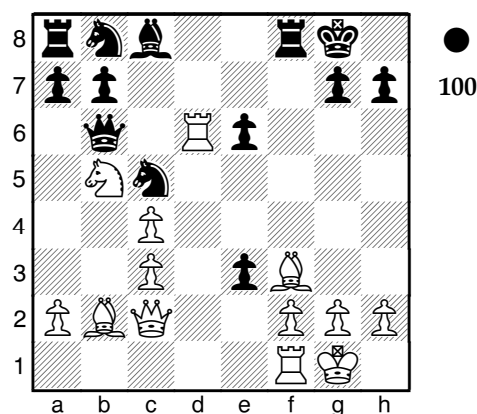
14.♙b5

[14.exf4 est la coup proposé par Fritz
avec la suite 14...♙bd7 15.♙c1 ♙b6±]

14...♞b6

[♙14...♙d7!? devait être considéré.
15.♞d1 ♙xb5 16.cxb5 ♞xb5 17.♞xd6
♙ba6±]

15.♞ad1+- fxe3 16.♞xd6 Malgré leur faiblesse
de pions à l'aile dame, les blancs ont une
position active. *Diagramme 100*



16...exf2+? Un mauvais coup, qui ne tient
pas compte de la mauvaise position du Cc5,
soutenu seulement par la dame qui est
condamnée à lâcher sa défense.

[16...♙c6 17.fxe3 a6 18.♙d4 ♙xd4 19.exd4
(19.♞xb6? est tentant, mais perd après :
19...♙xc2 20.♙c1 ♙d3-+; 19.♞xd4?! e5±)
19...♞xd6 20.♙a3±]

17.♞xf2

[17...♖xf2 était bien meilleur : 17...♘c6 les coups de dame perdent le Cc5. 18.♙a3+- et si 18...♘d7 alors 19.♖xe6 ♘f6 (19...♗d8 20.c5 ♖a6 21.♙d5 ♙h8 22.♗f7) 20.♙c5 ♗d8]

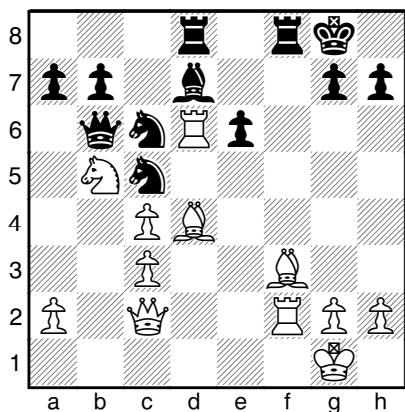
17...♘c6 18.♙c1 ♙d7
[18...♘d7 19.♗e2 ♘de5+-]

19.♙e3 ♗ad8?

[19...a6 20.♙e4 axb5 21.♙xh7+ ♙h8 22.♙g6 ♗xf2 23.♗xf2+- (23.♙xf2 ♗f8+ 24.♙e1 ♙e8 25.♙xe8 ♘b4+-; 23.♙xf2 ♗d8 24.♙xc5 ♗g5±)]

Coup après coup, les blancs ont amélioré leur position. La Td6 et le Fd4 (imprenable car le Cc6 est cloué) écrasent la position noire. 20.♙d4 *Diagramme 101*

[20.♙e4 ♙c8 21.♙xh7+ ♙h8+-]



101

20...♗f5? Les noirs inaugurent une action à l'aile roi dans une position inférieure, sans réelle possibilité de mobiliser leurs pièces (leurs 2 cavaliers et leur fou sont maintenant cloués!).

[20...♙c8 21.♙xc6 bxc6+-]

21.♙e4 Je choisis d'améliorer encore ma position en incitant les noirs à échanger leur tour. Je me méfie en effet de T8f8.

[21.♗e2 gagnait une pièce après 21...♗df8 22.♗xd7 ♘xd4 23.♗xd4+- (≤23.♘xd4 ♘xd7 24.♘xf5 ♗xf5± (≤24...exf5 25.♗e7 ♘f6 26.♙d5+ ♘xd5 27.cxd5=))]

21...♗h5?? Pour défendre le pion h7, mais à cette place la tour est une cible.

[21...♘xd4 est le coup recommandée par Fritz, avec une suite 22.cxd4 ♘xe4 23.♗xe4 ♗xf2 24.♗xb6 ♗df8± dangereuse pour les blancs.]

22.♙e3 faute d'inspiration, je choisis ce coup prophylactique pour permettre une éventuelle retraite de la Td6.

[22.♗d1 était plus incisif. 22...♗g5 23.♗f3 ♘e5 24.♙xe5 ♘xe4 25.♗f7+ ♙h8+-]

22...♗a5?? Perd un pion sans compensation, mais je trouve les ?? un peu sévères. Un meilleur coup, nous dit Fritz, n'aurait pas sauvé la partie.

[22...♗h4 23.♙d3 ♗h5+-]

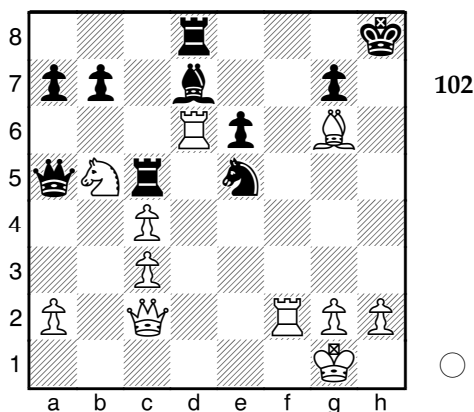
23.♙xc5 ♗xc5 24.♙xh7+ ♙h8 25.♙g6 une case importante pour le fou dans ce genre de position. 25...♘e5 Les noirs attaquent le Fg6, mais ne voient pas la combinaison des blancs.

Diagramme 102

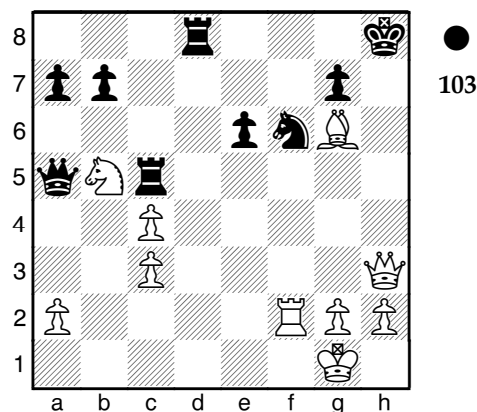
26.♗xd7! Un coup très fort qui gagne du matériel à cause de la menace de mat par

Tf8. 26...♘xd7

[26...♖xd7 27.♖f8#]



32.♕h4 ♖xc4+ 33.♕xg5 gxf6+ 34.♕xf6 ♖f1+
35.♕e7 ♖c5+ 36.♕d6 ♖g5+ etc.) 30...♖xf1+
31.♕xf1]



27.♖d3! Menace Dxd7 avec la même menace de mat. 27...♕f6 la meilleure défense.

[27...♖h5 n'améliore rien. 28.♕xh5 ♕f6
29.♖h3+]

28.♖h3+ Les blancs poursuivent l'attaque. Celle-ci doit aboutir car la Td8 peut attaquer le roi blanc à la moindre occasion. De la violence en perspective.

[28.♖xf6 était un sacrifice subtil qui gagne instantanément si les noirs prennent l'une des deux pièces en prise. 28...♖h5 (28...♖xd3?? 29.♖f8#; 28...gxf6?? 29.♖h3+ ♕g7 30.♖h7+ ♕f8 31.♖f7#) 29.♖f3 ♖b6+ 30.♕f1 ♖c5+]

Diagramme 103

28...♕g8 29.♖xe6+ pour garder coûte que coûte la main.

[29.♖xf6 ♖d1+ et les noirs ont un contre jeu très dangereux, exemple : 30.♖f1 le plus solide. (30.♕f2 ♖xa2+ 31.♕g3 ♖g5+

29...♕h8 30.♖h3+ ♕g8

[30...♖h5 n'est pas bon. 31.♕xh5 ♕h7+]

31.♖e6+ Je ne vois pas encore la bonne suite.

[31.♖xf6 ♖d1+ 32.♖f1 ♖xf1+ 33.♕xf1 ♖f5+ 34.♖xf5 ♖d8 35.♖e6+ ♕h8 36.♖h3+ ♕g8 37.♖h7+ ♕f8 38.♖h8+ ♕e7 39.♖xg7+ ♕e6 40.♖f7+ ♕e5 41.♖f5#]

31...♕h8+ bien entendu, les noirs s'en tireraient très bien avec une nulle ! 32.♕d6 mobilise le cavalier pour l'attaque.

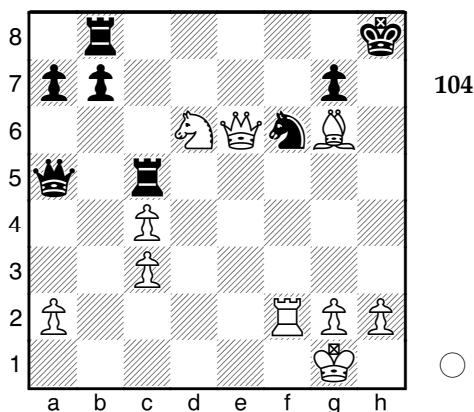
[32.♖xf6 était aussi un coup gagnant. 32...♖b6 33.♖h3+ ♖h5+ 34.♖xb6 ♖xh3 35.♖e6+]

32...♖b8 Un réflexe matérialiste totalement inadapté à la situation. Un coup typique d'ordinateur. Les blancs ont maintenant une attaque de mat totalement irrésistible.

Diagramme 104

[32...♖c7 permettait aux noirs de résister

un peu plus. 33.♖xf6 gxf6 34.♗xf6+ ♖g7
35.♘f7+ ♔g8 36.♘xd8 ♗b6+ 37.♗xb6
axb6 38.♙f7+ ♔h7+; 32...♖xd6?? était
interdit à cause de : 33.♗e8! ♘xe8
34.♖f8#]



33.♘f7+ ♔g8 forcé. 34.♘d8+ pour couper
l'action défensive de la Tb8.

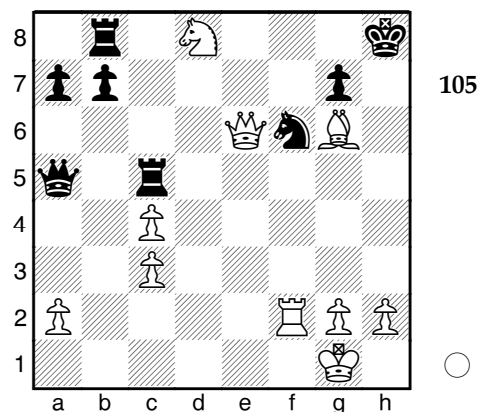
[34.♘h6+ gagnait aussi dans le style
"étouffé" : 34...♔h8 (34...♔f8 35.♗f7#)
35.♗g8+ ♘xg8 (35...♖xg8 36.♘f7#)
36.♘f7#]

34...♔h8

[Et non 34...♔f8 35.♗f7#]

Diagramme 105

35.♗e8! Dévie le Cf6 de la colonne f, qui
sera ouverte pour la Tf2. 35...♘xe8 forcé.
36.♖f8# Une jolie fin. 1-0



Partie 27

□ Oakk ■ V Di Martino

Partie amicale, 5m + 0s, 10.02.2007

E41: Défense Nimzo-indienne (système Rubinstein)

Cette partie est une belle illustration de la
concrétisation d'un avantage d'espace et de
mobilité : celui qui a cet avantage entame
des manoeuvres pour attirer les pièces
adverses sur une partie de l'échiquier, puis
passe à une action de l'autre côté. Lorsque ce
passage se fait brutalement et qu'en plus il
s'agit d'une attaque sur le roi couronnée par
un joli sacrifice, cela donne une partie
aboutie tant sur le plan stratégique que
tactique. Pas mal pour un débutant !

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 ma suite préférée. Il paraît
que la Nimzovitch est l'ouverture préférée
des joueurs aimant les jeux ouverts. 3.e3
♙b4+ 4.♘c3 c5 5.♘f3 d6 6.♙e2

[6.♔d3 ♖c6 (6...♙xc3+ 7.bxc3 ♜e7 8.♞c2 e5 9.dxe5 dxe5 10.♜d2 ♜bd7 11.e4 ♜f8 12.♜f1 ♜e6 13.♜e3 ♜f4 14.♙f1 h6 15.h4 ♜g4 16.♜d5 ♜xd5 17.cxd5 f5 18.♙b5+ ♙d7 19.♙xd7+ ♞xd7 20.exf5 0-0 21.f3 1-0 Kuzubov, Y (2530) - Van der Wiel, J (2493) / Groningen 2004.; 6...♜bd7 7.0-0 cxd4 8.exd4 ♙xc3 9.bxc3 ♞c7 10.♙f4 b6 11.♞e1 0-0 12.c5 ♜e8 13.♜g5 ♜df6 14.cxd6 ♜xd6 15.♞f3 ♞b8 16.♞g3 ♞d8 17.♙e5 ♞e7 18.♜xh7 ♜fe8 19.♜g5 ♙b7 20.♞h4 ♜f6 21.♞e3 1-0 Lomineishvili, M (2396) - Gvetadze, S (2283) / Chisinau 2005.) 7.0-0 0-0 8.♜e2 e5 9.dxe5 dxe5 10.♞c2 ♙a5 11.a3 h6 12.♜g3 ♞e8 13.b3 ♞e7 14.♙b2 ♙g4 15.♙e2 e4 16.♜d2 ♙xe2 17.♜xe2 ♜g4 18.h3 ♞ad8 19.♞ad1 ♙xd2 20.hxg4 ♙a5 1-0 Gostisa, L (2470) - Orel, O (2335) / Slovenie 1993.]

6...♙xc3+ nous y sommes.

[6...0-0 7.0-0 ♙xc3 8.bxc3 ♜c6 (8...♞c7 9.♞c2 e5 10.e4 ♜c6 11.d5 ♜e7 12.♜h4 ♞e8 13.♙g5 ♜d7 14.♞d2 f6 15.♙e3 ♜f8 16.g4 g5 17.♜f5 ♜eg6 18.♜h1 ♜f4 19.♙xf4 exf4 20.f3 ♙xf5 21.gxf5 ♜d7 22.♞g1 ♜f7 23.♞ab1 ♜e5 24.♞d1 ♞e7 25.♞b2 ♞a5 26.♞c2 h5 27.♜g2 ♞g8 28.h3 g4 29.hxg4 hxg4 30.fxg4 f3+ 31.♙xf3 ♜xc4 32.♜g3 ♜xb2 33.♞xb2 ♞d8 34.c4 ♞h8 35.♞c1 ♞g8 36.♞h1 ♞xh1 37.♞xh1 ♜e8 38.♞h4 0-1 Vizantiadis, L - Makropoulos, G / Estia Nea Smyrni 1978.) 9.♞c2 e5 10.♞d1 (10.♙d3 ♙g4 11.♜g5 h6 12.♜e4 exd4 13.exd4 cxd4 14.♙a3 ♜xe4 15.♙xe4 ♞f6 16.cxd4 ♜xd4 17.♞d2 ♙f5 18.f3 ♜e6 19.♙xb7 ♞ab8 20.♙d5 ♜c5 21.♞ad1 ♞fe8 22.♞fe1 ♞xe1+ 23.♞xe1 ♜d3 24.♞f1 ♞d4+ 25.♜h1 ♜f2+ 26.♞xf2 ♞xd2 0-1 Pujol Clua, R (2085) - Marques Taltabull, A (2180) / Espagne 1999.) 10...♞e7 11.d5 ♜a5 12.♜d2 b6 13.♜b3 ♜xb3 14.axb3 e4 15.♞a2 g5 16.♙d2 ♜h8 17.♙e1 ♞g8 18.♞b1 ♞g6 19.b4 g4 20.bxc5 bxc5 21.♞a4 0-1 Mihalik, M (2094) - Matejovic, J (2093) / Slovakia 2001.]

7.bxc3 fin du dictionnaire d'ouvertures. Le plan des noirs est l'attaque sur les pions

doublés blancs. **7...♞a5** Menace le pion c3. Ce coup un peu basique ne semble pas avoir été joué à haut niveau.

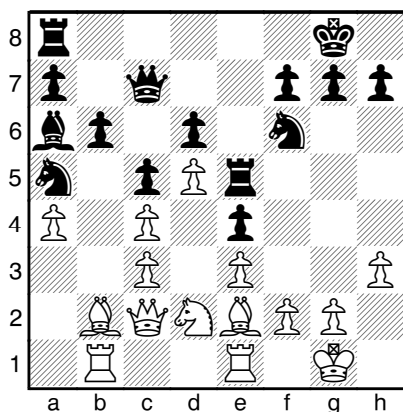
[7...♞e7 8.0-0 e5 9.♜d2 ♜c6 10.d5 ♜d8 11.e4 ♜d7 12.♞e1 h5 13.♜f1 g6 14.♙d2 f6 15.a4 ♞h7 16.h4 ♜f7 17.♜g3 ♜d8 18.♞c1 ♜f8 19.a5 ♙g4 20.♞b1 ♞b8 21.♞b3 ♜c7 22.♞b2 ♜d8 23.♞b1 ♙c8 24.♙d1 ♙d7 25.♞b6 ♞e7 26.♙e3 axb6 27.♞xb6+ ♜c8 28.♙xc5 ♙c6 29.♙e3 ♞a8 30.dxc6 ♜xc6 31.c5 ♞c7 32.cxd6 ♞xb6 33.axb6 ♜d7 34.♙b3 ♜e6 35.♞d1 ♞a3 36.♙xe6+ ♜xe6 37.c4 0-1 Pollak, G - Saemisch, F / Buesum 1968.]

8.♙b2 ♜c6 9.0-0 0-0 10.♞c2 ♞c7 11.h3 pour prévenir une intrusion du cavalier en g4.

11...b6 le plan s'organise pour l'attaque du pion en c4. **12.a3** un coup d'attente : les blancs manquent-ils d'inspiration ? **12...♙a6 13.♞fe1 ♜a5 14.♜d2** pour défendre le pion. L'alternative Dd3 ? est bien sûr mauvaise. **14...♞fe8 15.♞ab1 e5** la position étant bloquée à l'aile dame, je décide de gagner de l'espace au centre. **16.d5** les blancs choisissent de fermer la position. **16...e4!** Cette poussée coince pour un bon moment le fou en b2 et la dame blanche perd de son influence. Sans aucun doute un bon coup ! **7.a4 ♞e5!** Les blancs ont une concentration de pièces éloignées de leur roi et mal organisées pour un contre jeu sur l'aile dame. L'attaque va commencer.

Diagramme 106

18.♙c1 ♞ae8 19.♞a2 ♙c8 cette pièce est désormais bien plus utile à cette place où elle rayonne sur la diagonale c8-h3.



106

20.♔h2 pour échapper à la menace **Tg4** suivie de **Fxh3**. Cela reste un coup passif.
20...♞f5 libère la case e5 pour la seconde tour avec gain de temps (vise f2). **21.♞f1**

[21.f4 et les blancs peuvent espérer se libérer : 21...exf3 22.♞xf3 ♞e4 23.♞c2 ♞f6 24.♞d3 ♞e7 25.♞xe4 ♞xe4 26.♞xe4 ♞xe4 27.♞d2 ♞e8]

21...♞ee5 mobilisation des tours pour l'attaque.

[21...♞a6 22.♞c2]

22.♞c2 ♞g5! 23.♞b3? Les blancs continuent de manoeuvrer à l'aile dame sans grand intérêt.

[23.f4 était sûrement meilleur. 23...exf3 24.♞xf3]

23...♞xb3 tout en me débarrassant de ce cavalier esseulé, je garde l'initiative et conserve intact ma petite chaîne de pions à l'aile dame pour ralentir une contre attaque de la tour blanche.

[23...♞xg2+ pouvait déjà être joué.

24.♞xg2 ♞g5+ 25.♞g4 ♞xg4 26.hxg4 ♞xg4 27.♞xe4 ♞f5+ 28.♞f3 ♞xe4+ 29.♞xe4+]

24.♞xb3

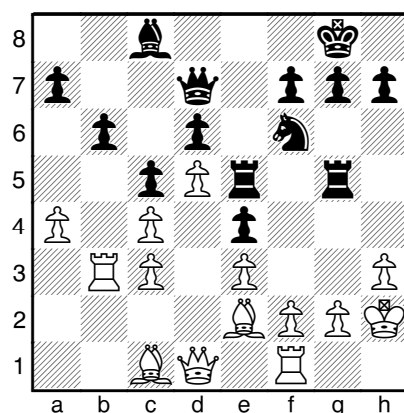
[24.h4 ne sauve rien 24...♞xc1 25.♞fxcl ♞g4+ 26.♞g1+]

24...♞d7 une bonne place... qui menace a4 et... h3 ! Toutes les pièces noires sont tournées vers le roi blanc.

[24...♞xg2+ était déjà gagnant. 25.♞xg2 ♞g5+ 26.♞g4 ♞xg4 27.hxg4 ♞xg4 28.♞xe4 ♞f5+ 29.♞f3 ♞xe4+ 30.♞xe4 ♞c8+]

25.♞d1?? Les blancs sonnent leur glas. Ils continuent à sous-estimer la force du sacrifice. *Diagramme 107*

[25.f4 exf3 26.♞xf3 ♞xa4 27.e4]

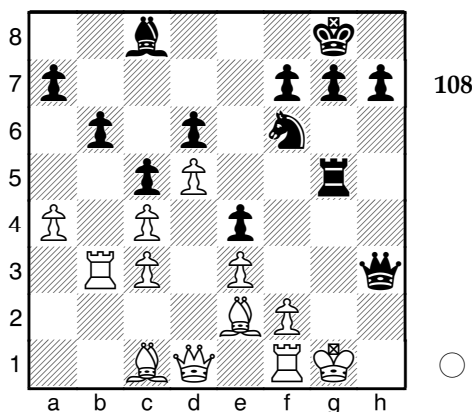


107

25...♞xg2+!! Un brillant sacrifice pour une attaque de mat 100% sûre. **26.♞xg2** forcé.
26...♞xh3+ 27.♞g1 ♞g5+ Les blancs abandonnent car après l'interposition forcée du fou en g4, les noirs gagnent en reprenant le fou avec le cavalier, le fou ou la tour, au choix ! *Diagramme 108*

[28.♔g4 ♖xg4 (28...♞xg4+ 29.♞xg4 ♖xg4 30.♞d1 ♞h2+ 31.♔f1 ♞xf2#; 28...♔xg4 29.f4 ♞g3+ 30.♔h1 ♞h5#) 29.♞e1 ♖h2+ 30.♔h1 ♖f3#]

0-1



Partie 28

□ V Di Martino ■ Bobby2323

Partie évaluée, 8m + 0s, 29.01.2007

B45: Défense sicilienne (variante Taïmanov avec 5.Cc3)

La défense sicilienne est un monument quasiment inaccessible pour le débutant. Les suites y sont connues, répertoriées, épluchées parfois jusqu'au 20e coup, à tel point que, en jouant des coups logiques, le débutant fait comme M. Jourdain, de la prose sans le savoir. Mes connaissances sur cette ouverture sont très fragmentaires. Je ne la joue jamais avec les noirs. Avec les blancs, je sais qu'il faut être percutant, énergique, "aller au contact", et tout miser sur une

attaque sur le roi. En voici une petite illustration.

1.e4 c5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 e6 6.♔g5 h6 Ce coup apparaît en 3e position par ordre de fréquence après 6...Fe7 et 6...Fb4, qui sont les plus souvent joués.

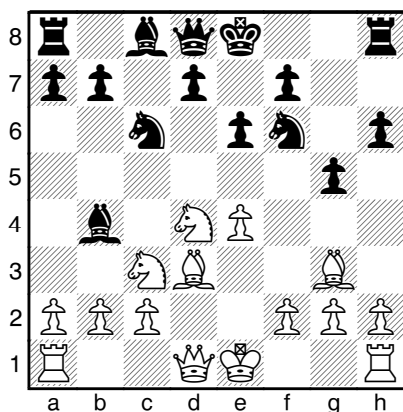
7.♔h4 g5 affaiblit l'aile roi noire.

[7...♞b6 8.♔xf6 gxf6 9.♖b3 ♞g8 10.g3 a6 11.♔g2 ♞c7 12.0-0 ♖e5 13.a4 b6 14.♞d4 ♖b7 15.♖d1 ♔e7 16.♖e3 h5 17.a5 b5 18.c4 ♖xc4 19.♞fc1 ♞c8 20.♖xc4 bxc4 21.♞a4 ♞b8 22.♞axc4 22...♞xc4 23.♞xc4 ♔c6 24.♞b6 ♞a8 25.♖d4 ♔d8 26.♞b4 ♖b7 27.♖b3 ♞g5 28.♖c5 ♔c6 29.f4 ♞g8 30.♞d2 h4 31.e5 hxg3 32.h3 fxe5 33.fxe5 ♞a7 34.♔xc6 dxc6 35.b4 ♞g5 36.♞d6 ♞c7 37.♞h4 ½-½ Nicevski, R (2410) - Martinovic, S (2475) / Borovo 1981.; 7...♔b4 8.♖xc6 bxc6 9.♞f3 ♔e7 10.e5 ♖d5 11.♔xe7 ♞xe7 12.♔e2 ♞g5 13.♞g3 ♞xg3 14.hxg3 ♖xc3 15.bxc3 ♞b8 16.♞h4 f6 17.exf6 gxf6 18.♖d2 ♖e7 19.♞ah1 ♔b7 20.♞xh6 ♞xh6 21.♞xh6 c5 22.♔b5 ½-½ Beckmann, E (1964) - Zayadeh, R (1928) / Willingen 2005.]

8.♔g3 ♔b4 fin du dictionnaire d'ouvertures. 9.♔d3 Ce coup est une gaffe monumentale puisque qu'il perd immédiatement le Cd4. Curieusement, il n'est pas crédité de ?? par Fritz. Peut-être parce que la prise du Cd4 fait perdre un tempo aux noirs, dans une position déjà fragile puisque le roi noir n'a plus de côté sûr en cas de roque. Si nous avions été 2 grands maîtres, ce coup aurait peut-être été élevé au rang de sacrifice thématique donnant un nom à la variante, qui sait ?... Mais restons sérieux ! *Diagramme* 109

[9.♖xc6 bxc6 10.a3 (10.♔d3 d5 11.0-0 ♔xc3 12.bxc3 ♖d7 13.exd5 cxd5 14.♞e1 ♞a5 15.♞j3

♔e7 16.c4 ♘b7 17.cxd5 ♙xd5 18.♖f5 ♗c5 19.c4
 ♙c6 20.♗g4 ♔f8 ½-½ Magis, P (1721) -
 Hamblok, R (1568) / Westerlo 2004.)
 10...♙xc3+ 11.bxc3 0-0 12.♙d3 ♗a5 13.♗d2 e5
 14.h4 ♘h7 15.hxg5 hxg5 16.♙xh7 ♔xh7
 17.♗xg5 f6 18.♗h5+ ♔g7 19.♙d2 ♙h8 20.♗g4+
 ♔f7 21.f4 exf4 22.e5 ♗xe5 23.♗g6+ ♔f8 24.♙e1
 fxg3 25.♙xe5 fxe5 26.♗f6+ ♔g8 27.♗d8+ ♔g7
 28.♗e7+ ♔h6 29.♗f6+ ♔h5 30.♙e2# 1-0 Savon,
 V - Bobotsov, M / Albenia 1973.]



109

9...♘xd4 10.0-0 ♙xc3 dans leur euphorie, les
 noirs jouent la simplification pour aller dans
 une finale assurément gagnante.

[♞10...h5!? 11.a3 ♙c5-+]

11.bxc3 ♘c6 12.♙e1

[♞12.♙d6!?! est beaucoup plus précis,
 car prive le roi de la possibilité de roquer,
 et bloque le Fc8.]

12...d6-+ bien joué ! 13.♙b5 ♗a5?? permet
 aux blancs de revenir dans la partie. Une
 vraie faute stratégique.

[♞13...e5!?!-+]

14.c4

[14.♙xc6+ permettait aux blancs de
 refaire une partie de leur retard matériel.
 14...bxc6 15.♗xd6 ♗d8-]

14...♗c7?? Encore une perte de temps, dont
 la seule justification est la défense, inutile,
 du pion d6. Les noirs jouent un peu trop
 passivement... mais comment ne pas être
 désinvolte quand on s'est retrouvé avec une
 pièce d'avance aussi facilement ?

[♞14...0-0 15.♙xc6 bxc6 16.♙xd6 ♗d8-+]

15.c5 gagne le pion en d6, raison pour
 laquelle le coup précédent des noirs était
 mauvais.

[15.♙xd6 ♗d8±]

15...♗d8 retour à la case départ pour la
 dame. Les noirs ont perdu 3 tempi pour rien.
 Dans une ouverture comme la sicilienne,
 cela doit être puni !

[15...d5?? est bien sûr interdit à cause de
 16.♙xc7]

16.♙xd6 Piège le roi au centre. J'avais laissé
 passer cette opportunité au 12e coup, mais
 pas cette fois-ci ! 16...a6

[16...♙d7 17.♗b1=]

17.♙c4

[17.♙xc6+ bxc6 18.♗d4 h5±]

17...b5

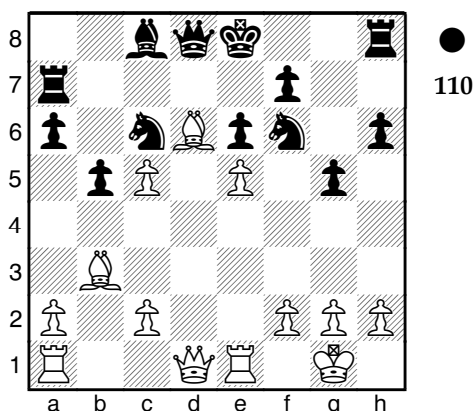
[17...♗a5 18.♗f3 ♘d7 19.♙xe6 fxe6
 20.♗h5+ ♔d8 21.♗f7=]

18.♙b3 un coup imprécis car je laisse passer
 une attaque.

[18.cxb6 était meilleur. 18...♘d7 (18...♙b7

19.e5 ♖h7 20.♞b1 19.♙d5 ♙b7 (19...exd5
20.exd5+ ♗ce5 21.♞b1 ♞f6 22.♙xe5 ♗xe5
23.♞d4 0-0) 20.♙xe6! h5± (20...fxe6??
21.♞h5#)]

18...♞a7 19.e5 *Diagramme 110*



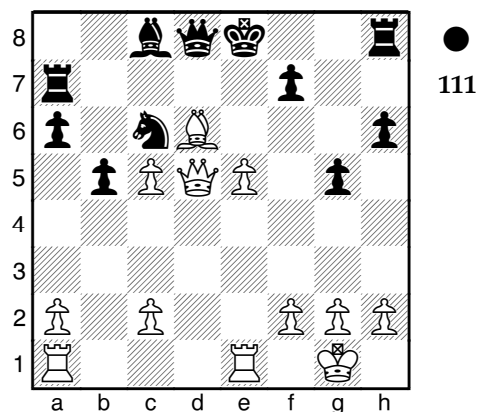
19...♗d5 un bon coup défensif, qui empêche aussi le Fb3 de se sacrifier en e6. 20.♙xd5 Il y a maintenant trop de barrières sur cette diagonale. Je préfère donc échanger, pour garder l'initiative.

20...exd5 21.♞xd5 L'avantage matériel des noirs s'amenuise. Leur position est maintenant difficile.

Diagramme 111

21...♙b7?? Encore un mauvais coup qui, certes, défend le Cc6 mais éloigne 3 pièces de la protection du roi noir : le Cc6, le Fb7, et surtout la Ta7.

[21...♗e7 était plus énergique. 22.♞f3 ♙e6 23.a4±]



22.♞b3 je me méfie d'une attaque à la découverte après mobilisation du Cc6.

[♖22.e6 était déjà gagnant : 22...f6 23.♞f3+-]

22...♗d4± une attaque directe de la dame. Bonne réaction des noirs. 23.♞d3 reprend l'initiative.

[23.♞e3!? ♗xc2 24.♞c3 ♗xe1 25.♞xe1±]

23...♗e6= 24.♞ad1? Un coup naturel, mais qui laisse la dame blanche exposée et permet une contre-attaque noire.

[24.♞f5 était le meilleur coup 24...♙c6 25.a4 bxa4±]

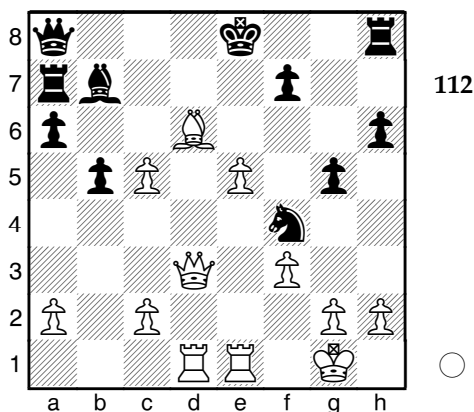
24...♞a8?? Catastrophique. Les noirs ne sont pas à la hauteur car ce coup est inutile pour gagner le pion en g2 !

[♖24...♙xg2! était en effet jouable, avec une position pleine de promesses pour les noirs. 25.♞f5 (25.♗xg2 est interdit à cause de 25...♗f4+! gagnant la dame.) 25...♙c6+-]

25.f3= indispensable. Je reviens de loin !

25...♖f4?? Trop tard ! *Diagramme 112*

[♟25...♖d8= était meilleur.]



26.♖f5+- ♖c8

[26...♙d5 pour prévenir e6, se heurte à une attaque de mat : 27.♖xd5! ♜e6+- (27...♜xd5 28.e6 f6 29.e7 et les blancs menacent mat en 3 coups. 29...♜b4 il n'y a pas beaucoup d'autres coups :

- a) 29...♖g8? 30.♖h7;
- b) 29...♖c6 30.♖g6+ ♜d7 31.e8♖+ ♖xe8 32.♖xe8#;
- c) 29...♖b7 30.♖g6+ ♜d7 31.e8♖+ ♖xe8 32.♖xe8#;
- d) 29...♙d7 30.♖g6#;
- e) 29...♖xe7 30.♙xe7 ♜xe7 31.♖xf6 ♖a7 (31...♖h7 32.♖xe7+ ♖xe7 33.♖h8+) 32.♖xh8+; 30.♖xf6)]

27.♖f6

[♟27.e6 était aussi percutant. 27...♜xe6 28.♖f6+-]

27...♜g6

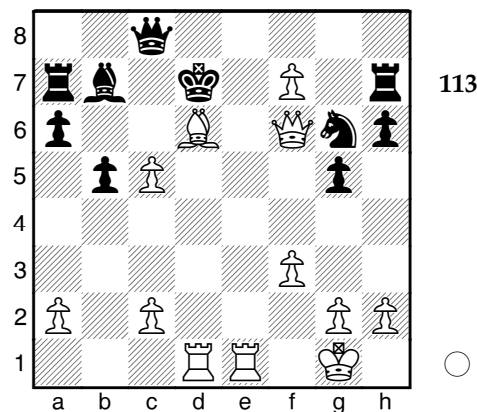
[27...♙d5 n'est pas meilleur. 28.♖xh8+

♜d7 29.e6+ fxe6 30.♖g7+ ♜c6 31.♖xa7 ♖b7 32.♖xb7+ ♜xb7+-]

28.e6 ♖h7

[28...♙d5 n'est toujours pas meilleur. 29.exf7+ ♜d7 30.♖f5+ ♜d8 31.♖e8+ ♖xe8 32.♖xc8+ ♜xc8 33.fxe8♖+ ♜b7 34.♖d7+ ♜a8 35.♖c8#]

29.exf7+ ♜d7 *Diagramme 113*



30.♖e7+! L'attaque de mat finale est lancée.

30...♜xe7

[les alternatives ne sont pas meilleures. 30...♜c6 31.♙c7+ ♜xc5 32.♖c3#; 30...♜d8 31.♙c7#]

31.♙xe7+ ♜c7 forcé. 32.♖d6# 1-0

Partie 29

□ V Di Martino ■ FSNB

Partie évaluée, 20m + 0s, 14.01.2007

B41: Défense sicilienne (variante Paulsen)

Dans cette nouvelle partie sicilienne, la principale stratégie des blancs est l'articulation d'une attaque à partir de la case d5, dont le contrôle apparaît décisif. La fin, de toute beauté, est précipitée par une erreur des noirs qui offrent aux blancs une combinaison de mat à l'étouffée.

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6
Consolide b5. Ce coup annonce une action à l'aile dame.

[4...♗f6 5.♗d3]

5.c4 Les noirs n'ont pas joué 4.Cf6, ce qui permet aux blancs de jouer ce coup avant Cc3. L'objectif est l'emprise de la case d5 et, indirectement, de gêner le développement des fous noirs en empêchant les poussées des pions centraux des noirs. Ce coup empêche aussi les noirs de jouer b5.

[5.♗d3; 5.♗c3 sont les 2 autres variantes les plus jouées.]

5...d6 6.♗c3 ♗f6 7.♗g5

[7.f4 ♗bd7 8.♗d3 g6 9.♗f3 ♗g7 10.0-0 0-0 11.♗h1 ♗c7 12.♗e1 (12.♗e3 b6 13.♗c1 ♗b7 14.♗d4 ♗ae8 15.♗e2 ♗h6 16.♗e3 ♗g4 17.♗d2 f5 18.♗g5 ♗c5 19.♗b1 d5 20.cxd5 ♗xg5 21.b4 ♗h4 22.bxc5 exd5 23.h3 ♗f6 24.cxb6 ♗xb6 25.e5 ♗h5 26.♗e1 ♗g3 ½-½ Ljubojevic, L (2615) - Gheorghiu, F (2545) / Moscou 1977.) 12...b6 13.♗h4 ♗b7 14.f5 ♗fe8 15.♗h6 ♗c5 16.♗xg7 ♗xg7 17.fxe6 ♗xe6 18.♗d5 ♗ae8 19.b4 ♗c8 20.♗d4 ♗xd5 21.exd5 ♗e3 1-0 Arbakov, V

(2415) - Stangl, M (2405) / Budapest 1990.]

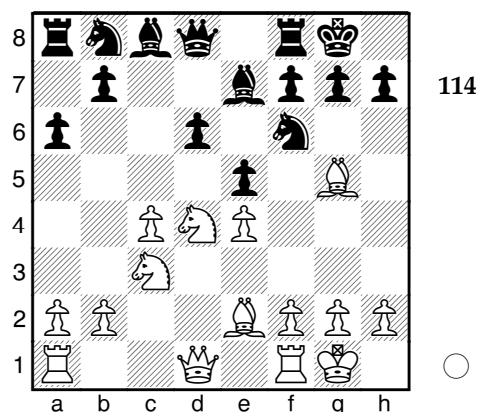
7...♗e7 8.♗e2

[8.♗d3 0-0 9.0-0 ♗bd7 10.♗c2 ♗c7 11.b4 b6 12.♗h1 ♗b7 13.♗ae1 ♗ac8 14.f4 e5 15.b5 exd4 16.♗d5 ♗xd5 17.exd5 ♗xg5 18.♗xh7+ ♗h8 19.fxg5 axb5 20.♗d3 bxc4 21.♗h3 ♗fe8 22.♗g6+ ♗g8 1-0 Kijaczko, M - Kalita, D / Wroclaw 2005.]

8...0-0

[8...♗c7 9.♗e3 ♗c6 10.♗d3 ♗e5 11.♗c1 0-0 12.f4 ♗eg4 13.♗d2 ♗b6 14.♗ce2 e5 15.h3 exd4 16.hxg4 ♗xg4 17.♗c2 h6 18.e5 dxe5 19.fxe5 ♗d7 20.♗f4 ♗b4+ 21.♗f2 f6 22.♗h7+ ♗h8 23.♗d3 0-1 Wagner, D (1225) - Moritz, A (1237) / Willingen 2006.]

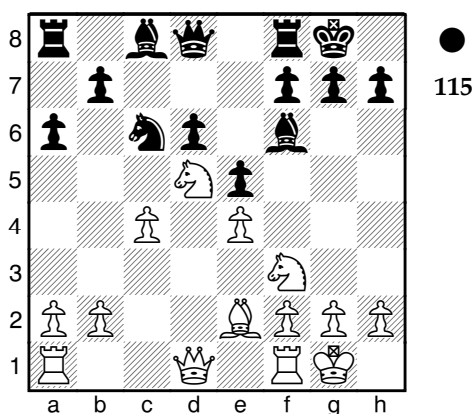
9.0-0 e5 Par ce coup, les noirs s'écartent des chemins théoriques et offre définitivement la case d5 aux blancs. *Diagramme 114*



[9...b6 10.♗c2=; 9...♗c6 10.♗h1 h6 11.♗h4 ♗h7 12.♗g3 ♗xd4 13.♗xd4 e5 14.♗d3 ♗e6 15.♗ad1 ♗c8 16.b3 ♗c6 17.♗d5 ♗h8 18.f4 f6 19.f5 ♗f7 20.h4 g6 21.♗xe7 ♗xe7 22.fxg6 ♗xg6 23.♗e3 ♗g7 (23...♗g7) 24.♗e1 ♗e6 ½-½ Ruf, K (1681) - Grueneschild, H (1450) / Schloss Schney

1997. (24...f5 25.g3 ♖e6 26.♗d2 f4 27.gxf4;
24...h5 25.♗d2 ♗g8 26.♖g3 ♖g7 27.♗d3) 25.♗d2
♗g5 (25...♗h8 26.h5 ♗f7 27.♖xh6 ♖g8 28.♗h2
(28.♗e3 ♖cc8 29.b4)) 26.hxg5 hxg5 27.♖f3 ♖h8+
(27...♖g4 28.♗d3 ♖h8+ 29.♗g1) 28.♖h3 ♖cc8
29.♗g1 ♖xh3 30.gxh3 ♖h8 31.♗g4 ♖e7 32.♗b4
♖d8 33.♗f2 ♖c7 34.♗f3 ♖c6 35.♖d3 f5 36.♖d5
fxg4+ 37.hxg4 ♖f8+ 38.♗g3 ♖xd5 39.♖xd5 ½-
½ Ruf, K (1681) - Grueneschild, H (1450) /
Schloss Schney 1997.; 9...♗d7 10.♖d2 ♗c6
11.♗h1 ♖c8 12.♖ad1 ♗e8 13.♗xe7 ♖xe7 14.f4
♗xd4 15.♖xd4 ♗c6 16.♖f3 f5 17.♖h3 fxe4
18.♗xe4 ♖xf4 19.♗d3 d5 20.♖c5 ♖c7 21.cxd5
♗xd5 22.♖e3 ♖h4 23.♖f1 ♖xh3 24.♖xh3 ♗xe4
25.♗xe4 ♗f6 26.♗d3 ♖c5 27.♖e1 e5 28.♗f5 ♖c7
29.♖a3 g6 30.♗e6+ ♗g7 31.b4 ♖c3 32.♗b3 ♖d6
33.h3 e4 34.♖a5 ♖c7 35.b5 axb5 36.♖xb5 ♖f4
37.♖f1 ♖d6 38.♖g5 ♖e7 39.g4 0-1
Alexandrou, A (2205) - Karageorgiades, C /
Chypre 1991.]

10.♗f3 ♗c6 11.♗xf6 ♗xf6 après cet échange,
les fous noirs sont "débridés" mais en
contrepartie, la case d5 est toute entière aux
blancs. 12.♗d5 Le cavalier blanc est bien
posté. *Diagramme 115*



12...♗e6 13.a3 Couvre b4 pour empêcher les

noirs de jouer a5 puis Cb4 pour venir lutter
contre la domination des blancs sur d5.
13...♗e7 Prépare l'ouverture de la colonne f
pour une contre-attaque des noirs. 14.♖d2
f5 15.♗c3

[15.exf5 ♗xf5 16.♖ad1 ♗f6±]

15...f4 Les noirs gagnent de l'espace et
veulent limiter l'action de la dame blanche.

[15...fxe4 16.♗xe4 ♖f4 17.♖e3=]

16.♖fd1 ♖c7

[16...g5 17.h3=]

17.♗d5± ♗xd5 18.♖xd5+ J'ai joué ce coup
après une longue réflexion car j'hésitais avec
cxd5.

[18.cxd5 ♗a7 19.♖dc1 ♖d7 et l'avantage
des blancs est discutable.]

18...♗h8 19.♖ac1 b6 20.b4 ♖ad8 21.b5 Les
blancs obtiennent plus d'espace.

21...♗b8

[21...axb5?? 22.cxb5 et le cavalier noir est
perdu.]

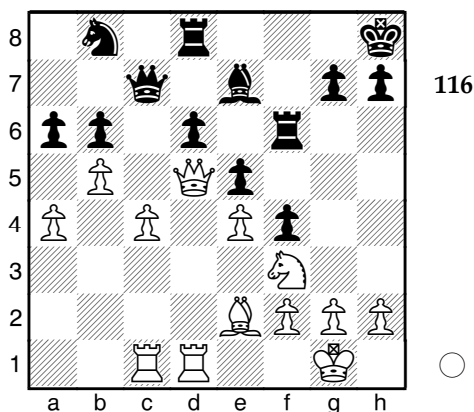
22.a4

[⊔22.c5 bxc5 23.bxa6±]

22...♖f6?? Il était difficile pour les noirs de
trouver un coup valide mais ce mauvais
coup permet au cavalier blanc une incursion
gagnante menaçant Ce6 ou Cf7.

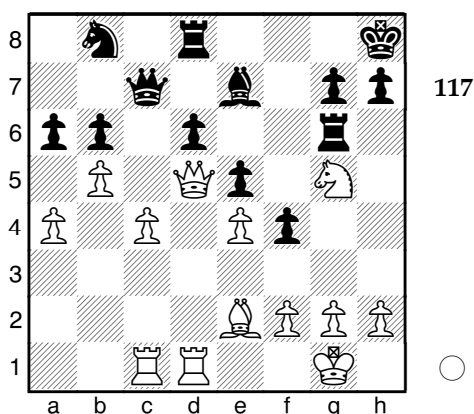
[⊔22...a5= était beaucoup mieux.]

Diagramme 116



23. ♖g5+- ♜g6?? Ce coup qui se veut agressif est une erreur fatale, qui offre aux blancs un mat forcé en 4 coups. *Diagramme 117*

[⬠23... ♖d7 24. ♖f7+ ♜xf7 (24... ♜g8?? 25. ♖xd8+) 25. ♜xf7 ♖c5+- ne perdait que la qualité.]



24. ♖f7+ ♜g8 25. ♖h6+! ♜h8 sur 25... Rf8 26. Df7 mat 26. ♜g8+!! 26... ♜xg8 27. ♖f7# mat à l'étouffée. 1-0

Partie 30

□ V Di Martino ■ Djot
Partie évaluée, 8m + 5s, 16.03.2007

B41: Défense sicilienne (variante Paulsen)

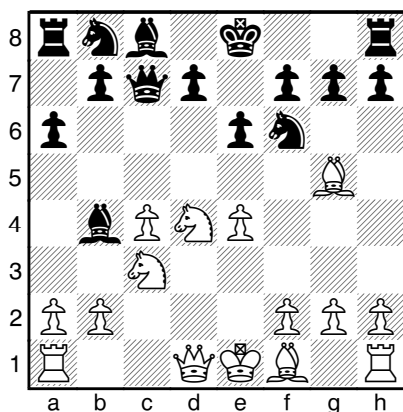
Le roi resté au centre est un handicap bien connu et un objectif d'attaques souvent décisives pour l'adversaire. Dans cette situation, l'attaquant utilise souvent ses tours centralisées après le roque. Mais il arrive aussi, parfois, que le roi soit à la portée d'une fourchette, spécialité chevaline.

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 a6 5.c4 ♖f6 6. ♖c3 ♜b4 7. ♜g5

[7.e5 ♜a5 8.exf6 ♜xc3+ 9.bxc3 ♜xc3+ 10. ♜d2 ♜xd4 11.fxg7 ♜xg7 12. ♜c1 ♖c6 13. ♜c3 e5 14.g3 d6 15. ♜g2 ♜d7 16.0-0 0-0-0 17. ♜b1 ♖c7 18. ♜b3 ♜b8 19. ♜b6+ ♖c8 20. ♜fd1 ♜f6 21.c5 dxc5 1-0 Campora, D (2515) - Ros Eskisabel, J / Osuna 1991.; 7. ♜d3 d5 8.exd5 exd5 9. ♜e2 0-0 10.0-0 ♖c6 11. ♖xc6 (11. ♜d1 ♜e8 12. ♖xc6 bxc6 13. ♜g5 ♜e6 14.cxd5 cxd5 15. ♜f3 h6 16. ♜h4 ♜e7 17. ♜ac1 ♜b6 18. ♜xf6 ♜xf6 19. ♖xd5 ♜xd5 20. ♜xd5 ♜xb2 21. ♜c6 ♜b4 22.g3 ♜a7 23. ♜xa6 ♜e1+ 24. ♜xe1 ♜xe1+ 25. ♜g2 ♜d4 1-0 Sedina, E (2371) - Bjarnason, O (2255) / Basel 2006.) 11...bxc6 12. ♜g5 ♜xc3 13.bxc3 ♜e6 14. ♜fd1 h6 15. ♜h4 dxc4 16. ♜g3 ♜b8 17. ♜xf6 ♜xg3 18.hxg3 gxf6 19. ♜d4 ♜fd8 20. ♜f4 ½-½ Anand, V (2786) - Svidler, P (2735) / Monte Carlo 2005.]

7... ♜c7 Un mauvais coup qui condamne le roi au centre ou l'expose à des courants d'air en cas de roque.

Diagramme 118



118

10. ♖e2

[10.a3 ♜xc3+ 11. ♞xc3 b6±]

10...b6 11.0-0 ♜b7 12. ♜d3

[12. ♞fd1 ♞g8±]

12...♜d6

[12...f5 13. ♜de2±]

13.g3 la position des noirs est confinée. Ils ne se rendent pas encore compte que le développement du Cb8 est problématique.

[13. ♞h3 ♜d8±]

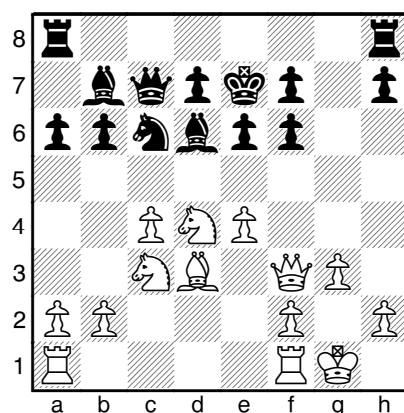
[7...h6 8. ♜xf6 ♞xf6 9. ♞c1 ♜c6 10. ♜xc6 dxc6 11. ♜e2 0-0 12.0-0 e5 13. ♜b1 ♞e7 14.a3 ♜c5 15.b4 ♜d4 16. ♞c2 f5 17. ♜d3 fxe4 18. ♜xe4 ♜e6 19. ♜d2 ♞f6 20. ♜f3 ½-½ Santurbano, M (2043) - Cenci, F / Salsomaggiore 2005.; 7...♜xc3+ 8.bxc3 ♜c6 (8... ♞a5 9. ♜b3 ♞xg5 0-1 Taxer, T - Breedveld, A (2115) / Wattens 1999.) 9. ♜xc6 bxc6 10. ♞d4 h6 11. ♜h4 0-0 12.e5 c5 13. ♞xc5 ♜e4 14. ♜xd8 ♜xc5 15. ♜e7 ♜e4 16. ♜xf8 ♜xf8 17. ♞c1 ♞b8 18. ♜d3 ♜c5 19. ♜b1 ♜a4 20.0-0 ♜c5 21.f4 ♜b7 22.f5 ♜c6 23.fxe6 ♜xe6 24. ♜g6 ♞b2 25. ♞xf7+ ♜g8 26. ♞f2 ♞xf2 27. ♜xf2 ♜f4 28. ♜c2 ♜xg2 29.c5 ♜f7 30. ♜b3+ ♜e7 31. ♞d1 ♜f4 32. ♞d6 h5 33.e6 g5 34.exd7 ♜xd7 35. ♜e3 a5 36. ♞a6 a4 37. ♜xa4 1-0 Norbach, A - Rehders, S / Hambourg 1999.; ♠7...♜xc3+!? 8.bxc3 ♞a5 9. ♜xf6 ♞xc3+ 10. ♜e2 gxf6]

8. ♜xf6= gxf6 Les blancs concèdent la paire de fous pour la fragilité du roi et, en prime, une faiblesse de pion. 9. ♞f3 attaque f6. 9...♜e7 Les noirs croient prendre la bonne décision mais la position centrale du roi va causer leur perte.

[9... ♞e5!? 10. ♜de2 b5±]

13...♜c6 Ce coup naturel affaiblit la case d5. Diagramme 119

[♠13... ♞g8!?± était la meilleure alternative.]



119

14. ♜f5+!± Ce coup tend un piège dans lequel tombent les noirs. 14...exf5?? Le pion est détourné du contrôle de d5.

[Il fallait bouger le roi : ♠14... ♜e8 15. ♜xd6+ ♞xd6±]

15. ♜d5+- la pointe, qui gagne la partie.

15...♔d8 16.♖xc7 ♕xc7 La suite de la partie n'a pas beaucoup d'intérêt. Je vous la livre avec les notes de Fritz sans autre commentaire.

17.♞xf5

[17.exf5?! ♖d4 18.♞d1 ♖f3+ 19.♔h1 h5+-]

17...♙e5 18.♞ab1

[18.♞ac1 est plus simple. 18...d6+-]

18...♖b4

[18...h5 ne résout rien. 19.♞h3+-]

19.♞fd1 ♙c8

[19...♞ag8 n'est pas meilleur. 20.a4+-]

20.a3 ♖xd3 21.♞xd3 d6

[21...h5 22.♞f3+-]

22.♞f3

[22.♞h5 est plus actif. 22...♞g8 23.♞f1 ♙e6+-]

22...♙b7

[22...♙d7 ne change pas grand chose. 23.b4 ♞ad8 24.a4+-]

23.b4 h5 24.h4 ♞ag8 25.♞db3

[25.c5!? est sûrement meilleur pour les blancs. 25...dxc5 26.bxc5 b5+-]

25...♞g4 26.♞e1 ♞hg8 27.♔f1 ♙d4

[27...♙c8 n'apporte rien de bon. 28.c5! ♙e6 29.cxd6+ ♔xd6 30.♞d3+ ♔c7 31.♞c1+ ♔b7 32.♞e3+-]

28.b5

[28.♞f5 et les blancs peuvent se détendre. 28...♞g6+-]

28...a5 29.♞f5

[♞29.♞d3 semble encore meilleur. 29...♙e5 30.♞d1+-]

29...♙a8

[29...♞h8 ne change pas le destin des noirs. 30.♞d3 ♙e5 31.♞f3+-]

30.♞xh5

[30.♞d3!? maintient une plus grande

emprise sur le jeu. 30...♙c5 31.♞xf6 ♔b8 32.♞xd6 ♙b7+-]

30...♞g7

[30...♞4g6 ne gagne pas de prix. 31.♞d3 ♙c5 32.♞f5+-]

31.♞f5

[31.♞d3!? le plus court chemin vers la victoire. 31...♙c5+-]

31...♙b7 32.♞d3 ♙c8

[32...♙e5+- en priant pour un miracle.]

33.♞d5 ♙b7

[33...♙c5 l'espoir fait vivre. 34.♞c6+ ♔b8 35.♞xd6 ♞g8+-]

34.♞xd4 f5 35.♞f6

[35.♞xd6+ ♔c8 36.♞d8#]

35...♞4g6 36.♞xf5

[36.♞e7+ ♔b8 37.exf5 ♙c8 38.fxg6 ♙h3+ 39.♔g1 f6 40.♞xd6+ ♔a7 41.♞e8 ♙c8 42.♞xc8 ♞b7 43.♞f8 ♞h7 44.♞a8+ ♔b7 45.♞c8#]

36...♙c8 37.♞d5 ♙b7 38.♞h5

[♞38.♞d4 est meilleur. 38...♔b8 39.h5 ♔a7 40.hxg6 ♞xg6+-]

38...♞e6 39.♞de3

[39.e5 f6 40.exd6+ ♞xd6 41.♞xd6 ♔xd6 42.♞f5 ♔c7 43.♞f4+ ♔d7 44.♞d4+ ♔c7 45.♞e8 ♞d7 46.♞f4+ ♞d6 47.♞e7+ ♔b8 48.♞xd6+ ♔a8 49.♞e8+ ♙c8 50.♞xc8+ ♔a7 51.♞e7#]

39...♞e5 40.♞h6

[40.♞h8!? est encore meilleur. 40...♞g4 41.c5 bxc5 42.b6+ ♔d7+-]

40...♞g6 41.♞f8 ♞f6 42.♞g7 ♞ee6 43.e5 ♞f5

44.g4 Les noirs perdent au temps dans une position de toutes façons désespérée.

[44.g4 ♞f4 45.exd6+ ♞xd6 46.♞e7+ ♔b8 47.♞f8+ ♙c8 48.♞e8 ♞d1 49.♞xc8+ ♔b7 50.♞b8+ ♔a7 51.♞a8+ ♔b7 52.♞c8#] 1-0

Partie 31

□ V Di Martino ■ Guache

Partie évaluée, 10m + 0s, 08.02.2007

B40: Défense sicilienne (avec 2...e6)

Voici une nouvelle partie sicilienne avec quelques idées intéressantes et une jolie combinaison finale.

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d5

[5...♙c5 6.♘a4 ♖a5+ 7.♘c3 ♖b6 8.♘a4 ♖a5+ 9.♘c3 ♖b6 ½-½ Kengis, E (2575) - Kveinys, A (2525) / Bonn 1995.]

6.e5 fin du dictionnaire d'ouvertures.

[6.exd5 ♘xd5 7.♘xd5 exd5 8.♙b5+ ♙d7 9.♖e2+ ♖e7 10.♖xe7+ ♙xe7 11.0-0 0-0 12.♞e1 ♙c5 13.♙e3 ♙xd4 14.♙xd4 ♙xb5 15.♞e5 ♙c6 16.♞ae1 ♘d7 17.♞g5 f6 18.♞g3 ♞ae8 19.♞ge3 ♞e4 20.♙c3 d4 0-1 Bui Manh Hung-Huynh Lam Binh, N / Vietnam 2002.]

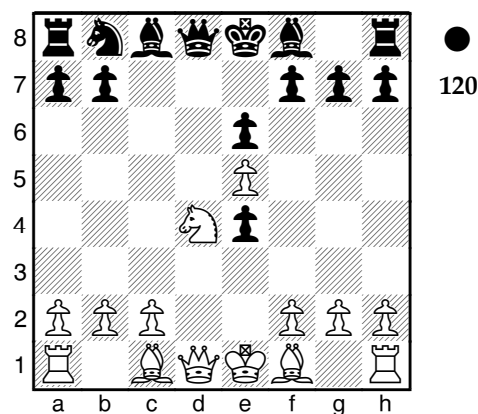
6...♘e4 un coup douteux, pour ne pas dire plus : outre la violation d'un principe d'ouverture bien connu (ne pas bouger 2 fois la même pièce dans l'ouverture sans bonne raison), ce coup engendre une faiblesse de pion après l'échange des cavaliers.

[meilleur est 6...♘fd7 7.f4 (7.♙f4 ♘c6 8.♘xc6 bxc6 9.♙d3 ♞b8 10.♞b1 ♙b4 11.0-0 ♙xc3 12.bxc3 ♞xb1 13.♖xb1 c5 14.c4 g5 15.♙d2 ♘xe5 16.♖b5+ ♙d7 17.♖xc5 ♘xc4 18.♙xc4 dxc4 19.♙c3 ♞g8 20.♞b1 f5 21.♖d6 ♙c8 1-0 Broersen, S - De Clerck, M / Nijmegen 2001.; 7.♘f3 ♘c6 8.♙f4 ♖c7 9.♙b5 ♙c5 10.0-0 0-0 11.♖e2 ♘d4 12.♘xd4 ♙xd4 13.♙xd7 ♙xd7 14.♘d1 f6 15.♞e1 fxe5 16.c3 ♞xf4 17.cxd4 ♞e4 18.♘e3 exd4 19.♘xd5 exd5 20.♖h5 ♙c6 21.♖g5 ♞ae8 0-1 Carrion, J- Arcas, A (1946) / Lorca 2006.) 7...♙e7 (7...♘c6 8.♙b5

♘xd4 9.♖xd4 a6 10.♙d3 ♙c5 11.♖a4 0-0 12.♘b5 ♘b6 13.♖b3 axb5 14.♖xb5 ♖c7 15.c3 ♙d7 16.♖b3 ♙a4 17.♖b5 ♙xb5 18.♙xb5 ♙e7 19.0-0 ♖c5+ 20.♞f2 ♖xb5 0-1 Ludwig, K (1232) - Polk, M (1263) / Schloss Schney 1999.) 8.♙d3 ♘c5 9.♙e2 b6 10.0-0 0-0 11.♙e3 ♙d7 12.♖d2 f5 13.exf6 ♙xf6 14.♞f3 ♘e4 15.♘xe4 dxe4 16.♞ff1 ♘c6 17.c3 ♘xd4 18.♙xd4 ♖e7 19.♞ad1 ♞ad8 20.♖e3 ♙c6 21.♙xf6 1-0 Winter, I (2011) -Polk, M / Gladenbach 1999.]

7.♘xe4 dxe4 La position des noirs est déjà inférieure, avec un pion indéfendable.

Diagramme 120



8.c3 Ce coup manque en apparence d'ambition. En fait, il a pour but de libérer la dame blanche de la défense du Cd4 et de consolider cet avant poste du cavalier blanc, qu'aucun pion ne peut plus venir déloger désormais. L'autre avantage de ce coup est d'empêcher Fb4+. Enfin, après Fc5 et un échange FxC sur d4, les blancs se retrouveront avec un centre fort et un solide contrôle des cases d6 et f6.

[8.♙b5+ ♘c6 9.♘xc6 bxc6 10.♙xc6+ ♙e7 11.♙g5+ f6 12.exf6+ gxf6 13.♙xf6+ ♘xf6

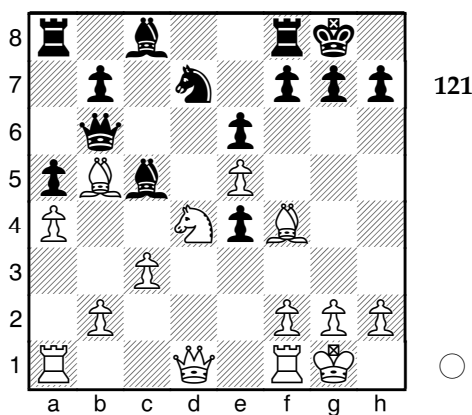
14. ♖xd8+ 1-0 Fries, K (1637) - Polk, M (1213) /
Lindow / Mark 2005.]

♜xf6 15. ♖e5 *Diagramme 122*

8... ♜d7 9. ♙f4 a5 un nouveau coup
approximatif, qui privent les noirs du
contrôle de la case b5.

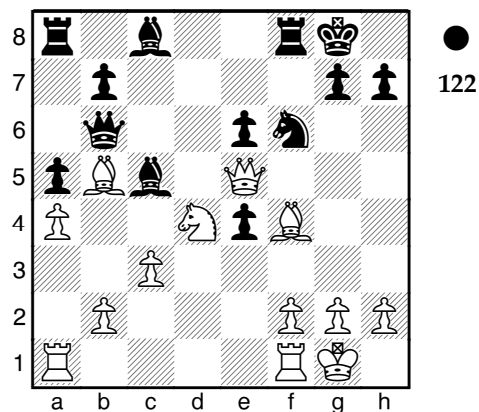
[9... ♖b6!?±]

10. ♙b5+ l'étau se resserre. En clouant le
Cb7, ce fou gêne le développement des
pièces noires et donne de la liberté au Ff4.
10... ♖b6 enferme le Fc8. 11. a4 Consolide
l'avant poste du Fb5. 11... ♙c5 12. 0-0 0-0 La
position blanche est nettement meilleure :
toutes les pièces sont actives, alors que ce
n'est pas le cas de la Ta8, du Fc8, du Cd7, et
même du Fc5, qui a pour seul avenir
apparent l'échange en d4. *Diagramme 121*



13. ♖h5 Les blancs se mobilisent à l'aile roi,
secteur désaffecté par les pièces noires.
[13. ♖e2!?+]

13... f6± Bien qu'affaiblissant le pion e6, ce
coup est justifié par la volonté d'activer le
Cd7 et de desserrer l'étau des blancs. 14. exf6



Cela semble aller mieux pour les noirs mais
la position est encore fragile : la dame
attaque les 2 pions faibles, pour l'instant
correctement défendus. 15... ♜g4 Ce coup
est un peu naïf et perd un pion.

[15... ♜d8!? était bien meilleur : 16. ♙c4
♙d6±]

16. ♖xe4+ e5

[16... ♜f6 17. ♖d3 ♙xd4 18. cxd4 ♙d7+]

17. ♙xe5 ♙f5 Le seul plan des noirs semble
être de harceler la dame blanche.

[17... ♜xe5 18. ♖xe5 ♙d6 19. ♖d5+ ♜h8+]

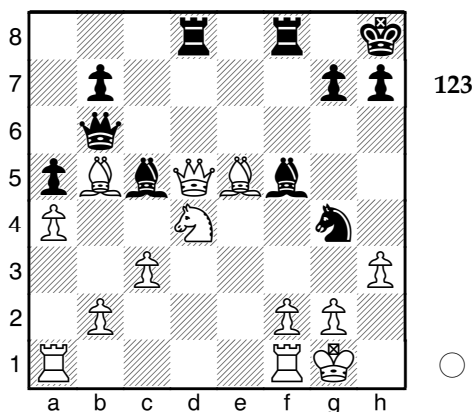
18. ♖d5+

[18. ♜xf5!? plus compliqué, était peut-
être meilleur 18... ♙xf2+ 19. ♜h1 ♜xe5
20. ♖xe5 ♖f6+]

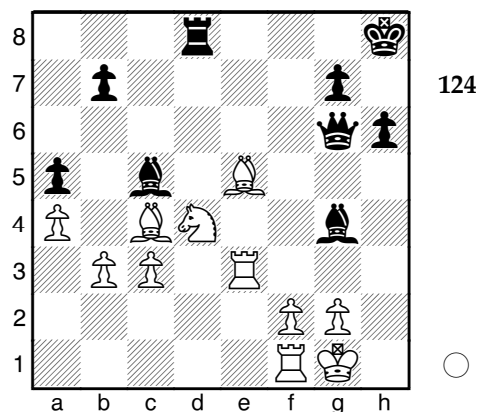
18... ♜h8 19. h3

[19. ♜xf5 était maintenant
complètement gagnant 19... ♜xe5
(19... ♖xf5? 20. ♙xg7+) 20. ♖xe5+]

19...♖ad8 Un coup agressif et juste.
Diagramme 123



h6 25.♞e3 ♞d8 Les blancs doivent jouer serré. Diagramme 124
[25...h5 26.♞g3=]



20.♞xd8?? Après réflexion, et ne voyant pas de moyen satisfaisant de garder la dame, je décide de l'échanger contre une tour et un cavalier, qui, ajoutés au pion d'avance, assurent l'égalité matérielle. Ce genre de sacrifice passif adresse un message fort à l'adversaire, du genre : "tu veux ma dame ? Je te la laisse, je suis sûr de gagner sans elle"...

[je n'avais pas vu la meilleure suite :
♞20.♞xg7+ ♞xg7 21.♞xf5+ ♞g6 22.♞c4
♞xf2 23.♞ae1 ♞xf5 24.♞g4+ ♞f6 25.b4
axb4 26.cxb4+; en revanche, 20.♞f3 ne
me plaisait pas car perdait une pièce :
20...♞xe5 21.♞g3 ♞xd4 22.cxd4 ♞xd4]

20...♞xd8?

[Moins bon était 20...♞xd8 à cause de :
21.♞xg7+! qui récupère du matériel car le
Ff5 et le Cg4 sont en prise. 21...♞xg7
22.♞xf5+ ♞g6 23.hxg4=]

21.hxg4 ♞xg4 22.♞c4 ♞b6 23.b3 ♞g6 24.♞ae1

26.♞g3 ♞h5 menace le Fe5.

[♞26...♞g5!? 27.♞e1 ♞d2±]

27.♞e1± ♞h4?? Pour se libérer du clouage, mais ce coup ne résout pas les problèmes des noirs.

[♞27...♞d6!? 28.♞xd6 ♞xd6±]

28.♞e6

[28.♞e4 gagnait une pièce après 28...h5
29.f3 ♞g5 30.fxg4 ♞g6+-]

28...h5

[meilleur était ♞28...♞xd4 29.cxd4 ♞xe6
30.♞xg7+ ♞g8 31.♞xe6 ♞xg3 32.fxg3
♞xg7 33.♞e7+ ♞f8 34.♞xb7 ♞xd4+-; en
revanche, 28...♞xe6 faisait le jeu des
blancs : 29.♞xe6 ♞d3 30.♞xc5 ♞xg3
31.fxg3 ♞e7]

29.♞xg4 hxg4 30.♞f5? Le plus mauvais des choix (mais le jugement de Fritz est sévère !).

[Meilleur était 30.♖e4 ♗g5 31.♙xg7+ 1-0
 ♗xg7 32.♖exg4 ♙xd4 33.cxd4+- (33.♖xg7
 est plus faible. 33...♙xg7 34.♖h3+ ♔g8♠) ;
 meilleur était aussi 30.♙xg7+ ♔g8
 (30...♔xg7? 31.♙f5+!) 31.♖e4]

30...♗g5= Menace le Cf5. 31.♙xg7 affaiblit le
 roi noir. 31...♔g8?? Ce coup en apparence
 utile est catastrophique car il prive les noirs
 de possibilité de contre-attaque.

[♟31...♔h7 était bien meilleur. 32.♙e6
 ♗d2=]

32.♙e6+- ♗h4

[32...♙xf2+ 33.♔xf2 ♗f5+ 34.♙f4 ♖e8+-]

33.♙xc5 bien meilleur que la prise de Td8,
 non seulement sur le plan matériel mais
 aussi parce que les noirs n'ont quasiment
 plus de contre jeu

33...♖d5 34.♙e4

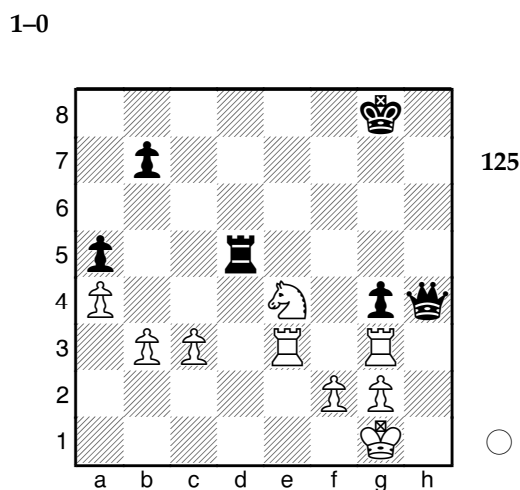
[♟34.♙xb7 mène au gain de façon plus
 conventionnelle. 34...♗g5 35.♙d4+-]

34...♖xe5± 35.♖ee3 Je n'ai pas encore vu la
 pointe tactique du 36e coup, qui pouvait être
 déjà jouée. 35...♖d5?? Les noirs non plus ne
 l'ont pas vue. Il fallait absolument bouger le
 roi !

[♟35...♔f8=]

Diagramme 125

36.♖xg4+!+- Un beau sacrifice d'attraction
 (forcée) de la dame noire. Je remercie les
 noirs de m'avoir laissé cette seconde chance.
 36...♗xg4 37.♙f6+ la pointe. 37...♔g7
 38.♙xg4 Guache abandonne et applaudit.



Partie 32

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

Entraînement, 19.07.1993

**B80: Défense sicilienne (variante
 Scheveninge)**

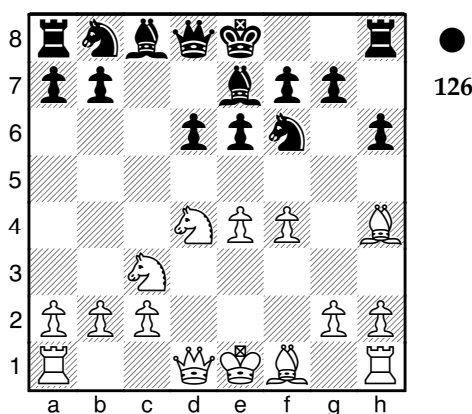
Cette partie illustre à nouveau la faiblesse
 du roi resté au centre. Les variantes y sont
 développées car elles contiennent une foison
 de combinaisons de mat forcées : de quoi
 s'exercer !

1.e4 e6 je décidais de ne pas m'engager dans
 une défense française et d'entraîner la lutte
 sur le terrain mouvant d'une sicilienne. En
 jouant mon 2e coup, je connaissais déjà la
 réponse des noirs (l'ordinateur est tout de
 même plus stéréotypé qu'un être humain !).
 2.♙f3 c5 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♙f6 5.♙c3 d6
 6.♙g5 le poste le plus agressif pour le fou
 (après tout, dans la sicilienne, les blancs

doivent attaquer ou mourir !). 6...h6 une perte de temps, à mon avis. 7.♔h4 après ce coup, le fou reste résolument posté pour l'attaque et ne peut plus revenir défendre le Cd4. 7...♙e7

[7...a6 8.♖d3 ♘bd7 9.f4 b5 10.0-0 ♙b7 11.♜xe6 fxe6 12.e5 dxe5 13.♙e2 e4 14.♜xe4 ♙d5 15.♜xf6+ ♜xf6 16.♞g6+ ♔e7 17.♞he1 ♞e8 18.♞g3 ♞d8 19.f5 ♞c6 20.♙h5 g5 21.fxg6 ♙g7 22.♙g4 0-1 Sax, G (2400) - Bilek, I (2490) / Budapest 1971]

8.f4 Les noirs ont déjà une position difficile.
Diagramme 126



[8.♖d2 a6 9.0-0 b5 10.♙d3 ♙b7 11.f3 ♘bd7 12.♙f2 ♞c8 13.♔b1 ♘b6 14.g4 ♘fd7 15.h4 ♘e5 16.♞dg1 ♘ec4 17.♞e1 g6 18.f4 e5 19.♘de2 b4 20.♘d1 d5 21.exd5 ♙xd5 22.♞h3 e4 0-1 Bujisic, V (2295) - Milu, R (2400) / Nis 1993.; 8.f3 ♘xe4 9.♙xe7 ♘xc3 10.♙xd8 ♘xd1 11.♙a5 ♘e3 12.♙b5+ ♘d7 13.♔f2 ♘d5 14.c4 ♘5f6 15.♙b4 ♔e7 16.♞he1 g6 17.♞ad1 ♘c5 18.♘b3 b6 19.♙c6 ♞b8 20.f4 ♙b7 21.♘d4 ♞hc8 22.♙xb7 ♞xb7 ½-½ Schaub, M (1994) - Mathis, J (1780) / Mulhouse 2004.; 8.♖d3 ♘bd7 9.0-0 a6 10.♙g3 ♞c7 11.♘b3 e5 12.f4 b5 13.♙e2 0-0 14.♞hf1 ♙b7 15.♙f3 ♞ac8 16.♔b1 ♞fe8 17.♘d5

♙xd5 18.exd5 ♙f8 19.fxe5 ♘xe5 20.♙xe5 ♞xe5 21.♘d4 g6 22.♘c6 ♞ee8 1-0 Andersson, C (2168) - Muhren, B (2269) / Gothenburg 2005.]

8...♘bd7 Les noirs ont une position encore plus difficile. Maintenant, le Fc8 est coincé.

[8...♙d7 semble le meilleur coup, avec la suite, déjà jouée : 9.♞f3 ♘c6 10.0-0 0-0 11.g4 ♞b6 12.♘db5 ♘e8 13.♙xe7 ♘xe7 14.♘xd6 ♘xd6 15.♖d3 ♘g6 16.♞xd6 ♞xd6 17.♞xd6 ♘c6 18.f5 exf5 19.gxf5 ♘h4 20.♙b5 ♘xf5 21.♞d3 ♙xb5 22.♘xb5 ♘h4 23.♞d7 a6 24.♘c3 b5 25.a4 bxa4 26.♘xa4 ♞fd8 27.♞hd1 ♞xd7 28.♞xd7 ♘f3 29.h3 ♘g5 30.e5 ♘xh3 31.c4 ♘f4 32.♘b6 ½-½ Terao, R - Yamamoto, E / Brésil 1999.; 8...0-0 a aussi été joué avec succès pour les noirs 9.♞f3 e5 10.♘b3 exf4 11.♙xf6 ♙xf6 12.♞xf4 ♘c6 13.♞g3 ♙h4 0-1 Prazeres, G - Johansen, D (2510) / Gold Coast 1996.; 8...♘c6 9.♙b5 ♙d7 10.0-0 a6 11.♙xc6 ♙xc6 12.e5 dxe5 13.fxe5 ♘d5 14.♞g4 ♙g5 15.♘xe6 fxe6 16.♞xe6+ ♞e7 17.♞g6+ ♔d8 18.♞ad1 ♔c8 19.♘d5 ♙xd5 20.♞xd5 ♙xh4 21.g3 ♙g5 22.♞f7 ♙e3+ 23.♔g2 ♞e8 24.♞f5+ ♔b8 25.♞dd7 ♞a7 26.e6 ♔a8 27.e7 g6 28.♞d5 ♙b6 29.♞e6 ♙a5 30.♞f6 1-0 Jansa, A - Kodela, M (2025) / Strunjan 1998.; en revanche, 8...♘d5?! semble en apparence actif, mais après 9.♙xe7 ♘xe7 10.♘db5 d5 11.exd5 ♘xd5 12.♘xd5 exd5 13.♞xd5! ♞e7+ (13...♞xd5? 14.♘c7+ récupère la dame.) 14.♙e5 ♞xe5+ 15.fxe5 ♘a6 pour protéger c7 16.♘d6+ ♔e7 17.♙xa6 bxa6 les blancs sont largement mieux !]

9.f5 Les blancs menacent : fxe6.

[9.♞f3 g5 10.fxg5 ♘e5±]

Diagramme 127

9...♘c5 le meilleur coup des noirs. Voyons les autres coups possibles :

[9...e5 recommandé par Fritz. 10.♘db5=

(10.♔xf6 est aussi jouable. 10...♖xf6 et les blancs conservent l'avantage après 11.♗b5+ ♕d7 12.♗xd7+ ♜xd7 13.♖f3 d5 14.♖xe5 ♜d6 15.♖g4 ♖xe4 16.♖xd5 ♜d8 17.c4 ♜c5 18.♜a4+ ♜c6 19.♜xc6+ bxc6 20.♖xe7 ♖xe7 21.0-0 ; 9...0-0? perd un pion. 10.fxe6 ♖b6 (10...fxe6? 11.♖xe6 gagne la qualité.) 11.exf7+ ♜xf7; 9...d5?! 10.fxe6 fxe6 11.♖xe6 ♜b6 12.♖xd5! (et non 12.exd5? g5! 13.♗g3 ♜xb2 14.♖c7+ ♖d8 15.♖xa8? ♜xc3+ 16.♖e2 ♖e5 et après 17.d6?? les noirs matent en 4 coups : 17...♗g4+ 18.♖f2 ♖e4+ 19.♖g1 ♜e3+ 20.♗f2 ♜xf2#) 12...♜xb2? (12...♗b4+ 13.c3 ♜d6 14.♖ec7+ ♖f8 15.♖xa8 ♖xd5 16.♜xd5 ♜f4 17.♗f2 ♗e7 18.♗c4 ♖e5 19.0-0! un roque meurtrier car les noirs ne peuvent plus sauver leur dame ! 19...♖e8 a) 19...♜g4 20.♗c5+ ♖f3+ forcé. (20...♖e8 21.♖c7#; 20...♗f5 21.♜d8#) 21.♜xf3+ ♖e8 (21...♗f5 22.♜d8#; 21...♜xf3 22.♜d8#) 22.♖c7#; b) 19...♗f5 20.♗xa7 ♜g4 21.♜xf5+ ♜xf5 (21...♖f7 22.♜xf7#; 21...♖e8 22.♖c7#; 21...♗f6 22.♜d8#) 22.exf5+-; 20.♖c7+ ♖f8 21.♗c5) 13.♖xf6+ ♖xf6 14.♖c7+ ♖f8 15.♖xa8+-; 9...♖d5?! 10.exd5 ♗xh4+ 11.g3 e5 12.♖e6!! fxe6 13.♜h5+ ♖f8 14.fxe6 g6 15.♜xg6 ♜f6 16.♜g4 ♜g8 17.♜xh4 ♜xh4 18.gxh4 ♖f6+]

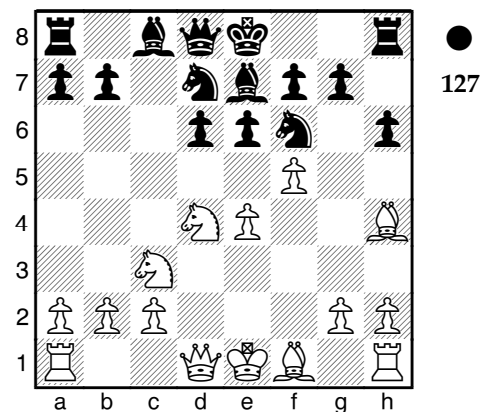
10.fxe6

[10.♗b5+ ♕d7 11.fxe6 fxe6±]

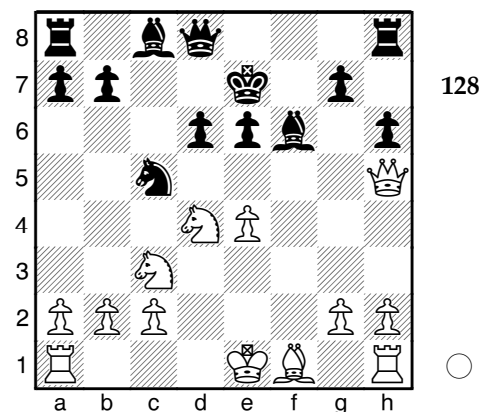
10...fxe6

[10...0-0 est l'alternative proposée par Fritz. 11.exf7+ ♖h8 12.♗c4±; 10...♖xe6 11.♖f5 0-0 12.♖xe7+ ♜xe7 13.♖d5 ♜d8 14.♖xf6+ gxf6 15.♜h5 ♖h7±; 10...♗xe6

11.♖xe6]



11.♗xf6 ♗xf6 Les noirs ont la paire de Fous... un avantage pour la finale ! Mais ils ne doivent pas aller en finale... **12.♜h5+** Ce coup justifie l'échange en f6. **12...♖e7** Le roi noir ainsi condamné à rester au centre, va poser de gros problèmes aux noirs. Diagramme 128



13.0-0-0 Les noirs ont une position difficile **13...♗d7** Les noirs doivent rattraper leur

[14...♙e8 était aussi jouable, dans le même esprit. 15.♔g4 ♘f7]

[⊔15.♖g4± était plus ambitieux. ; sur 15.♖f3? suit 15...♗f8 avec la menace Fg5+.]

[♠15...♙e5± gardait les noirs en vie, nous dit Fritz.]

[16...♙f6 17.♘cb5 ♙xb5 18.♘xb5+]

[17...d5 18.h4

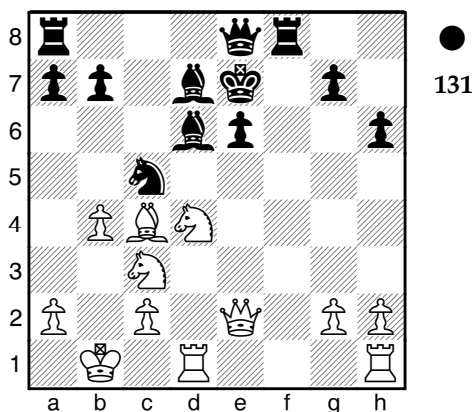
b) 18.♖b3 ♜xb3 19.♙xb3 et j'avais analysé la suite : 19...♞d8 20.h4 ♙f4 21.g4 g5 22.hxg5 ♙xg5 23.♞hf1 ♞xf1 24.♞xf1 ♙c6 25.♞e4 ♙b5 26.c4 ♙a6 27.♞f3 ♙h4 28.cxd5 exd5 29.♙xd5 ♞c7 30.♞c5 ♞g6+ 31.♙e4 ♞b6 et mat en 6 coups !

32. ♖f7+ ♘c8 (32... ♘b8 33. ♖f8+ ♘c7
(33... ♙d8 34. ♖xd8+ ♘c7 35. ♖d7#) 34. ♖d7#)
33. ♖d7+ ♘b8 34. ♖e8+ ♖d8 35. ♗d7+! ♘c8
36. ♖c1+ ♙c4 37. ♖xc4#; 18... ♙f4 19. ♙xd5
♘f7+; 17... dxe5 perd un pion après
18. ♖xe5 ♖c8 19. ♖xg7+]

[18...♔f7 ne sauve rien. 19.g3 ♕xd6
20.♗e4 ♗xe4 21.♖xe4+; 18...♔xd6?
19.♗xe6+! et la dame noire est perdue
sous peine de mat. 19...♔c6 (19...♔e7
20.♗xg7+ suivi de Cxe8.) 20.♕b5+ ♔b6
21.♗d5+ ♔a5 22.b4#]

19.b4! Un coup venimeux : les noirs sont

menacés de mat ou de perte de la dame s'ils souhaitent garder le cavalier... *Diagramme 131*



Les noirs ont joué 19...♗g6 concédant le cavalier.

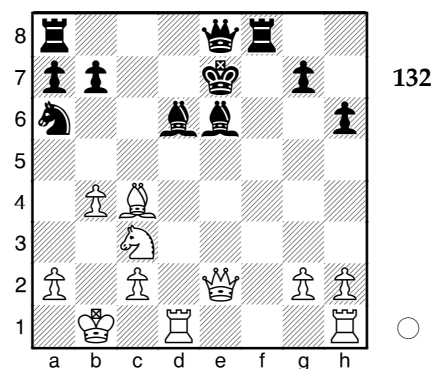
[19...♞a4 était la meilleure façon de sacrifier le cavalier d'après Fritz : 20.♞xa4 ♗g6+ (et non 20...♞xa4?? 21.♗xe6+ ♞d8 22.♗xd6+ ♞c8 et mat en 6 coups 23.♞e6+ ♗d7 (23...♞d7 24.♞b5 ♞d8 25.♞xd7 ♗f7 26.♞f5+ ♞e8 27.♞he1+ ♗e6 28.♗xe6#) 24.♞xd7+ ♞xd7 25.♗xf8+ ♞c7 26.♞b5+ ♞xb5 27.♗d6+ ♞c8 28.♗d8#) 21.♞d3 ♗g5 22.♞b5 ♗e5 23.♞xd7 ♗xe2 24.♞xe2 ♞xd7; 19...♞a6 20.♞xe6 gagne la dame noire après Cc7+ ou Cxg7+, d'où 20...♗c8

a) 20...♞xe6 les blancs matent en 8 coups !

Diagramme 132

21.♗xe6+ ♞d8 22.♗xd6+ ♞c8 23.♞e6+ ♗xe6 (23...♗d7 24.♗xf8+ ♞c7 25.♞xd7+ ♞b6 (25...♞c6 26.♗d6#) 26.♗d6#) 24.♗xe6+ ♞b8 25.♗d6+ ♞c8 26.♗xf8+

♞c7 27.♗e7+ ♞b8 (27...♞b6 28.♗d6#) 28.♗d8#;



b) 20...♗f2 un coup de bluff 21.♞d5+ ♞f7 22.♗xf2+ ♞g8 (22...♞g6 et les blancs matent 3 coups. 23.♞d3+ ♞h5 24.♗f3+ ♞h4 25.♗h3#) 23.♞f6+ gxf6 24.♞c7+ gagne la dame noire ; 21.♞xf8+ (21.♞xg7+ ♞e6 22.♞xe6) 21...♞xf8 22.♞hf1+ ♞f5 23.♞xd6+]

20.bxc5 ♞xc5 21.♞d5+ ♞f7 les autres coups de roi perdent.

[21...♞e8 22.♞c7+ ♞f7

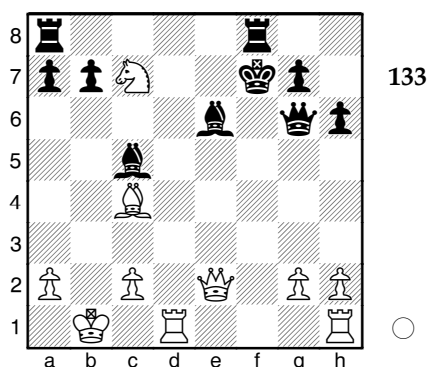
a) 22...♞e7 23.♞dxe6;

b) 22...♞d8 23.♞dxe6+ ♞c8 24.♞xa8 ♞xe6 (24...♞e8 25.♗e5 et il n'y a plus de défense. 25...♗xc2+) 25.♞xe6+ ♞b8 26.♗e5+ ♞xa8 27.♗xc5±; 23.♞dxe6 ♞g8 (23...♞xe6 et les blancs matent en 6 coups.

Diagramme 133

24.♞xe6+ ♞e7 (24...♞f6 25.♞hf1+ ♞e7 (25...♞g5 26.♗g4#) 26.♞c8+ ♞e3 (26...♗e4 27.♗xe4#) 27.♗xe3+ ♗e4 28.♗xe4#) 25.♞d7+ ♞f6 26.♞f1+ ♗f5 27.♞xf5+ ♞g6

28. ♖g4+ ♘h7 29. ♖xg7#) 24. ♘f4+ ♖f7
25. ♙xf7+ ♗xf7+; 21... ♘d8 22. ♘xe6+ ♘c8
(22... ♘e8 23. ♘dc7+ ♘e7 24. ♘f4+ ♘d8)
23. ♖e5 et il n'y a plus de défense pour les
noirs.; 21... ♘d6 22. ♘xe6 ♙xe6 23. ♘f4+]



22. ♖hf1+

[22. ♘f4 était meilleur 22... ♗ae8 (22... ♖f6
23. ♘dx6 ♘g8 24. ♗xd7 ♘h8 25. ♖d3)
23. ♘xg6 ♘xg6 24. ♖d3+ ♗f5 25. ♘xf5 exf5
26. ♖g3+ ♘h7 27. ♗xd7 ♗e7 28. ♗xe7 ♙xe7
29. ♙f7 g5 30. ♖b8 ♙d8 31. ♖xd8 ♘g7
32. ♖g8+ ♘f6 33. ♗e1 f4 34. ♖g6#]

22... ♘g8 23. ♘c7

[23. ♙d3+- était plus percutant !; 23. ♘f4
était aussi jouable 23... ♗xf4 (23... ♖f6
24. ♘fx6 ♙xe6 25. ♙xe6+ ♘h8 26. ♗xf6
♗xf6+-) 24. ♗xf4 b5 25. ♙xe6+ ♙xe6 26. ♘xe6
♗e8 27. ♗d8 ♗xd8 28. ♘xd8]

23... ♗xf1 24. ♖xf1

[24. ♗xf1 semble mieux. 24... ♙xd4
25. ♘xa8 ♙f6+-]

24... ♗f8 25. ♖e2 ♘h8 26. ♘dx6 ♙xe6

[26... ♗f2 27. ♗xd7 (27. ♘xc5?! est trop

faible : 27... ♗xe2 28. ♙xe2 ♙f5 29. ♗d8+
♘h7±) 27... ♗xe2 28. ♙xe2 ♖xg2 29. ♘f4
(29. ♘xc5?! est faible. 29... ♖xe2 30. ♗d8+
♘h7=) 29... ♖h1+ 30. ♗d1 ♖xd1+ 31. ♙xd1+-
]

27. ♖xe6

[27. ♘xe6 clarifie la position. 27... ♗e8+-]

27... ♖xg2 28. ♖e2 pour échanger les dames,

mais ce n'est pas le meilleur coup.
[28. ♖d7 et les blancs peuvent se
relaxer. 28... b5 29. ♙d3+-; 28. ♖d5 ♖xd5
29. ♗xd5 ♙b6 30. ♘e6 ♗f2 laisse encore
quelques possibilités aux noirs.]

28... ♖c6

[28... ♖xe2 29. ♙xe2 ♗f6+-]

29. ♘e6 ♗e8

[29... ♖b6+ ne résout rien. 30. ♙b3 ♗e8
31. ♖g4 ♗xe6 32. ♖xe6 ♖xe6 33. ♙xe6+-]

30. ♖e5 menace mat en g7. 30... ♖b6+ 31. ♙b3

[231. ♘a1 était peut être meilleur.
31... ♗xe6 32. ♙xe6+-]

31... ♙f8 passif.

[31... ♗xe6 la seule chance de contre jeu
32. ♖xe6 ♖xe6 33. ♙xe6 g5+-; 31... ♗g8?
32. ♖xc5 ♖xc5 33. ♘xc5 ♗e8]

32. ♗f1 Une forte pression sur le défenseur

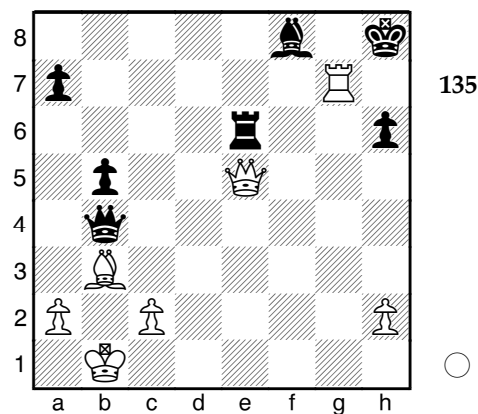
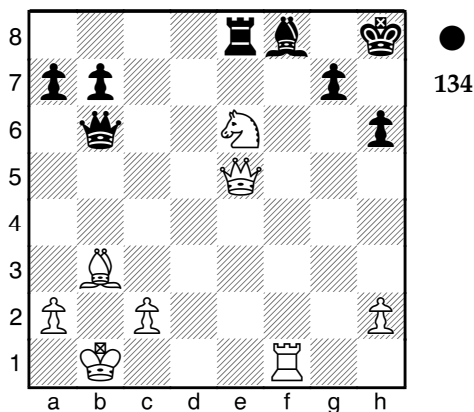
de la case de mat.

Diagramme 134

32... ♖b4 forcé. Sur tout autre coup suit le

mat.

[ex : 32...a5 33.♖xf8+ ♖xf8 34.♗xg7#]



33.♖f7

[♞33.♗f5 est le coup recommandé par Fritz. 33...♗d6+; mais après réflexion, je préfère 33.♖xf8+! qui gagne le fou. 33...♗xf8 forcé.

a) 33...♖xf8?? 34.♗xg7#;

b) 33...♖h7?? perd la dame. 34.♖xe8 ♖g6 35.♗xg7+ ♖f5 36.♞d4+ ♗xd4 (36...♖f4 37.♗g3#) 37.♖f8+ ♖e4 38.♗h7+ ♖e5 39.♗f5+ ♖d6 40.♖d8+ ♖c6 41.♖xd4; 34.♞xf8 ♖xe5 35.♞g6+ ♖h7 36.♞xe5]

33...b5

[33...♗c5 tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir ! 34.♗xc5 ♖xc5 35.♞xc5 ♖e2+]

34.♖xg7 ♖xe6 les blancs finissent par un superbe mat en 4 coups.

Diagramme 135

35.♖g8+! ♖xg8 36.♗xe6+ ♖g7 37.♗f7+ ♖h8 38.♗g8# 1-0

Partie 33

□ V Di Martino ■ Romperstomper

Partie évaluée, 10m + 0s, 27.01.2007

B32: Défense sicilienne (variante Löwenthal)

Cette partie illustre l'avantage que peut obtenir le camp en avance de développement. Les noirs se pénalisent en provoquant trop tôt des échanges en début de partie qui font disparaître leurs pièces développées alors que les blancs reprennent tout en se développant. Un exemple à méditer.

1.e4 c5 2.♞f3 e6 3.d4 ♞c6 4.♞b5 fin du dictionnaire d'ouvertures.

[4.dxc5 ♖xc5 5.♞c3 ♞f6 6.h3 d5 7.exd5 exd5 8.♞b5 0-0 9.♖xc6 bxc6 10.0-0 ♖e8 11.♖e1 ♖xe1+ 12.♗xe1 ♗b6 13.♖g5 ♖xf2+ 14.♗xf2 ♗xb2 15.♖e1 ♖f5 16.♖xf6 gxf6 17.♞d4 ♖g6 18.♖e3 c5 0-1 Clausen, S (2270) - Klinger, H / Tingkaerskolen 1997.; 4.c4 b6 5.d5 exd5 6.exd5

♖b4 7.a3 ♖a6 8.d6 ♖f6 9.♖e2+ ♖e6 10.♗f4 ♖f6
11.h3 ♖xe2+ 12.♗xe2 ♖e4 13.♖c3 ♗xd6
14.♗xd6 ♖xd6 15.0-0-0 ♖b7 16.♗d2 0-0
17.♖b5 ♗e8 18.♗hd1 h6 1-0 Weber, A (1611) -
Biebinger, E (1344) / Willingen 2006.]

4...♖a5+ Menace Dxb5.

[4...♖f6 5.♗g5 a6 6.♗xc6 bxc6 7.e5 ♖a5+ 8.♗d2
♖b6 9.exf6 ♖xb2 10.♗c3 ♖b5 11.dxc5 ♗xc5
12.♖d3 ♖b6 13.0-0 g6 14.♗d4 a5 15.♗xc5 ♖xc5
16.♖a3 ♖xa3 17.♖xa3 ♗a6 18.♗ab1 0-0 19.♗b6
h5 20.h4 ♖h7 21.♖g5+ ♖g8 22.♗d1 ♗fd8
23.♗d6 ♗e2 24.♗b7 c5 25.♗dxd7 ♗xd7 26.♗d7
♖f8 27.♗xf7+ ♖e8 28.♗e7+ 1-0 Steinhauser F -
Barta, M / Frymburk 2000.; 4...a6 5.♗xc6 bxc6
6.0-0 (6.♖c3 ♗b7 7.♗e3 d5 8.dxc5 dxe4 9.♗xd8+
♗xd8 10.♖xe4 ♗e7 11.♖ed2 ♖f6 12.b4 ♖d5 13.0-0
♖xb4 14.♗ab1 a5 15.♖b3 ♗a6 16.♗fd1 ♖xc2
17.♖xa5 0-0 18.♖xc6 ♗xd1+ 19.♗xd1 ♖xe3
20.♖xe7+ ♖h8 1-0 Jorgensen, O - Karstein, V /
Gausdal 1999.) 6...♖b6 7.♖c3 ♖f6 8.b3 ♗e7
9.♗g5 a5 10.a4 cxd4 11.♖xd4 ♗c5 12.♗xf6 gxf6
13.♖f3 ♗a6 14.♖e2 ♗g8 15.c4 ♗b8 16.♗b1 ♖e7
17.♖fd4 ♗xd4 18.♖xd4 ♖b4 19.♗e1 ♖c5
20.♖d3 ♗g4 21.h3 ♗h4 22.♖f3 ♗h6 23.♗ed1
♖a7 24.♖d2 ♗g6 1-0 Schmitt, P - Billing, A
(1195) / Winterberg 2002.; 4...cxd4 5.♖xd4
♖xd4 6.♖xd4 b6 7.0-0 ♗c5 8.♖d1 ♗b7 9.e5 a6
10.♗c4 ♖e7 ½-½ Luig, M - Olschewski, M /
Allemagne 1998.]

5.♖c3 ♖xd4 6.♖xd4 cxd4 7.♖xd4 ♖f6 Les
noirs sont en retard de développement. Leur
Fc8 ne peut pas encore bouger. 8.♗d2 ♗e7?
Manque d'ambition.

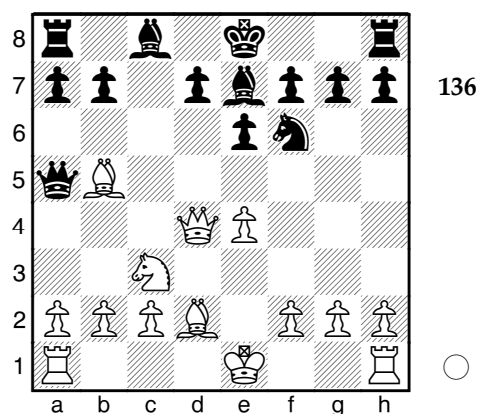
[8...♖c7 9.e5 ♗c5 10.♖f4±]

Diagramme 136

9.♗d3 Après ce coup, Cc3 obligera la dame à
retourner à sa case départ, accentuant le
retard de développement. Les blancs ne

perdent donc pas de temps en rejouant leur
fou.

[♖9.♖d5!? et le fou blanc est imprenable.
9...♖d8 10.♖xe7 ♖xe7 11.♗b4+- et les
noirs sont en difficulté pour roquer.]



9...e5 10.♖e3 ♗c5

[♖10...0-0!?±]

11.♖g3 0-0 12.♖d5 ♖xe4?? Les noirs sont
déjà perdus et jouent la surenchère : ce
sacrifice est inutile.

[♖12...♖d8 13.♗h6 ♖e8+- résistait mieux.]

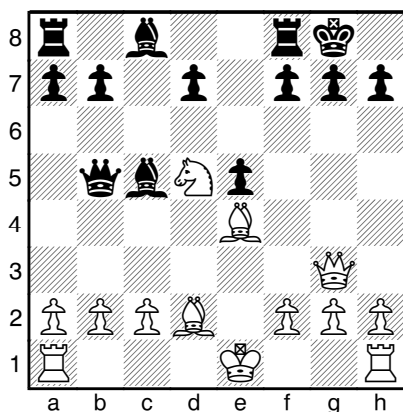
13.♗xe4 La dame noire est toujours en prise.

[13.♗xa5 est inférieur. 13...♖xg3 14.hxg3
h6 15.♗c7±]

13...♖b5 plus actif que Dd8, mais cela
justifiait-il de sacrifier un cavalier ?

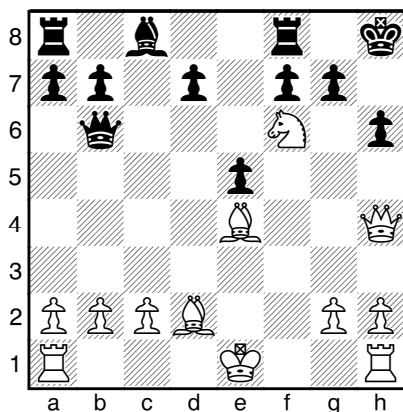
[13...♖a6 ne change pas le destin des
noirs. 14.b4 f5 15.♖c7+-]

Diagramme 137



137

Les blancs inaugurent maintenant une attaque irrésistible. 14. ♖f6+! ♔h8 forcé. 15. ♗h4! Le cavalier est imprenable sous peine de mat en h7. 15... ♕xf2+ la dernière attaque, désespérée. 16. ♔xf2 ♖b6+ 17. ♔e1 h6 La seule défense. Diagramme 138
[17... ♗xf6?? 18. ♗xh7#]



138

18. ♕xh6!! Un adage célèbre indique que "3 pièces sur le roque = mat". Il n'y a donc pas d'inconvénient à en sacrifier une 4e pour

ouvrir les lignes devant le roi noir. Ce sacrifice inaugure une attaque de mat garantie de succès à 100%. 18... ♗xf6

[18... ♗xh6 19. ♗xh6#; 18... ♗xf6 19. ♕xg7+ ♔xg7 20. ♗h7#; 18... ♗c5 ou tout autre coup 19. ♕d2#]

19. ♕e3+ ♔g7 20. ♗h7# Les noirs sont matés avant même d'avoir développé leur Fc8. 1-0

Partie 34

□ V Di Martino ■ Hades-chess

Partie évaluée, 10m + 1s, 25.02.2007

B40: Défense sicilienne (avec 2...e6)

Dans cette nouvelle partie sicilienne, on retrouve les problèmes noirs de retard de développement et de roi resté au centre, cette fois-ci engendrés par un jeu très agressif mais beaucoup trop approximatif de mon adversaire.

1.e4 c5 2. ♖f3 a6 3.d4 e6 4.d5

[4. ♕d3 ♖c6 5.0-0 ♖f6 0-1 Smeets, J (2531) - Berkes, F (2596) / Instanboul 2005.]

4... ♖f6 menace Cxe4.

[4...d6 5.a4 ♖f6 (5...exd5 6.exd5 ♕g4 7. ♕e2 ♖f6 8.0-0 ♕e7 9. ♕f4 0-0 10. ♖c3 ♖e8 11.h3 ♕xf3 12. ♕xf3 ♖bd7 13. ♗d2 ♖e5 14. ♕e2 ♖g6 15. ♕g3 ♕f8 16.a5 ♖e7 17. ♕c4 ♖f5 18. ♕h2 g6 19. ♖a4 ♖c8 20. ♕d3 0-1 Teske, H (2500) - Bellon Lopez, J (2465) / Cienfuegos 1997.) 6. ♖c3 g6 7. ♕d2 ♕g7 8.a5 exd5 9.exd5 0-0 10. ♕e2 ♕g4 11.0-0 ♖bd7 12.h3 ♕f5 13. ♖h4 ♕e4 14. ♕g5 ♖e8 15. ♗d2 h6 16. ♕xh6 ♖xd5 17. ♕xg7 ♖xg7 18. ♖xe4 ♖xe4 19. ♗xd5 0-1 Erschbaumer, H - Gatterer, F / Bolzano 2000.; 4...exd5 5.exd5 (5. ♗xd5 d6

6.♖c4 ♗e7 7.♘g5 ♕e6 8.♗xe6 fxe6 9.♗xe6 ♖c6
10.c3 ♗f6 11.♗xe7+ ♕xe7 12.f3 ♖e5 13.♕e2 b5
14.♕f4 0-0 15.♕xe5 dxe5 16.♗d2 ♗fd8 17.♗f1 c4
18.♗d1 ♗xd1+ 19.♗xd1 ♗d8+ ½-½ Klawitter, B
(1474) - Olschok, J (1722) / Pinneberg 2005.)
5...d6 6.♕d3 ♕e7 7.0-0 ♗f6 8.c4 0-0 9.h3 (9.♗c3
♕g4 10.h3 ♕xf3 11.♗xf3 ♗bd7 12.♕f4 ♗e8
13.♗fe1 ♕f8 14.♗e4 ♗xe4 15.♕xe4 ♖e5 16.♕xe5
♗xe5 17.♕d3 ♗e7 18.♗xe5 ♗xe5 19.♗e4 ♗xe4
20.♕xe4 g6 21.b3 ♗e8 22.♕d3 ♕g7 23.♗d1 ♕c3
½-½ Sube, G (1787) - Timm, C (1479) /
Lindow / Mark 2004.) 9...♗e8 (9...♗e8 10.♗c2
g6 11.♗c3 ♗g7 12.♕f4 ♕f5 13.♗fe1 ♕xd3
14.♗xd3 ♗d7 15.♗e2 ♗e8 16.♗ae1 ♕f8 17.♗e4
♗c7 18.♕g5 ♗ac8 19.g4 ♗b8 20.b3 b5 21.♗f6+
♗xf6 22.♕xf6 ♗xe2 23.♗xe2 ♗e8 24.♗g5 1-0
Bujnoch, R (2234)-Szwed, J (2323) / Pardubice
2006.) 10.♗c3 ♗bd7 11.♗e1 ♗f8 12.♕d2 ♗g6
13.♗c2 ♕d7 14.a4 ♗c7 15.♕f5 ♕xf5 16.♗xf5
♗d7 17.♗d3 h6 18.♗e2 b5 19.axb5 axb5
20.cxb5 ♗xa1 21.♗xa1 ♗b8 22.♗c3 ♗e8 23.♗a6
♕d8 24.♗c4 ♗b7 25.♗e4 ♕e7 26.b6 ♗f6
27.♗xf6+ ♕xf6 28.b4 ♕d8 29.bxc5 dxc5 30.♕a5
♗e7 31.♗e5 ♗c8 32.♗c6 ♕e7 33.♗xb8 ♗xb8
34.♗b5 1-0 Saric, A (2447) - Drazic, S (2489) /
Nova Gorica 2005.]

5...♕g5 les 2 fous noirs sont encore dans les starting blocks.

[5.dxe6 fxe6 6.e5 ♗g8± aboutissait à une position bonne pour le moral des blancs.]

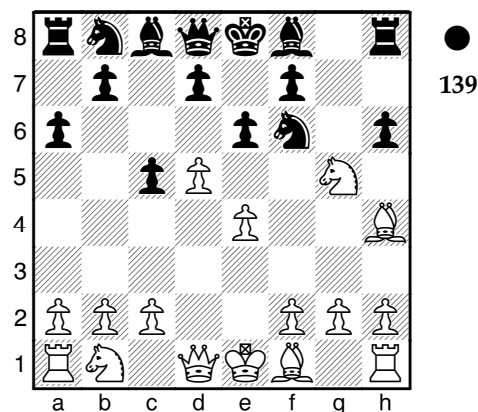
5...h6 une réaction typique de débutant gêné par un clouage, pas forcément mauvaise à condition de ne pas pousser le pion g trop tôt. 6.♕h4

[6.♕xf6 ♗xf6 7.e5 ♗g6± aboutissait à une bonne position pour les blancs.]

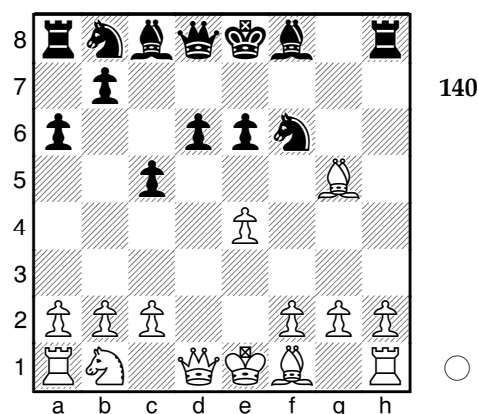
6...g5 Un coup très lourd de conséquence pour la sécurité du roi. 7.♗xg5 Ce sacrifice n'est pas le meilleur coup dans le cas

présent, mais doit toujours être considéré pour 3 raisons principales 1) l'investissement matériel est négligeable (2 pions contre la pièce perdue), 2) le clouage est maintenu, 3) les lignes devant le roi noir sont ouvertes. Une arme particulièrement efficace devant un petit roque. *Diagramme 139*

[♖7.♕g3!?= est le coup "nécessaire" recommandé par Fritz 10.]



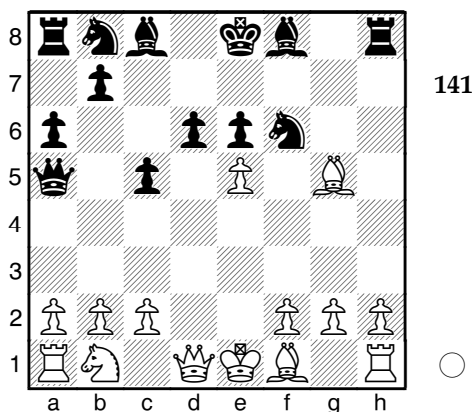
7...hxcg5 8.♕xg5 d6 9.dxe6 fxe6 Et les blancs récupèrent une pièce ! *Diagramme 140*



[9...♘c6 10.exf7+ ♔xf7 11.♙c4+ ♔g6
n'était pas beaucoup plus sûr pour les
noirs.]

10.e5! un excellent coup qui gagne le Cf6
car le pion est imprenable. **10...♗a5+**
Diagramme 141

[après 10...dxe5 11.♖xd8+ ♔xd8 12.♙xf6+
et les blancs empochent la Th8.]

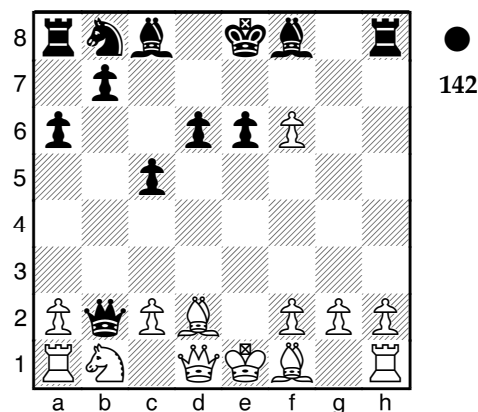


Les noirs ont cru s'en tirer par cet échec
intermédiaire mais... **11.♙d2!** et les noirs ne
peuvent s'occuper en même temps de leur
dame et du Cf6. **11...♗b6 12.exf6 ♗xb2??** Un
coup qui cherche résolument à récupérer un
avantage matériel. Une terrible gaffe !

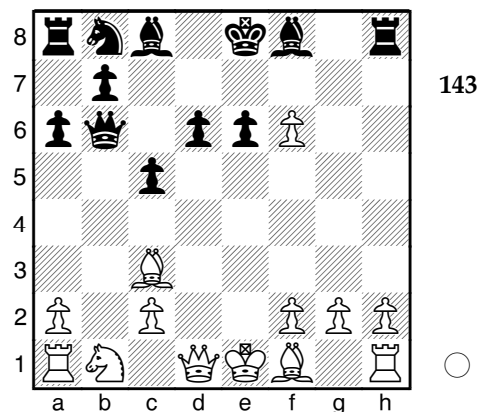
[♞12...♙d7±]

Diagramme 142

13.♙c3! Un coup à effet défensif (c'est la
seule façon de protéger la Ta1), et offensif
sur la dame et ... la Th8. Quand un coup fait
trois choses essentielles à la fois, c'est
rarement un mauvais coup !



13...♗b6 Cette position permet un nouveau
gain matériel pour les blancs. *Diagramme 143*



14.f7+! le pion fait échec en faisant une
attaque à la découverte sur la Th8. **14...♔xf7**
15.♙xh8 ♙d7

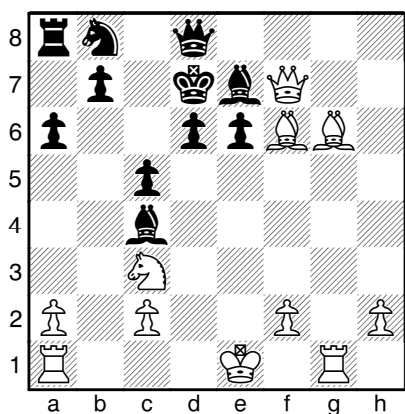
[15...♙e7 ne sauve pas la partie. 16.♙d2
♙d7 17.♗f3+-]

16.♗h5+ ♔e7 17.♗g5+ ♔e8 18.♙d3 ♙c6
19.♙g6+ ♔d7 20.♗f6 ♙e7 21.♗f7 ♗d8

[21...♙xg2 n'améliore rien pour les noirs.
22.♖e8+ ♕c7 23.♞g1 ♖b4+ 24.♙c3+-]

22.♙f6 ♙xg2 23.♞g1 ♙d5 24.♜c3 ♙c4 La comparaison des positions est éloquent : sans compter l'avantage matériel, toutes les pièces blanches sont actives, alors que ce n'est pas le cas de la Ta8, du Cb8, du Fe7 (cloué) et de la Dd8 condamnée à la défense du Fe7. *Diagramme 144*

[24...♜c6 était peut-être un peu mieux.
25.0-0-0 ♖f8 26.♜xd5 exd5 27.♙g7 ♖xf7
28.♙xf7+-]



144

25.♞b1 menace Txb7+ qui gagne le Fe7.
25...b5 une bonne défense.

[25...♙b5 ne modifiait pas l'issue de la partie. 26.♙e4 ♖e8 27.♞g7 ♖xf7 28.♞xf7+-]

26.♞d1 vise instantanément le nouveau pion faible d6. Il y avait malgré tout un meilleur coup.

[26.♙e4 mettait fin aux ébats (heu... au débat). 26...♜c6 la seule défense qui tient la route.

a) 26...d5? Mène au mat ou à la perte de

la dame. 27.♞g8! ♖c7 28.♖xe7+ ♜c6 29.♖xe6+ ♖d6 (29...♜b7 30.♙xd5+ ♜c6 (30...♜a7 31.♞c8 ♖d7 32.♖xd7+ ♜xd7 33.♞xa8+ ♜b6 34.♙d8#; 30...♙xd5 31.♖xd5+ ♜c6 32.♞g7) 31.♙xc6+ ♖xc6 32.♞g7+ ♜b6 33.♜a4+ ♜a5 34.♖xc6) 30.♞c8+ ♜b7 31.♖xd6 ♜xc8 32.♙e5 ♞a7 33.♙f5+ ♜d7 34.♖b8#;

b) 26...♞a7 perd la tour. 27.♙xe7 ♖xe7 28.♞g7! ♖xf7 29.♞xf7+ ♜c8 30.♞xa7; 27.♙xc6+ ♜xc6+- 28.♙xe7 ♖a5 29.♞g3]

26...♜c6 27.♜e4 Je poursuis la pression sur le pion d6.

[27.♙e4 d5 28.♜xd5 exd5 29.♙xd5 ♖e8 30.♙xc4+ ♜c7 31.♙xe7 ♜xe7 32.♖f4+ ♜b6 33.♞d6+ ♜c6+ 34.♙e6 b4+-]

27...d5

[27...♖a5+ avait encore une chance infime de renverser le cours des choses. 28.c3 ♖xa2+- menaçant De2 mat.]

28.♜xc5+ ♜c7 Offre la dame à mon gros appétit !

[28...♜c8 29.♙d3 ♖d6 30.♞g8+ ♜c7 31.♞xa8 ♖xc5 32.♙xe7 ♜xe7 33.♙xc4 ♖b4+ 34.♞d2 ♖b1+ 35.♜e2 ♖b4 36.♖f4+ ♜c6 37.♞c8+ ♜xc8 38.♙xd5+ exd5 39.♖xb4 ♜b6 40.♖c3+ ♜d6+-]

29.♜xe6+ fourchette royale. **29...♜b6 30.♜xd8** Hades-chess abandonne et applaudit, beau joueur.

[30.♜xd8 ♙xd8 31.♙xd8+ ♜xd8 32.♖e7+-]

1-0

Partie 35

□ V Di Martino ■ Cornelius55

Partie évaluée 15m +0s, 10.12.2006

B80: Défense sicilienne (variante Scheveninge)

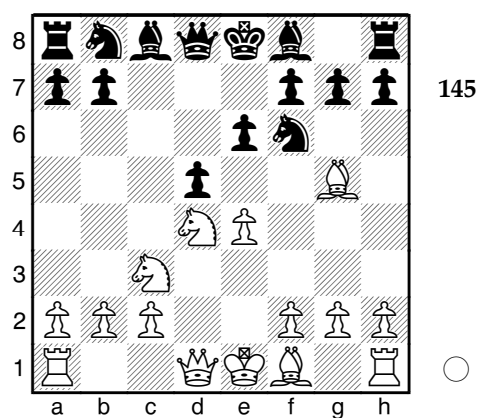
Dans cette nouvelle partie sicilienne, les noirs commettent une grosse faute d'ouverture : la poussée prématurée du pion d en d5. La punition ne se fait pas attendre et malgré une imprécision (9e coup) les blancs obtiennent définitivement l'avantage par un sacrifice du cavalier en e6 (que tous les joueurs de sicilienne connaissent car il est "thématique", paraît-il...). La résistance héroïque des noirs en fin de partie ne changera plus rien à leur destin. Une partie exemplaire pour débutants...

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 e6 6.♙g5 d5?? La poussée d5 dans la sicilienne est généralement le signe que les noirs ont réussi à égaliser, mais encore faut-il qu'elle soit permise ! Dans le cas présent, elle nuit gravement à la position des noirs.

Diagramme 145

[6...♗bd7 7.♗db5 ♗e5 (7...h6 8.♙f4 ♗e5 9.♗d4 a6 10.♗xd6+ 1-0 Radulov, I (2490)-Murey, J (2440) / La Valette 1980.) 8.♙e2 a6 9.♗d4 ♙e7 10.f4 ♗ed7 11.0-0 ♗b6 12.♗h1 ♗xb2 13.♗d2 ♗b6 14.♙ab1 ♗c7 15.f5 e5 16.♗f3 ♗c6 17.♙d3 ♙d8 18.♗d1 0-0 19.♗f2 b5 20.♙xf6 ♗xf6 21.g4 0-1 Reid, J - O'Kelly de Galway, A / Cork 1955.; 6...h6 7.♙e3 (7.♙b5+ ♗bd7 8.♙xf6 ♗xf6 9.0-0 (9.♙xd7+ ♙xd7 10.♗db5 ♙xb5 11.♗xb5 ♗d8 12.♗d4 ♗a5+ 13.♗c3 ♗c5 14.♗xc5 dxc5 1/2-1/2 Barendregt, J - Clarke, P / Cheltenham 1961.) 9...a6 10.♙c4 ♗e5 11.a4 ♙e7 12.♗h1 g5 13.♗d2 ♗f6 14.♙ae1 ♙d7 15.♗f3 ♗c5 16.♙b3

0-0 17.e5 dxe5 18.♙xe5 ♗c7 19.♗e2 ♙c6 20.♗e1 ♗g4 21.♗d3 ♙xd3 0-1 Usachyi, M - Gorenstein, R / Kiev 1958.) 7...d5 8.exd5 ♗xd5 9.♗xd5 ♗xd5 10.c3 ♗c6 11.♗b5 ♗e5 12.♗d2 ♙e7 13.0-0 a6 14.♗d6+ ♙xd6 15.♗xd6 ♗xd6 16.♙xd6 0-0 17.g3 ♗e7 18.♙g2 ♗f5 19.♙d3 ♗xe3 20.♙xe3 ♙d8 21.♙d1 1/2-1/2 De Cleur, M-Rogatzki, M / Allemagne 1996.; ♖6...♙e7± donne un sursis.]



7.e5+- h6 8.♙b5+

[8.♙h4 aurait été meilleur : 8...♙e7 (après 8...g5? 9.exf6 gxf6 10.♙b5+ ♙d7 (10...♗d7 11.♗xe6! fxe6 12.♗h5#) 11.♗xe6! fxe6 12.♗h5#) 9.exf6 ♙xf6 10.♙xf6 ♗xf6+-]

8...♗bd7?

[8...♙d7 9.♙h4 g5 10.exf6 ♙xb5 11.♗cxb5 a6+-]

9.♙xf6?? Une erreur car je n'avais pas vu l'attaque de mat après Fh4, G5.

[♖9.♙h4 et maintenant les blancs doivent gagner. 9...♙e7 10.exf6 ♙xf6 11.♙xf6 ♗xf6 12.0-0+-]

9...gxf6= 10.♗h5 ♗e7?

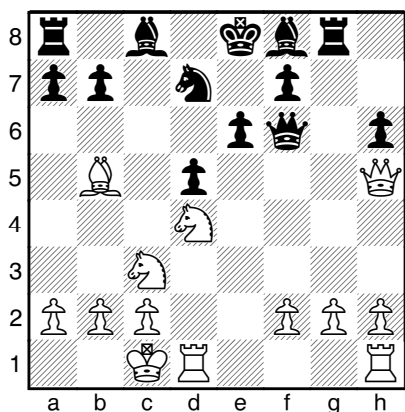
[$\triangleleft 10... \text{g}b4$ = était la meilleure option des noirs.]

11.0-0-0- ♖g8?? la position était mauvaise, et cette erreur n'a fait qu'accélérer la fin.

[$\triangleleft 11... \text{fxe5}$ $12. \text{d}xe6$ $\text{w}xe6$ $13. \text{exd5}$ $\text{g}g7+-$]

12.exf6 ♖xf6 Nous arrivons à la position critique. *Diagramme 146*

[$12... \text{g}g5$ n'améliorait vraiment rien pour les noirs. $13. \text{w}xg5$ hxg5 $14. \text{fxe7}$ $\text{c}xe7$ $15. \text{he}1+-$]



146

13. dxe6! Un pseudo sacrifice, où le cavalier vise c7. Le cavalier ne peut être pris ni par le pion f7 (cloué), ni par la dame, qui se retrouverait exposée sur la colonne e.

13... gxa3 le coup qui résiste le mieux.

[$13... \text{w}xe6??$ menait à la catastrophe pour les noirs : $14. \text{he}1$ $\text{c}d8$ $15. \text{exe6}$ fxe6 $16. \text{g}xd7$ $\text{g}xd7$ $17. \text{w}f7$ exg2 ($17... \text{h}h8$ ne sauve pas la tour à cause de $18. \text{w}f6+$) $18. \text{w}xf8+$ $\text{c}c7$ $19. \text{w}xa8+-$]

14. cxb1 pour libérer le pion b2 du clouage. [après $14. \text{bxa3?}$ $\text{w}xc3$ les blancs

ne peuvent plus jouer $\text{Cc7}+$.]

14... a6 **15. gxd7+ gxd7** **16. dxc7+** gagne la qualité.

[$16. \text{bxa3?!$ est toujours déconseillé : $16... \text{g}xe6$ $17. \text{d}xd5$ $\text{g}xd5$ $18. \text{w}xd5$ $\text{g}g5$ $19. \text{w}d7+$ $\text{c}f8\pm$]

16... cxf8 **17. dxa8 g4!** Mon adversaire s'accroche avec beaucoup de panache. **18. wxd5 gxd1** **19. exd1 ge7** L'avance matérielle des blancs est maintenant écrasante. **20. wxb7 wxf2** **21. g4 g6**

[$21... \text{g}h4$ ne renverse pas la vapeur pour les noirs : $22. \text{d}c7$ $\text{g}g6$ $23. \text{w}c8+$ $\text{c}g7$ $24. \text{d}e8+$ $\text{c}h7$ $25. \text{w}c4$]

22. dxc7 c8g8 **23. wa8+ c8g7** **24. de8+ c8h7** **25. we4 gf8**

[$25... \text{g}h4$ ne change vraiment plus rien $26. \text{h}3+-$]

26. d5 g7 **27. d4 wb6** Ultime menace de mat ! **28. dxc7** et les noirs abandonnent devant la menace d'un gain matériel supplémentaire. **1-0**

Partie 36

□ V Di Martino ■ Wyn1

Partie évaluée, 5m + 0s, 25.03.2007

B98: Défense sicilienne (variante Najdorf avec 7...Fe7)

Cette nouvelle partie sicilienne jouée contre un fort joueur de blitz illustre une nouvelle fois la faiblesse d'un roi resté au centre, uniquement parce que les noirs ne roquent pas très tôt dans l'ouverture. Les blancs laissent un pion contre un minime avantage de développement qu'ils exploiteront au maximum... dans l'esprit d'un certain Kasparov... mais la comparaison s'arrête là !

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 e6 6.♟g5 ♟e7 7.♟c4 a6 8.f4 b5

[8...h6 9.♟xf6 ♟xf6 10.f5 ♞b6 11.♞xe6 ♟xc3+ 12.bxc3 ♞e3+ 13.♟e2 ♟xe6 14.fxe6 ♞xc3+ 15.♞f2 ♞c5+ 16.♞e1 ♞c3+ 17.♞f2 ♞c5+ 18.♞e1 0-0 19.exf7+ ♟xf7 20.♞d3 ♞c6 21.♞d1 ♞e5 22.♞d4 ♞xc2 23.♟f1 0-1 Uzman, C - Smejkal, J (2545) / Lugano 1968.; 8...♞c7 9.♞e2 h6 10.♟xf6 ♟xf6 11.0-0-0 0-0 12.♞he1 b5 13.♟b3 b4 14.♞a4 ♟d7 15.♞f3 ♞a5 16.e5 ♟d8 17.exd6 ♟xa4 18.♟xe6 ♞d7 19.♟c4 ♞b6 20.♞e5 ♟f6 21.♟d3 ♟b5 22.♞b1 ♞a4 23.♞f3 0-1 Wieferig, W (2233) - El Moumen, Y (2250) / Koeln 2006.]

9.♟b3

[9.♟d3 ♟b7 (9...♞b6 10.♞ce2 0-0 11.e5 dxe5 12.fxe5 ♞d5 13.♟xe7 ♞xe7 14.♟e4 ♞bc6 15.♞xc6 ♞xc6 16.♞d4 ♞d8 17.♟xc6 ♞xd4 18.♞f3 ♞a7 19.♞f2 ♞c5 20.0-0 ♞xc6 21.♞xd4 ♞d7 22.♞f2 ♟b7 23.♞ad1 h6 24.♞xd7 ½-½ Hobber, A - Thomassen, J / Gausdal 2004.) 10.♞e2 h6 11.♟xf6 ♟xf6 12.♞f2 ♞d7 13.a3 ♞c5 14.0-0 0-0 15.♞ad1 ♞c7 16.♞fe1 ♞xd3 17.♞xd3 ♞ac8 18.♞f3 ♞a5 19.e5 dxe5 20.fxe5 ♟e7 21.b4 ♞c7

22.♞e2 ♟fd8 23.♞xd8+ ♞xd8 0-1 Lorincz, O - Varadi, V (2345) / Miskolc 2001.]

9...b4 Les noirs menacent bxc3. **10.♞ce2** Cette réponse est assurément une erreur puisque les blancs perdent un pion sans compensation.

[10.♟xf6 ♟xf6 11.♞a4 ♟b7 12.♞d3 ♞c6 13.♞f3 0-0 14.0-0-0 ♞a5 15.g4 ♞xb3+ 16.cxb3 ♞a5 17.♞d2 ♞b5 18.♞e3 ♞ac8+ 19.♞b1 d5 20.♞he1 dxe4 21.g5 ♟e7 22.♞xe4 ♟xe4+ 23.♞xe4 ♟fd8 24.h4 g6 25.♞f3 ♞f5+ 26.♞a1 ♞xd1+ 27.♞xd1 ♞c2 28.♞b1 ♟d8 29.♞e3 ♞c6 30.♞d2 a5 31.a3 ♟e7 32.♞a2 bxa3 33.bxa3 ♞d6 34.♞xd6 ♟xd6 35.♟f1 ♞c2+ 36.♞b1 ♞h2 37.♞b6 ♞xh4 38.♞c4 ♟xf4 39.♞xa5 ♟xg5 0-1 Lebre, L (2030)-Renault, F (2060) / St Lorrain 2000.; 10.e5 bxc3 11.exf6 gxf6 12.♟h6 cxb2 13.♞b1 ♞a5+ 14.♞f1 ♟g8 15.f5 ♞e5 16.c3 ♟d7 17.♞xb2 d5 18.♟a4 ♞d6 19.fxe6 fxe6 20.♞h5+ ♟g6 21.♟c2 f5 22.♟c1 ♞e5 23.♞xh7 ♞g7 24.♞xg7 ½-½ Katzkova, O - Kushnir, A / Moscou 1967.]

10...♞xe4 11.♟xe7 ♞xe7 12.0-0 Les blancs n'ont qu'une petite avance de développement en échange du pion. Cela suffira-t-il ? **12...♟b7** Un coup ambitieux mais qui fragilise la diagonale a4-e8.

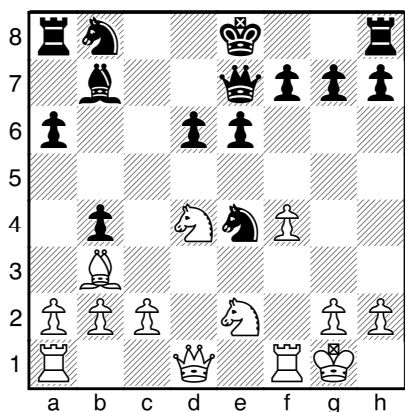
[12...0-0!? était beaucoup plus sûr.]

Diagramme 147

13.♟a4+= bonne réaction qui met en difficulté les noirs. **13...♞d7??** Fait perdre l'avantage.

[13...♞f8= était paradoxalement le meilleur coup pour rester dans la partie ; 13...♟c6?? était perdant après 14.♞xc6 ♞d7 (14...♞xc6?? 15.♟xc6+ qui gagne la Ta8.) 15.f5 ♞xc6 16.♞d4 ♞c8 17.♞g4 0-0 18.fxe6 fxe6 19.♟xc6 ♞xc6 20.♞xf8+ ♞xf8

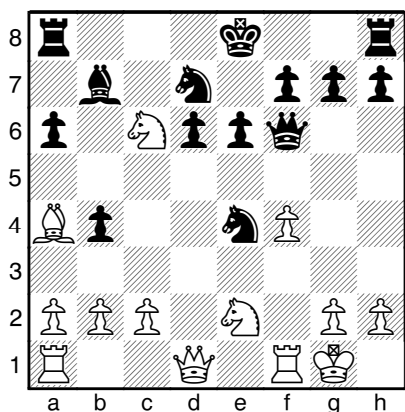
21. ♖xe4; 13... ♘c6?? perd aussi une pièce.
14. ♙xc6+ ♙xc6 15. ♘xc6 ♖b7 16. ♘ed4]



147

14. ♘c6+- ♖f6 Les noirs activent leur dame pour organiser une contre-attaque. Ce coup me permet de forcer la victoire. *Diagramme 148*

[14... ♙xc6?? perd une pièce après :
15. ♙xc6]



148

15. ♘e5! Un sacrifice de déviation du pion d6 pour ouvrir la colonne d. 15... dxe5?? Faute

de temps, je suppose, les noirs décident d'accepter le sacrifice en espérant pouvoir passer l'orage avec un avantage matériel. Cela mène à une fin rapide.

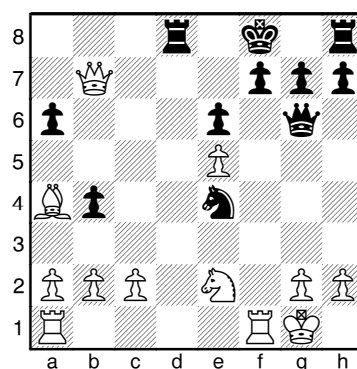
[après ♖15...0-0-0 16. ♘xd7 ♖xd7 17. ♙xd7+ ♘xd7± les blancs n'ont gagné que la qualité et les noirs sont encore dans la partie.]

16. ♖xd7+ attaque double sur e8 et b7.

[Moins bon est 16. ♙xd7+ ♘e7 17. ♙a4 ♘c5±]

16... ♘f8 17. ♖xb7 Wyn1 abandonne.

[17. ♖xb7 ♖d8 18. fxe5+- et les blancs sont menaçants. 18... ♖e7 forcé. (sur 18... ♖g6 suit une attaque gagnante. *Diagramme 149*



149

19. ♖ad1! ♖xd1 ce coup est le seul coup jouable pour ne pas perdre la tour. (19... ♖d5 20. ♘f4!) 20. ♖xb4+! le coup de grâce. 20... ♘g8 21. ♖b8+ ♖d8 22. ♖xd8#)] 1-0

Partie 37

□ V Di Martino ■ Cervi

Partie évaluée, 2m + 1s, 04.01.2007

B22: Défense sicilienne (variante Alapine)

La défense sicilienne doit être jouée avec précision par les deux camps, mais surtout par les noirs. C'est ce qu'illustre cette partie où les noirs subissent une défaite rapide sans avoir pour autant commis de grosse faute apparente.

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.c3 Ce coup caractérise la variante Alapine, qui est réputée solide et évite les suites archi-jouées après 3.d4.

3...g6

[3...d5!? était jouable. 4.exd5 ♞xd5=]

4.d4 cxd4

[4...d6 5.dxc5 dxc5 6.♞xd8+ ♘xd8 7.♙e3 b6 8.♙b5+ ♙d7 9.♙xd7+ ♘xd7 10.♘a3 ♙g7 11.♙d1+ ♘c6 12.♘c4 f6 13.a4 ♘h6 14.b4 ♘b7 15.b5+ ♘c7 16.♙f4+ e5 17.♘fxe5 fxe5 18.♘xe5 ♙af8 19.♘xg6+ ½-½ Granaldi, A (1995) - Quimi, M (2305) / Campobasso 2006.]

5.cxd4 e6

[5...♙g7 6.♘c3±; 5...d5 6.exd5 ♞xd5 7.♘c3 ♞d8 (7...♞a5 8.d5 ♘b8 9.♙e3 ♙g7 10.♙d4 ♘f6 11.♙b5+ ♙d7 12.♞b3 0-0 13.0-0 ♙xb5 14.♘xb5 a6 15.♘c3 b5 16.♙c5 ♞c7 17.♞a3 ♙e8 18.♙fe1 ♞b7 19.♙ad1 ♙f8 20.♞b4 a5 21.♞xb5 ♞xb5 22.♘xb5 1-0 Orev, P (2345) - Stoikov, G (1905) / Sofia 2005.) 8.d5 ♘b8 9.♙b5+ ♙d7 10.♙xd7+ ♘xd7 11.0-0 ♙g7 12.♙e1 ♘gf6 13.♞b3 ♘b6 14.♙e3 0-0 15.♙xb6 axb6 16.♘e5 ♙a5 17.♙ad1 ♞c7 18.♘c4 ♙c5 19.♘b5 ♞d8 20.♘c3 1-0 Kosintseva, N (2428) - Fatalibekova, E (2317) / chessassistantclub.com 2004. (20.d6 exd6 21.♘bxd6 ♙h5 22.♞g3 ♞c7 23.b3 b5 24.♘e3 ♙c5

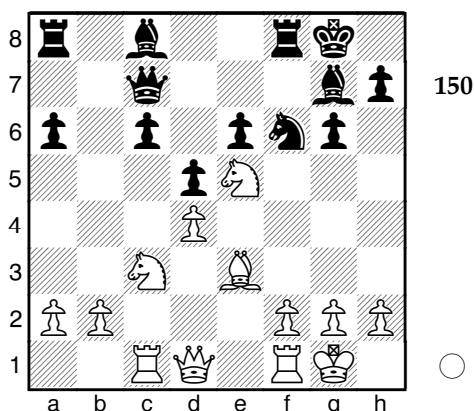
25.b4 ♙c3 26.♘xb5 1-0 Kosintseva, N (2428) - Fatalibekova, E (2317) / chessassistantclub.com 2004.)]

6.♙e3

[6.d5 exd5 7.exd5 ♞e7+ 8.♙e2 ♘e5±; 6.♙e2 ♙g7 7.0-0 ♘ge7 8.♘c3 0-0 9.♙g5 d5 10.exd5 exd5 11.♙e1 ♙e8 12.♙b5 ♙e6 13.♞a4 ♞b6 14.♙xe7 ♙xe7 15.♙xc6 bxc6 16.♘xd5 cxd5 17.♙ab1 ♙c8 18.h3 ♙c4 19.♞a3 ♙ec7 20.b3 ♙c2 0-1 Mejia, J - Mota Vega, F / Dannemark 1999.; 6.♙c4 ♙g7 7.♙e3 d5 8.exd5 exd5 9.♙b5 ♘f6 10.♘bd2 0-0 11.0-0 ♙g4 12.h3 ♙f5 13.♙e1 a6 14.♙a4 b5 15.♙b3 ♙e8 16.a4 ♘e4 17.♘xe4 dxe4 18.♘g5 ♙f8 19.d5 ♘d4 20.♙a2 ♙c8 21.♙c1 ♙xc1 22.♞xc1 bxa4 23.♙xd4 ♙xd4 24.♘xe4 ♞h4 25.♘g3 ♞xg3 26.♙e2 ♙xh3 27.♘f1 ♞xg2+ 28.♘e1 ♞f1+ 29.♘d2 ♞xc1+ 30.♘xc1 ♙c8+ 31.♘d2 ♙f5 32.♘d1 ♙g4 33.♘d2 ♙xe2 34.♙xe2 ♙xb2 0-1 Nguyen Tuan Anh, Q - Tran Gia Bao / Phu Dong 2004.; 6.♙d3 ♙g7 7.0-0 ♘xd4 8.♘g5 h6 9.♘h3 ♘e7 10.♙e3 ♘e2+ 11.♞xe2 0-0 12.♞d2 ♘h7 13.♘f4 d6 14.♘c3 g5 15.♘h5 ♙h8 16.♞e2 ♞c7 17.♞g4 ♘g6 18.f4 f5 19.exf5 exf5 20.♞g3 g4 0-1 De Amilivia, D-Brois, J (1532) / Montevideo 2002.; 6.♘c3 ♙g7 (6...d5 7.exd5 exd5 8.♙e2 ♘f6 9.0-0 ♙g7 10.h3 0-0 11.♙e3 ♙e8 12.♞d2 ♘e4 13.♞c1 ♘xc3 14.bxc3 ♘e7 15.♙h6 ♘f5 1-0 Officer, A - Pillay, T / Cape Town 2002.) 7.♙e3 a6 8.♙e2 d6 9.0-0 ♘ge7 10.♞d2 h6 11.♙fd1 d5 12.e5 ♘f5 13.♙ac1 ♘xe3 14.♞xe3 0-0 15.a3 ♙d7 16.♙d3 ♘e7 17.b3 ♙c8 18.♙b1 ♞a5 19.b4 ♞b6 20.♘e2 ♙b5 1-0 Nieto Jimenez, B - Corral Yugueros, N / Mondariz 2002.]

6...♙g7 7.♙b5 Les noirs ont un retard de développement (cf. le Fc8). **7...♞a5+** Menace le Fb5 (comme dans la partie précédente). **8.♘c3 a6 9.♙xc6 bxc6 10.0-0 d5 11.e5** amenuise l'influence du Fg7. **11...f6** une réaction immédiate pour garder l'ascendant sur la grande diagonale. **12.exf6** ce coup fait

le jeu des noirs. 12...♘xf6 13.♗e5 ♜c7 14.♞c1 0-0 A la fin de l'ouverture, les blancs gardent l'avantage, essentiellement en raison de la mauvaise position du Fc6 et de la faiblesse à venir des pions e6 et c6. Diagramme 150



15.♗a4 vise c5 pour faire pression sur e6.
15...♙d7 16.♗c5 ♞fd8 Ce coup perd un pion ... et plus encore !
[16...♙c8 17.♞d2+-]

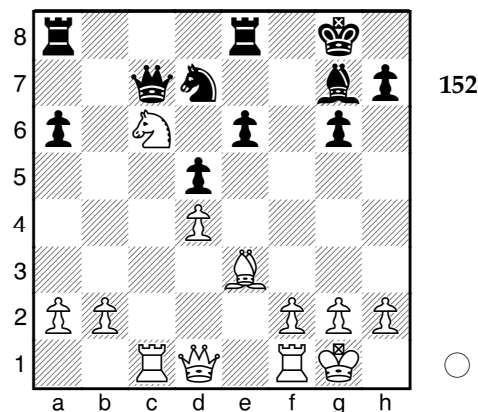
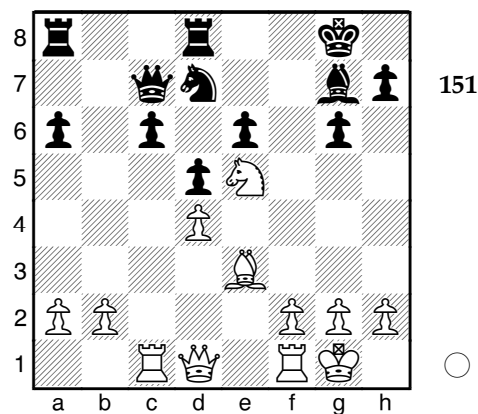
17.♗cxd7 ♗xd7
[17...♞xd7 18.♗xd7 ♗xd7 19.b3+-]

Diagramme 151

18.♗xc6!
[18.♞xc6?! ♞b7 19.♞xe6 ♗f8±]

18...♞e8 La position est maintenant mure pour un sacrifice gagnant.
[18...♞b6 19.♗xd8 ♞xd8+-]

Diagramme 152



19.♗e7+!! et Cervi abandonne. Cet échec est aussi une attaque à la découverte de la dame noire.

[19.♗e7+ ♞xe7 20.♞xc7+-]
1-0

Partie 38

□ V Di Martino ■ Kasavoeboe

Partie évaluée, 1m + 2s, 15.01.2007

**E87: Défense est-indienne (variante
Sämisch orthodoxe avec 7.d5)**

Rien ne semble plus utile au joueur d'échecs qu'une bonne stratégie. A mon faible niveau, l'ouverture Sämisch a le mérite d'avoir un plan simple, capable de guider les blancs du premier au dernier coup, qu'ils n'espèrent pas trop tardif car toute l'énergie est orientée pour une attaque sur le roi noir. Cette partie - d'amateurs - illustre tout simplement la force du plan des blancs face à des coups sans ligne directrice pour les noirs. Situation fréquente chez les débutants. Le plan est tellement bon qu'il m'a autorisé plusieurs approximations dans la concrétisation de l'avantage (il s'agissait d'une partie de blitz ultra-rapide). La grande erreur des noirs est d'avoir négligé la contre-attaque, seule façon de lutter efficacement contre cette ouverture énergique.

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♘g7 4.e4 d6 5.f3 Pour empêcher Cg4 dans l'optique de provoquer la disparition du Fg7 par Fh6. **5...0-0 6.♙e3 e5** [6...♗fd7 7.h4=]

7.d5 Les blancs gagnent de l'espace et cherchent à bloquer la position au centre pour 1) limiter les possibilités de contre jeu des noirs, 2) gêner la mobilisation des pièces noires de l'aile dame à l'aile roi, qui sera le théâtre de l'attaque blanche. **7...c5** Ce blocage supplémentaire fait le jeu des blancs. **8.♞d2** Cette manoeuvre, thématique,

inaugure l'échange des fous de cases noires.

[8.♗ge2 ♗e8 9.g4 ♙f6 10.♞d2 ♙h4+ 11.♗g3 f6 12.♙d3 ♗d7 13.♗e2 ♞f7 14.♞ag1 ♗h8 15.♗d1 a6 16.♞g2 ♗f8 17.♗ge2 g5 18.♗g3 ♗g6 19.♗f5 ♞b8 20.♞c2 ♙d7 21.a4 ♞c7 22.♞b3 ♗g7 ½-½ Gligoric, S (2515) - Uhlmann, W (2505) / Plovdiv 1986.]

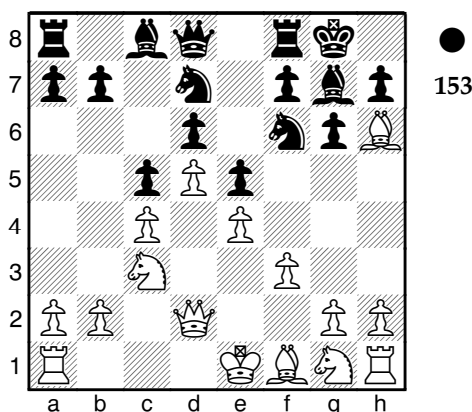
8...♗bd7 La position des noirs est étriquée (le Fc8 est coincé). De plus, les noirs acceptent par ce coup de perdre leur Fg7. Pour le garder, il aurait fallu jouer 8... Te8 pour pouvoir jouer 9... Fh8 après 9.Fh6. Cette attitude se défend dans la mesure où, le centre étant bloqué, l'influence du Fg7 sur la grande diagonale est faible.

[8...♞a5 9.♗ge2 ♙d7 10.h4 a6 11.♙h6 b5 12.h5 ♙e8 13.g4 ♞a7 14.♗g3 ♞b7 15.♗f5 b4 16.♗d1 gxf5 17.♙xg7 ♗fd7 18.gxf5 f6 19.♞g1 ♗f7 20.♙xf8 ♗xf8 21.h6 ♙d7 22.♞h2 ♙c8 23.b3 1-0 Czerwonski, A (2370) - Kempinski, R (2240) / Bielsko Biala 1991.; 8...♙d7 9.g4 a6 10.♙d3 ♞a5 11.♗ge2 b5 12.b3 bxc4 13.bxc4 ♞c7 14.h4 a5 15.♗g3 ♙xg4 16.fxg4 ♗xg4 17.h5 ♗xe3 18.♞xe3 ♗d7 19.♗b5 ♞b6 20.♞g1 ♗f6 21.♞h2 ♞ad8 22.♗e2 ♞b7 23.♞ag1 1-0 Willert, C (1484) - Schiebler, M (1171) / Greifswald 2003.]

9.♙h6 Le plan des blancs est simple : 1) échanger les fous de cases noires, 2) pousser le pion h pour libérer la colonne h, 3) amener la Dd2 en h6, soutenue par le Th1, pour attaquer le roi. *Diagramme 153*

[9.♙d3 a6± (9...♗b6 10.♗ge2 ♗e8 (10...♗h5 11.g4 ♗f6 12.h4 ♙xg4 13.fxg4 ♗xg4 14.0-0-0 h5 15.♞dg1 ♗h7 16.♗d1 a6 17.♗f2 ♗xe3 18.♞xe3 ♙h6 19.♞g5 ♙xg5 20.♞xg5 ♞xg5+ 21.hxg5 f5 22.gxf6 ♞xf6 23.♞h2 ♞af8 24.♗g4 ♞f3 25.♗c2 0-1 Fugger, C - Spakka / playchess.com 2004.) 11.g4 ♞h4+ 12.♗g3 ♞e7 13.0-0-0 a5 14.g5 a4 15.a3 ♙h3 16.♙e2 f5 17.gxf6 ♗xf6 18.♙h6 ♞f7

19.♔xg7 ♖xg7 20.♞hg1 ♞af8 21.♞d3 ♗h8
22.♘b1 ♘g8 23.♘d2 ♞h4 24.♙f1 ♔xf1
25.♘xf1 ♘f6 26.♞e2 ♗h5 27.♞g4 ♞e7 28.♘g3
♘f4 29.♞e3 ♘a8 30.♗e2 ♘c7 31.♗xf4 ♞xf4
32.♞g3 ♗e8 33.♞dg1 ♗g7 34.♞e2 ♗h5 35.♞g4
♞xg4 36.fxg4 ♗f4 37.♞d1 ♞d7 38.♗b1 b5
39.♞c2 0-1 Radloff, A - Balz, C /
Ueckermuende 2000.) ; 9.g4 a6 10.♗ge2 h5
11.h3 b5 12.cxb5 axb5 13.♗xb5 ♗b6 14.♗ec3
♗a4 15.♙g5 ♗xc3 16.♗xc3 ♞b6 17.♞g1 ♙a6
18.♙xa6 ♞xa6 19.♙xf6 ♙xf6 20.gxh5 ♙h4+
21.♗f1 ♗h7 22.♞g4 ♙f6 23.hxg6+ fxg6 24.♞g2
g5 25.♞e1 c4 26.♞f2 ♞b7 27.♗g2 ♙d8 28.h4
♞f4 29.hxg5 ♞xg4+ 30.fxg4 ♗g8 31.g6 ♙g5
32.♞f5 ♞xb2+ 33.♞e2 1-0 Luckis, M - Chemes,
L / Buenos Aires 1961.; 9.0-0-0 a6 10.g4 b5
11.♗b1 bxc4 12.♗ge2 a5 13.♗g3 a4 14.a3 ♗b8
15.h4 ♗a6 16.h5 ♞e7 17.♙xc4 ♗c7 18.♞dg1
♞d8 19.♙g5 ♙a6 20.♙xa6 ♞xa6 21.♞g2 ♞b6
22.♞gh2 ♙h8 23.hxg6 fxg6 24.♞xh7 ♞xh7
25.♞xh7 ♗xh7 26.♞h2+ ♗g7 27.♗f5+ ♗f7
28.♙xf6 1-0 Vallifuoco, G (2285) - Hernandez,
G / Dubai 1986.]



9...♗b6 Les noirs semblent opter pour la contre-attaque sur l'aile dame, leur seule chance de salut. Dans cette optique, ce coup n'est pas le plus vif. 10.♙xg7 ♖xg7 La

première partie du plan blanc est achevée.

11.b3 Un coup défensif qui vise à donner au fou blanc le maximum de liberté pour participer à l'attaque. 11...h5 pour bloquer la colonne h. 12.h4 ♗h7 Un coup difficile à défendre, qui permet aux blancs de gagner du temps. 13.g4 sacrifie un pion pour libérer coûte que coûte une colonne de l'aile roi. Ce coup est peut-être approximatif. 13...♞f6 Les noirs oublient la contre-attaque. C'est probablement une erreur stratégique.

[13...hxg4!? gagnait le pion 14.fxg4 ♙xg4=]

14.♙e2 ♞f4 l'échange des dames est favorable aux noirs car atténue grandement les possibilités d'attaque blanche.

[♔14...♙d7±]

15.♞d3?? Un coup discutable que Fritz juge sévèrement. Il est vrai que les blancs perdent l'initiative pour garder les dames.

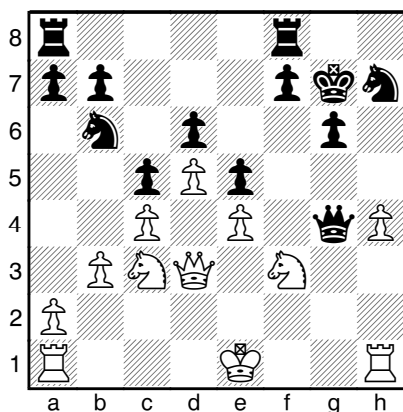
[L'échange des dames créait une faiblesse des pions noirs et une finale favorable aux blancs. ♔15.♞xf4 exf4 16.gxh5 gxh5 17.a4± et le pion f4 est impossible à défendre.]

15...hxg4

[15...♞g3+!? devait être étudié de plus près 16.♗d2 a5=]

16.fxg4= ♙xg4 17.♙xg4 ♞xg4 Les noirs ont gagné un pion et ont réussi, pour l'instant, à neutraliser l'attaque blanche. 18.♗f3 Améliore la sécurité du roi blanc et prépare Tg1. Diagramme 154

[18.♗ge2 a5=]



●
154

18...♖g3+
[18...f5!? 19.♔d2 ♕f6]

19.♔d2= Le roi blanc ne pourra plus roquer mais ce coup permet l'entrée en jeu de la Ta1. 19...♖f4+
[19...♖f2+? perd la dame après 20.♔e2 f5 21.♖af1 fxe4 22.♖xe4 ♖f4 23.♖b1]

20.♔c2 ♕f6 21.♖af1 ♖g4
[21...♔h5 22.♔e2 ♖h6 23.♔h2=]

22.♔g5 réactive une menace sur le roi noir.
[22.h5 était aussi jouable 22...♖h8 23.♖fg1 ♖d7 24.hxg6 ♖xh1 25.♖xh1 fxg6±]

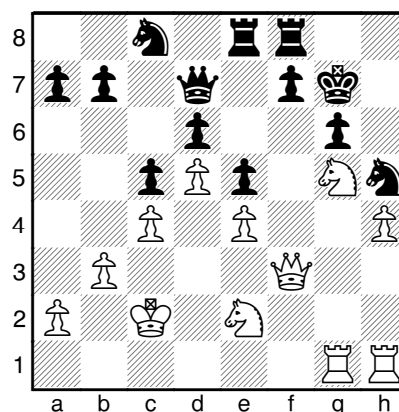
22...♔h5
[22...a5 23.♖hg1 ♖h5 24.♖g3= avec l'idée Dg2]

23.♔e2± ♖ae8
[23...a5!? reste l'alternative la meilleure 24.♖hg1 ♖c8±]

24.♖fg1 ♖d7 25.♖f3 ♔c8 Les blancs ont

recupéré leur initiative sur l'aile roi et les noirs ont une position passive. *Diagramme 155*

[25...♖h8!?±]



155

26.♔g3+- Pour échanger la seule pièce noire de l'aile roi et ouvrir la colonne g. 26...♖e7?? Un coup inutile dans une position déjà perdante.

[26...♔f4 était nécessaire. 27.h5 ♔g8+-]

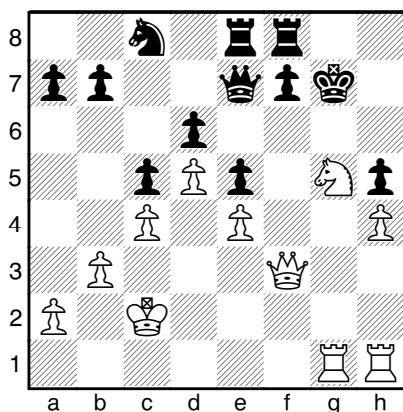
27.♔xh5+ gxh5 La position finale. Les blancs n'ont plus qu'à porter l'estocade.

Diagramme 156

28.♔e6+! Ce coup est gagnant à cause de l'échec à la découverte.

[28.♔xf7+!! était encore meilleur car matait plus rapidement. 28...♖g5 la seule façon de ralentir la fin. (28...♔h7 29.♖xh5#) 29.♖xg5+ ♔h7 30.♖xh5#]

28...♔h7 abrège les souffrances des noirs.
[28...♔h6 résistait un peu plus. 29.♖e3+ ♔h7 30.♖g7+ ♔h8 31.♖h6#]



156

29. ♖xh5# 1-0

Partie 39

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

Entraînement, 09.08.1991

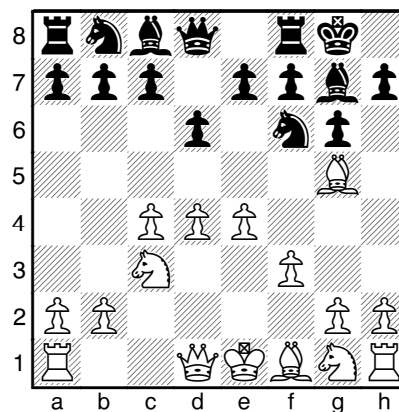
E81: Défense est-indienne (variante
Sämisch avec 5...0-0)

La stratégie de la partie précédente est maintenant utilisée contre un adversaire techniquement redoutable : un ordinateur coté à 2000 elo ! Au delà du succès, cette partie révèle la faiblesse stratégique de la majorité des ordinateurs de l'époque (cette partie date de 1991)...

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.f3 l'attaque Sämisch. Les blancs préparent le grand roque, consolident leur avantage d'espace lié au pion e4, empêchent toute incursion du Cf6 en g4. Le plan, rappelons-le est l'attaque du roi noir en lançant une

marée de pions (par g4/h4/h5), soutenue par f3, et en ouvrant la colonne h à leur Th1. Les noirs doivent chercher une contre-offensive sur l'aile dame en cherchant à ouvrir les lignes, et la partie s'annonce donc comme une course de vitesse, où le premier arrivé au roi adverse gagnera. De la violence en perspective. 5...0-0 une alternative intéressante est 5...Cc6, contrôlant la case d4 de concert avec le Fg7, et préparant a6/b5. 6.♙g5 Une option importante. L'autre, retenue comme meilleure est 6.Fe3. Ce coup répond à 3 logiques : a) développer rapidement les pièces de l'aile dame en vue du grand roque, b) viser l'échange des fous de cases noires par Dd2/Fh6 destiné à créer une faiblesse irréversible des cases noires autour du roi noir, et c) empêcher une réaction noire immédiate par 6...e5.

Diagramme 157



157

6...c5 une bonne réaction centrale, puisque 6...e5 est impossible.

[6...e5? 7.dxe5 dxe5 8.♖xd8 ♜xd8 9.♙xf6 ♙xf6 10.♘d5 attaquant simultanément le Ff6 et le pion c7, donc gagnant la qualité;]

6...♗c6 est le coup provocateur préconisé par Goufeld. 7.d5 ♖e5 prépare l'ouverture des lignes par c6.]

7.d5 ♖bd7 Je ne comprends pas ce coup, pourtant validé par l'usage.

[7...h6 me semble meilleur. 8.♗e3 ♖a5 et le plan des blancs est rendu difficile. ; 7...♗a6 était le coup retenu par Méphisto, mais après 8.♖d2 ♖a5 9.♗h6 ♗xh6 10.♖xh6 ♖b4 menace Cc2+. 11.♖c1 les blancs n'ont rien à craindre.]

8.♖d2 b6 pour libérer la diagonale a6-c8 au fou noir de cases blanches. Ce coup perd du temps en vue de l'attaque du roi blanc car c'est bien par b5 que les noirs ouvrent plus facilement la position.

[8...♗e8 9.♗h6 a6 10.♗xg7 ♖xg7 11.♖h3 ♖e5 12.♖f2 ♖b8 13.a4 ♖a5 14.f4 ♖g4 15.♖xg4 ♗xg4 16.♗d3 ♗d7 17.0-0 ♖c7 18.f5 b5 19.fxg6 hxg6 20.♖h1 bxa4 21.♖h6 ♖xb2 22.♖f4 ♖a5 23.♖h4 ♖h5 24.♖xh5 gxf5 25.♖g5+ ♖h8 26.♖xh5+ ♖g7 27.♖g5+ ♖h8 28.e5 f5 29.♖xe7 ♖d8 30.♖xd6 ♖f7 31.e6 ♖g5 32.♖g1 ♖h7 33.exd7 f4 1-0 Chloupek, S (2295) - Adamek, P (1940) / Tchèque 1993.; 8...♖b8 9.♖h3 a6 10.a4 ♖a5 11.♖f2 ♖b4 12.a5 b5 13.cxb5 axb5 14.♖d3 ♖b3 15.♖c1 ♖b4 16.♖d3 ♖b3 17.♖a3 ♖c4 18.b3 ♖xe4 19.♖xe4 ♖xd5 20.♖f4 ♖e5 21.♖d5 ♗b7 22.♖xe7+ ♖h8 23.♗f4 1-0 Van der Griendt, J (2400) - Lomineishvili, M (2090) / Groningen 1993.; 8...♖e5 9.♗e2 a6 10.g4 ♖e8 11.h4 f5 12.gxf5 gxf5 13.0-0-0 fxe4 14.fxe4 ♖f7 15.♖h3 ♗d7 16.♖f4 h6 17.♖e6 ♗xe6 18.dxe6 hxg5 19.exf7+ ♖xf7 20.♖xg5 e6 21.♖g3 ♖f8 22.♖b1 ♖a5 23.♗h5 1-0 Salmela, H -Korhonen, A / Finland 1997.; 8...♖b6 9.♗e3 ♖e8 10.♖ge2 f6 11.♗h6 e5 12.h4 ♖e7 13.0-0-0 ♗xh6 14.♖xh6 ♖g7 15.♖d2 ♗d7 16.g4 ♖f7 17.g5 ♖e7 18.f4 ♖d8 19.♖e1 ♖c7 20.♖g3 ♖d8 21.h5 ♖b8 22.hxg6 hxg6 23.fxe5 fxe5 24.♖h2 ♖c7 25.♖h6

♗g8 26.♖xg7 ♖xg7 1-0 Krejci, J - Mohyla, T / Chrudim 1993.; 8...b5 9.cxb5 a6 10.bxa6 ♗xa6 11.♗xa6 ♖xa6 12.♖ge2 ♖b6 13.0-0 ♖b8 14.♖ab1 ♖a7 15.♖h1 ♖ab6 16.b3 ♖b4 17.♖c2 h6 18.♗e3 ♖a6 19.♖fd1 h5 20.a4 ♖c8 21.♖a2 ♖bb8 22.♖ec3 ♖e5 23.♖b5 ♖a8 24.♖ac3 h4 25.f4 ♖eg4 26.♖e2 ♗h6 27.♗d2 ♗g7 28.e5 dxe5 29.fxe5 ♖xe5 30.♖xe5 1-0 Bronstein, L (2425) - Tuma, D / Villa Ballester 1993.; 8...♖a5 9.♗e2 ♖ge2 a6 10.a4 b5 11.cxb5 ♖b6 12.♖a2 axb5 13.axb5 ♖b4 14.♖xa8 ♖xa8 15.♖c1 ♗d7 16.♗e2 ♖c7 17.0-0 ♖d4+ 18.♖xd4 cxd4 19.♖3a2 ♖xb5 20.♖d3 e6 21.dxe6 fxe6 22.♖ab4 ♖c8 23.e5 ♖d5 1-0 Riazantsev, A (2596) - Kempinski, R (2624) / Genève 2005.)]

9.0-0-0 dans une autre partie contre le même adversaire, j'avais joué 9.Fh6 avec succès.

[9.♖h3 a6±]

9...♗a6

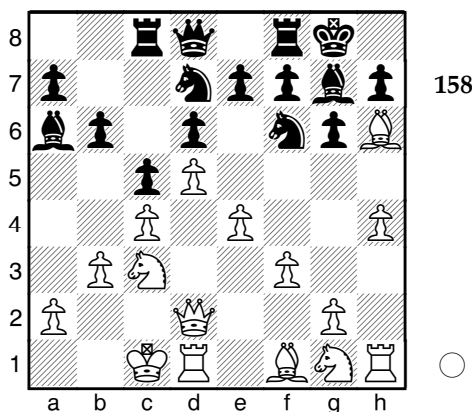
[9...a6 10.h4=; les noirs pouvaient éviter l'échange des fous de cases noires après 9...♖e8 10.♗h6 ♗h8 mais cela ne règle pas tous leurs problèmes.]

10.h4± ♖e5 11.b3 ♖ed7 les noirs n'ont rien obtenu de tangible avec leurs 5 derniers coups.

[11...h5!?=; après 11...♖fd7?! J'avais analysé une suite menant au gain : 12.g4 ♗f6 13.♗h6 ♖e8 14.g5 ♗g7 15.♗xg7 ♖xg7 16.f4 ♖g4 17.♗h3 f5 18.♗xg4 fxg4 19.♖g2 ♖h8 20.h5 gxf5 21.♖xh5 ♗c8 22.g6 ♖f6 23.♖h2 ♖xh5 24.♖xh5 suivi d'un mat imparable.]

12.♗h6 ♖c8? En b8, soutenant b5, la tour aurait été à sa bonne place. *Diagramme 158*

[12...♗xh6 13.♖xh6 b5 14.cxb5±]



13.g4 je pensais à tort que 13.h5 était prématuré à cause de Cxh5, mais j'avais sous-estimé la force du sacrifice de la tour blanche.

[13.h5!? ♕xh6 (13...♖xh5? 14.♖xh5!! gxf5 15.♖g5 et les noirs sont mat au prochain coup.) 14.♖xh6+- ♖xh5 est maintenant solide. 15.♖h3 (15.♖xh5? gxf5 16.♖d3 e5 17.♖h3 ♖f6 et les noirs gagnent le duel.) 15...f6 et les noirs résistent.]

13...♕xh6± 14.♖xh6 ♖b8?

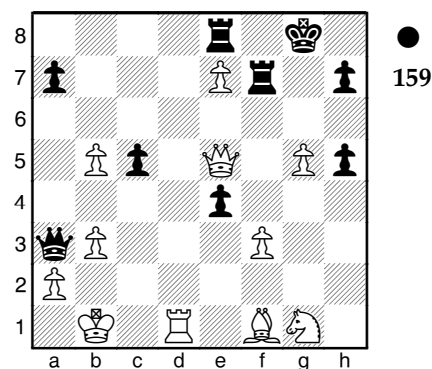
[14...b5!? tout est bon pour détourner les blancs de leur action à l'aile roi. 15.h5 (15.cxb5 mène à une suite violente 15...c4 16.♕xc4 ♖a5 17.♖b2 ♖e5 18.bxa6 (18.♖ge2 ♖xc4+ 19.bxc4 ♖xc4 20.bxa6) 18...♖xc4+ 19.bxc4 ♖b4+ 20.♖c2 ♖xc4 21.♖d2 ♖xe4 22.fxe4 ♖xe4+) 15...bxc4 16.hxg6 fxf6±; 14...♖e5 15.h5 ♖b8 16.♕h3 (après 16.♖ge2 b5 est plus percutant. 17.♖f4 bxc4 18.hxg6 ♖a5 et les noirs résistent bien.) 16...b5? et les blancs ont une attaque gagnante. 17.g5 ♖xh5

18.♕f5! f6 19.♖xh5! ♖f7 20.f4]

15.h5+- ♖e5

[15...b5 16.♖xb5 ♕xb5 17.cxb5 ♖a5 18.♖b1 ♖a3 19.hxg6 fxf6 20.g5 ♖h5 21.♖xh5 gxf5 22.g6 (22.♖e6+ ♖f7 (22...♖h8 23.♖xd7 ♖be8 24.e5 dxe5 25.♖e6 e4 26.♖e5+ ♖g8 27.d6 ♖f7 28.dxe7

Diagramme 159



28...♖a5 le pion est imprenable sous peine de mat en 5 coups. (28...♖xe7 29.♖d8+ ♖f8 30.♕c4+ ♖ef7 31.♕xf7+ ♖xf7 32.♖d7+ ♖g6 33.♖g7#; 28...♖fxe7 29.♕c4+ ♖e6 30.♕xe6+ ♖xe6 31.♖xe6+ ♖h8 32.♖d8+ ♖g7 33.♖g8#; 28...♖g7 ne va pas non plus à cause de 29.♖d8! menace Fc4+ suivi de Txe8#) 29.♕c4)]

16.hxg6

[16.♖b2!? b5 17.cxb5 ♕c8+-]

16...fxg6±

[16...♖xg6?? 17.g5! et le Cf6 est perdu sous peine de mat.]

17.♖d2

[17.♙e2 b5 18.cxb5 ♖c8±]

17...♗f7

[17...b5!? semble avoir du mérite.
18.cxb5 ♜a5±]

18.♞h4 la dame reste plus menaçante à cette place qu'en e3. **18...♗e5**

[18...g5 19.♞e1 b5 20.♗xb5 ♖c8±]

19.♞dh2? Fritz juge sévèrement ce coup. Il y avait de meilleures suites pour les blancs.

[19.f4 ♗exg4 20.♙h3 h5+- 21.♞g2 ♗f7
22.e5 dxe5 23.fxe5 ♗xe5 24.♙e6+ ♗e8
25.♞e2 ♗f7 26.♗f3 b5 27.♙xf7+ ♞xf7
28.♗e5 et les blancs récupèrent le matériel avec une forte attaque.]

19...♞d7? perd de vue la contre-attaque.

[19...b5 20.cxb5 (20.♗xb5 ♜a5) 20...♖c8±]

20.g5+- ♗h5 forcé. **21.♙h3 ♞c7**

[21...♞e8 22.♙e6+ ♗g7+-]

22.♙f5

[22.♙e6+ est plus simple. 22...♗h8
23.♙g4+-]

22...♗d3+?? il y avait de meilleurs moyens pour maintenir la pression.

[22...b5 était le seul coup de sauvetage d'après Fritz. 23.cxb5 ♜a5±; 22...gxf5 ouvre dangereusement le roque noir.
23.♞xh5 ♞f7 24.exf5 ♞bf8 25.g6 ♞g7
26.♞g5 ♗xg6 27.fxc6 ♞xg6 28.♞h5 ♞f7
29.♞xg6+! hxc6 30.♞h8+ ♗g7 31.♞1h7+ ♗f6 32.♗e4+ ♗e5 33.♞xf7 et les blancs gardent une forte attaque.]

23.♗d2 23...♗b4?? Le cavalier est perdu. La position était mauvaise, et cette erreur n'a fait qu'accélérer la fin.

[23...♗df4 était la seule alternative, peu réjouissante il est vrai. 24.♗h3 (24.♗ge2 ♗xe2 25.♗xe2 ♗f7+-) 24...♗xh3 25.♞xh3 ♞xf5 (25...♖c8 26.♙e6+ ♖xe6 27.♞xe6+ ♗g7 28.♞xh5 gxf5 29.♞h6+ ♗g8 30.♞xh5 ♞f7 31.g6

a) 31.f4 ♞g7 32.♞e6+ ♗h8 (32...♞f7? 33.♞xh7) 33.♞h3+-;

b) 31.♞e6 ♞c8; 31...♞g7 32.gxf7+ ♗h8 26.exf5 ♖c8 27.♗c1 ♙xf5 28.♞h4]

24.a3 gagne sur le champ le cavalier.

[24.♙e6+ ♞f7 25.♞g4 ♖c8 26.♞xh5 ♙xe6 27.dxe6 gxf5 28.exf7+ ♗g7 29.♞xh5 ♞h8 30.♞h6+ ♗xf7 31.g6+ ♗e8+-]

24...b5

[24...e5 ne rapporte rien. 25.♙e6+ (25.axb4 cxb4 26.♗ce2 b5+-) 25...♞f7 26.axb4+-]

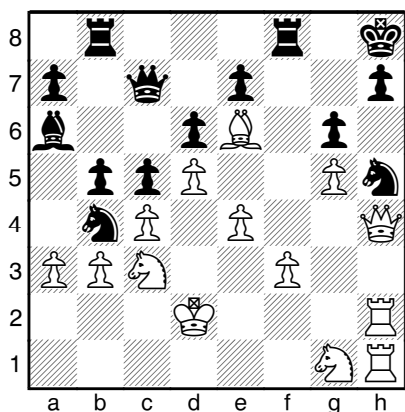
25.♙e6+

[Plus faible est 25.axb4 cxb4 26.♙e6+ ♗g7+-]

25...♗h8

[25...♞f7 ne fait que choisir une mort lente. 26.♞g4 ♖c8 27.♗xb5+- et les noirs sont étranglés ; 25...♗g7 ne résiste pas plus, comme l'indique cette suite produite par Fritz10 : 26.♞g4 ♞f5 27.♞xh5 ♞g8 28.♞xh7+ ♗f8 29.♞h8 ♞xd5+ 30.exd5 ♞xh8 31.♞f4+ ♗g7 32.♞f7#]

Diagramme 160



160

26.cxb5

[Fritz recommande un brillant sacrifice $\square 26.\text{Wh5!}$, avec la suite $26...\text{gxh5}$ $27.\text{Bxh5+}$ Rf7 $28.\text{Qxf7}$ h6 $29.\text{Bxh6+}$ Kg7 $30.\text{Bh7+}$ Kf8 $31.\text{Qe6}$ Wd7 il n'y a pas d'autre coup !! ($31...\text{Qc6}$ $32.\text{g6}$ Qe5 $33.\text{g7+}$ Qe8 $34.\text{g8W\#}$; $31...\text{Re8}$ $32.\text{g6}$ Qc8 $33.\text{g7\#}$; $31...\text{Qc8}$ $32.\text{Bh8+}$ Kg7 $33.\text{Bg8\#}$) $32.\text{Bh8+}$ Kg7 $33.\text{B1h7+}$ Kg6 $34.\text{Bh6+}$ Kg7 $35.\text{B8h7+}$ Kf8 $36.\text{Bg6}$ Wxe6 $37.\text{dxe6}$ bxc4 $38.\text{Bh8\#}$]

26...Wa5

[$26...\text{Qxd5}$ ne mène pas au salut. $27.\text{exd5}$ ($27.\text{bxa6?!}$ Qdf4 $28.\text{Qc4}$ e6+- ; $27.\text{Qxd5}$ Wa5+ $28.\text{Qc3}$ Qc8+- ; $27.\text{Qxd5?!}$ Qxb5 $28.\text{We1}$ Qe8+-) $27...\text{Qc8}$ $28.\text{Qge2}$ Qxe6 $29.\text{dxe6+-}$]

27.axb4

[$27.\text{Wh5!}$ le coup précédent est toujours d'actualité, et même plus facile à calculer suite à l'éloignement de la dame noire. $27...\text{gxh5}$ $28.\text{Bxh5}$ Rf7 $29.\text{g6}$ Bbf8 $30.\text{Bxh7+}$ Kg8 $31.\text{Bxf7}$ Rxf7 $32.\text{gxf7+}$ Kg7

$33.\text{Bh8}$ Wd8 sur tout autre coup $34.\text{f8D+}$ gagne. ($33...\text{Qxh8}$ $34.\text{f8W+}$ Qh7 $35.\text{Qf5\#}$) $34.\text{Bxd8}$ Kg6 $35.\text{Bg8+}$ Kh5 $36.\text{Bh8+}$ Kg6 $37.\text{f8W}$ Qxd5 $38.\text{Wh6\#}$]

27...cxb4+- 28.Qd1

[$\square 28.\text{Qa4}$ est plus précis car prive les noirs de toute contre-attaque. $28...\text{Wxb5}$ $29.\text{Wf2}$ Wd3+ $30.\text{Qc1+-}$]

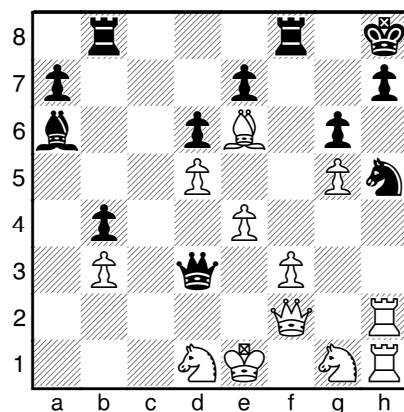
28...Wxb5?? Un coup jugé sévèrement par Fritz, même si il n'y a aucun danger pour les blancs.

[$28...\text{Qc8}$ $29.\text{Wg4}$ Qxe6 $30.\text{dxe6}$ Bg8+-]

29.Wf2 Wd3+ ce n'est qu'un échec de consolation.

[$29...\text{Wc5}$ n'est pas le coup salvateur. $30.\text{Wxc5}$ dxc5 $31.\text{Qg4+-}$]

30.Qe1 Cette position est instructive : toutes les cases importantes sont contrôlées par les blancs, et les noirs n'ont aucune initiative. Diagramme 161



161

30...h6 la menace était 31.Txh5! gxh5 suivi

[34...♔xd1+ ne fait rien de bon. 35.♕xd1
♙xe2 36.♕xe2 ♖c8 37.♙g1 ♖c2+ 38.♕d1
♙xh2 39.♙f5 ♖d2+ 40.♕xd2 ♙xf5 41.♙g8#]



Partie 40

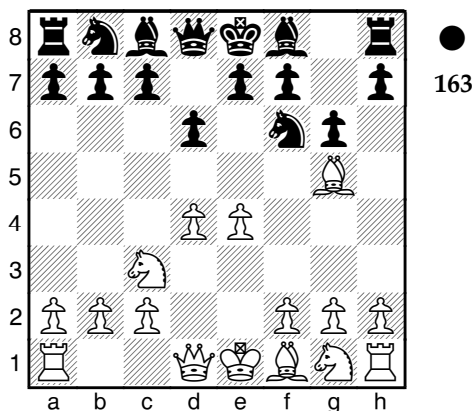
□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

entraînement, 06.07.1991

B07: Défense Pirc

Cette partie est un exemple de ce que donne un combat où les deux camps ont un roque opposé. Chacun attaque le roi adverse et le plus tranchant gagne. Ces parties sont souvent très violentes. Dans cet exemple, les blancs l'emportent grâce à un joli sacrifice.

1.e4 d6 J'imposai ce coup à Méphisto, fort de mes fraîches lectures sur la défense Pirc. **2.d4** ♖f6 **3.♗c3 g6** **4.♗g5** La variante R. Byrne, moins usitée que l'attaque autrichienne (4.f4) : les blancs envisagent l'échange des fous de cases noires tout en préparant le grand roque. *Diagramme 163*



4...♗g7 Ce coup fait le jeu des blancs. 4...c6! préparant une action à l'aile dame est meilleur. **5.♞d2** Le coup thématique des blancs qui menacent 6.Fh6. **5...♗e6** Vise à ne

pas enfermer le fou après Cbd7. Ce coup est douteux car l'adresse du Ff8 devient obligatoirement g7.

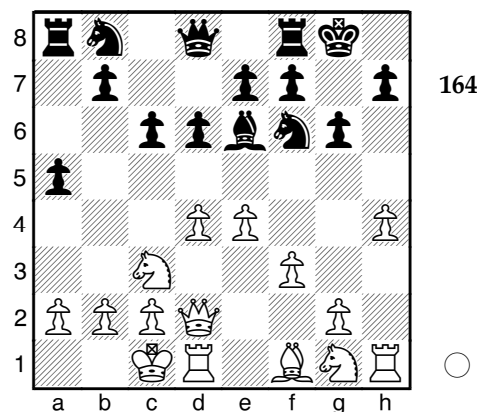
[5...♗c6 6.f4 (6.♗b5 ♗d7 7.f3 e5 8.♗ge2 h6 9.♗e3 a6 10.♗xc6 ♗xc6 11.0-0-0 ♞e7 12.g4 exd4 13.♗xd4 0-0-0 14.♗f4 ♞f8 15.♞he1 ♗b8 16.♗ce2 ♗d7 17.♞c3 ♗e5 18.♗d3 f5 19.f4 fxe4 20.♗b4 ♗xf4+ 21.♗b1 ♗e5 22.♞f1 g5 23.♗xc6+ bxc6 24.♞b3+ ♗c8 25.♞e6+ ♗b7 26.♞b3+ ♗c8 27.♞a4 ♗b7 28.♞b3+ ½-½ Sokolov, I (2630) - Gurevich, M (2635) / Barcelone 1992.; 6.0-0-0 0-0 7.f3 e5 8.d5 ♗d4 9.♗ge2 c5 10.♗xd4 exd4 11.♗e2 ♞e8 12.h4 h5 13.♗h6 ♗h7 14.♗xg7 ♗xg7 15.♗f4 ♞h8 16.♗e2 ♞a4 17.♗b1 ♞b4 18.♞xb4 cxb4 19.♗xd4 a5 20.♗b5 ♗d7 1-0 Zanati, Z - Kiraly, I / Hongrie 1994.) 6...a6 (6...0-0 7.0-0-0 a6 8.♗e2 b5 9.♗f3 ♗d7 10.e5 ♗b7 11.♗ge2 ♞b8 12.♗d5 ♗b6 13.♗xb6 cxb6 14.♗c3 ♗a5 15.♗d5 ♗xd5 16.♗xd5 ♞d7 17.b3 ♞bc8 18.♞hf1 e6 19.♗e4 d5 20.♗d3 ♗c6 21.♗e2 ♞c7 22.c3 b4 23.♗b1 a5 24.♞c1 bxc3 25.♞xc3 f6 26.exf6 ♗xf6 27.♗xf6 ♞xf6 28.♗a6 ♞cf8 29.♗b5 ♞xf4 30.♞xf4 ♞xf4 31.♞xc6 ♞f7 32.♞xe6 1-0 Van der Sterren, P - Podzielny, K / Winterthur 1976.) 7.d5 ♗b8 8.a4 c6 9.♗f3 ♞b6 10.♗c4 ♞xb2 11.0-0 ♞b4 12.♞d4 0-0 13.e5 ♗xd5 14.♗xd5 ♞xd4+ 15.♗xd4 dxe5 16.fxe5 ♗xe5 17.♞ad1 cxd5 18.♗xe7 ♗xd4+ 19.♞xd4 ♗c6 20.♗xf8 ♗xd4 21.♗c5 ♗e6 22.♗d6 ♗d7 23.♗xd5 ♗xa4 24.c4 ♗c6 25.♗f6+ ♗g7 26.♗e5 ♞d8 27.g4 h6 28.h4 ♞d3 29.h5 ♗d4 30.♗d5+ ♗f8 31.hxg6 ♗xd5 32.♗d6+ ♗g7 33.cxd5 ♗xg6 34.♗e7 ♞g3+ 35.♗h2 0-1 Novak, Z - Kavalek, L / Prague 1963.; 5...h6 offre plus de résistance. 6.♗xf6 (6.♗f4 c6 7.0-0-0 ♞a5! Fisher-Mednis, New-York, 1957) 6...♗xf6 7.0-0-0 ♗c6 8.♗b5 ♗d7 9.♗ge2 ♗g7 10.f4 a6 11.♗xc6 bxc6 12.♞df1 0-0 13.f5 ♗h7 14.g4 e5 15.h4 exd4 16.♗xd4 c5 17.♗f3 ♞h8 18.fxg6+ fxg6 19.♗g5+ hxg5 20.hxg5+ ♗g8 1-0 Semenova, L -Koganova / URSS 1969.; 5...♗a6 6.0-0-0 c6 7.♗h6 ♗xh6 8.♞xh6 b5 9.e5 b4 10.♗b1 ♗d5 11.♗f3 ♞a5 12.♗c4 ♗ac7 13.exd6 exd6 14.♞g7 ♞f8 15.♗g5

♙e6 16.♙xd5 ♜xd5 17.♜xh7 ♙e7 18.♜xf8 ♜xf8
19.♞he1 ♞b8 20.♞xe6+ 1-0 Spence, D (2215) -
Kelly, I (2051) / Southend 2006.]

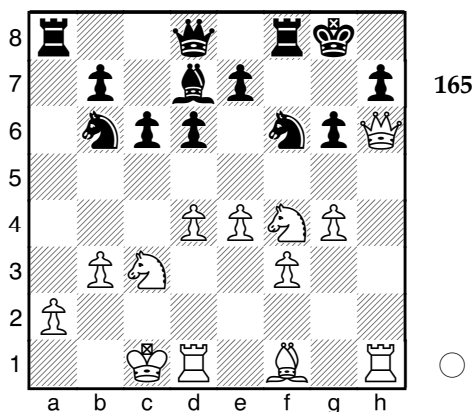
6.0-0-0! Fh6 serait prématuré à cause de 6...Fhx6 7.Dxh6, Cc6! et le grand roque est possible pour les noirs. **6...0-0** En conformité avec les coups précédents, mais l'échange du Fg7 ne peut plus être évité et les noirs vont rester avec une faiblesse chronique sur les cases noires entourant leur roi. **7.♙h6 ♙xh6** Les noirs croient prendre l'initiative en provoquant l'échange, mais la suite va leur donner tort. **8.♞xh6 ♜g4** Vise g4 et f2. **9.♞d2** La seule façon de protéger la dame et la case f2. **9...a5** Pour débiter l'attaque contre le roi blanc, qui constitue le seul plan stratégique valable pour les noirs dans ce type de position aux roques opposés. Le ton est donc donné ! **10.f3** développe l'attaque sur l'aile roi noire avec gain de temps. **10...♜f6 11.h4** Le plan d'attaque des blancs est simple : libérer la colonne h pour une batterie tour dame avec des menaces de mat en h7 ou h8. **11...c6** La principale justification de ce coup est d'amener la dame noire à l'attaque via la diagonale a5-d8.

Diagramme 164

12.♞h6 ♜bd7 Devant la menace concrète des blancs, les noirs inaugurent une manoeuvre douteuse. **13.g4 ♜b6?** Une erreur stratégique aux conséquences lourdes : l'accès de la dame noire à l'attaque est coupé, et l'expansion des pions noirs à l'aile dame par b5 est rendue impossible... sans compter la lenteur...



14.♜ge2! Beaucoup plus souple que l'immédiat 14.g5?! car après 14...Ch5! l'attaque des blancs ralentit. **14...♜c4** Un coup d'épée dans l'eau : la case e3 est défendue par la Dh6. Les blancs en profitent pour améliorer leur sécurité. **15.b3!** Un excellent coup défensif: le cavalier est condamné à retourner sur sa mauvaise case b6, empêchant l'intrusion de la dame noire, et le pouvoir du Fe6 sur a2 est affaibli. Il ne s'agit pas d'une perte de temps, comparée à celle engendrée par l'inutile manoeuvre du cavalier noir. **15...♜b6** Tout autre coup serait suicidaire. **16.♜f4** Soutient la prochaine poussée h5 tout en menaçant le Fe6. **16...a4** Une bonne réaction mais un peu tardive. **17.h5!** Pour ouvrir la colonne h. Les blancs suivent leur plan. **17...axb3 18.cxb3** et non pas 18.axb3 ? qui laisse la tour noire menacer le roi blanc sur la colonne a. **18...♙d7** Les noirs n'ont plus d'initiative. **19.hxg6 fxg6** selon le même principe que pour le 18e coup blanc. *Diagramme 165*



La position des noirs, en apparence solide, est déjà en ruines. Les blancs ont deux manières de l'emporter. Je jouai le coup le plus simple et le plus sûr. **20.e5!** visant à éliminer le Cf6, seul défenseur de la case de mat h7. Une autre suite mène au gain pour les blancs mais nécessite plus de calculs : 20. Cxg6! et 20...hxg6?? est interdit à cause de 21.Dxg6#. Sur 20...Tf7 suit 21.g5! ou 21. Th3.

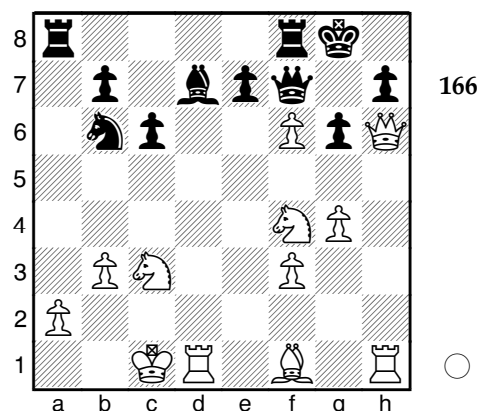
[20. ♖xg6 ♜f7 21.g5 (21. ♜h3 ♜g7 22. ♜f4 d5 23.e5 ♜e8 24. ♜d3 e6 25. ♜xh7+ ♜f7 26. ♜g6 ♜c8 27. ♜f4+ ♜f6 28. ♜h8+ ♜e8 29.exf6 ♜f7 30. ♜g6 ♜e7

a) 30...♜f8 31. ♜h6+ ♜g8 (31...♜e8 32. ♜xf7#) 32. ♜xf7#;

b) 30...♜c7 31. ♜xc7 ♜xc7 32. ♜xf7 ♜c8 33. ♜h8+ ♜d7 34. ♜d8#;) 21...♜e8 22. ♜f8 ♜xf3 (22...♜xf8 23. ♜xh7#) 23. ♜xh7+ ♜xf8 24. ♜h8+ ♜f7 25. ♜h7+ ♜g7 (25...♜e6 26. ♜g8+ ♜f7 27. ♜xf7#) 26. ♜xg7+ (26. ♜xg7+ ♜e6 27. ♜h3+ ♜xh3 28. ♜xh3#) 26...♜e6 27. ♜g6+ ♜f6 28. ♜h3#]

20...dxe5 21.dxe5 ♜e8 Il n'y a aucun moyen pour les noirs de sauver leur cavalier sans

éviter le mat. La dame se hâte donc vers la 7e rangée pour protéger h7. Sur 21...Tf7? suit 22.e6! **22.exf6 ♜f7** Les noirs n'ont plus de coup satisfaisant. Maintenant ils offrent aux blancs la possibilité d'une petite combinaison gagnante. *Diagramme 166*



23.♜xd7!! Le Cc6 est surchargé par la défense de d7 et c4. Ce sacrifice permet l'accès à la case c4 pour les blancs. **23...♜xd7** La tour doit être prise à cause de la menace : 24. Txex7. La protection de la case e7 ne donne rien pour les noirs :

[23...♜fe8 24. ♜xb7 ♜ab8 25. ♜xb6 ♜xb6 26. ♜c4 e6 27. ♜xe6 ♜b4 28. ♜g5 ♜xc4 29. ♜xf7 ♜xc3+ 30. ♜d2 ♜xf7 31. ♜g7+ ♜e6 32. ♜xc3 h5 33. ♜e1+ ♜d6 34. ♜xe8 ♜c5 35. ♜a7+ ♜d6 36. ♜e7+ ♜d5 37. ♜d8#]

24.♜c4! La pointe ! **24...e6** vaine résistance, mais encore fallait-il l'avoir calculé. **25.♜xe6 ♜xf6 26.♜xf7+** Les noirs abandonnent. **1-0**

Partie 41

□ V Di Martino ■ Empires

Partie évaluée, 5m + 2s, 05.03.2007

B07: Défense Pirc

Une partie violente à souhait où les blancs massacrent le roi adverse après l'avoir soigneusement maintenu au centre...

1.e4 d6 2.d4 ♟f6 3.♞c3 g6 4.♙g5 La variante Robert Byrne, comme dans la partie précédente. 4...♙g7 5.♞d2 ♟c6 6.f3 sort de la bibliothèque d'ouvertures (qui recommande 6.0-0-0 ♟xb3+ 15.axb3 ♞xd2+ 16.♞xd2 ♙xe5 17.♞e2 ♙f4+ 18.♟b1 e6 19.♞e4 g5 20.♞g1 ♟h7 21.♙g3 0-1 Marques, R - Morais, V (2124) / Lisbonne 2003.; 6...0-0 7.0-0-0 a6 8.♙e2 b5 9.♙f3 ♟d7 10.e5 ♙b7 11.♟ge2 ♞b8 12.♟d5 ♟b6 13.♟xb6 cxb6 14.♟c3 ♟a5 15.♟d5 ♙xd5 16.♙xd5 ♞d7 17.b3 ♞bc8 18.♞hf1 e6 19.♙e4 d5 20.♙d3 ♟c6 21.♙e2 1-0 Van der Sterren, P - Podzielnny, K / Winterthur 1976.) 7.d5 ♟b8 8.a4 c6 9.♟f3 ♞b6 10.♙c4 ♞xb2 11.0-0 ♞b4 12.♞d4 0-0 13.e5 ♟xd5 14.♙xd5 ♞xd4+ 15.♟xd4 dxe5 16.fxe5 ♙xe5 17.♞ad1 cxd5 18.♙xe7 ♙xd4+ 19.♞xd4 ♟c6 20.♙xf8 ♟xd4 0-1 Novak, Z - Kavalek, L / Prague 1963.; 6.♙b5 ♙d7 7.f3 e5 8.♟ge2 h6 9.♙e3 a6 10.♙xc6 ♙xc6 11.0-0-0 ♞e7 12.g4 exd4 13.♙xd4 0-0-0 14.♟f4 ♞f8 15.♞he1 ♟b8 16.♟ce2 ♟d7 17.♞c3 ♙e5 18.♟d3 f5 19.f4 fxe4 20.♟b4 ♙xf4+ ½-½ Sokolov, I (2630) - Gurevich, M (2635) / Barcelone 1992.]

6...e5 7.d5 attaque le Cc6. 7...♟d4 8.0-0-0 a5

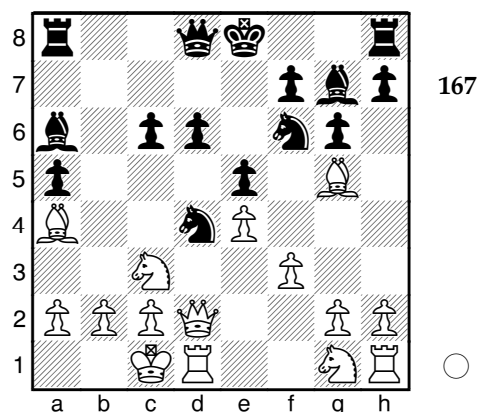
9.♙b5+ Un coup conditionné par l'avancée du pion a noir, typique de blitz (en tout cas chez les faibles joueurs comme moi...)

[9.♟ge2!? h6 10.♙e3 ♟xe2+ 11.♙xe2+ et les blancs étaient en excellente position.]

9...c6 10.dxc6 bxc6 11.♙a4 ♙a6 Ce coup n'empêche pas les blancs de jouer Cge2.

Diagramme 167

[♟11...♙b7!?= permettait aux noirs d'égaliser.]



12.♟ge2+ ♟xe2+ 13.♟xe2 ♞b6?? sacrifie inutilement le pion d6.

[13...0-0!? était urgent. 14.♟g3 d5 15.♙xc6 d4 16.♙xa8 ♞xa8+]]

14.♟c3

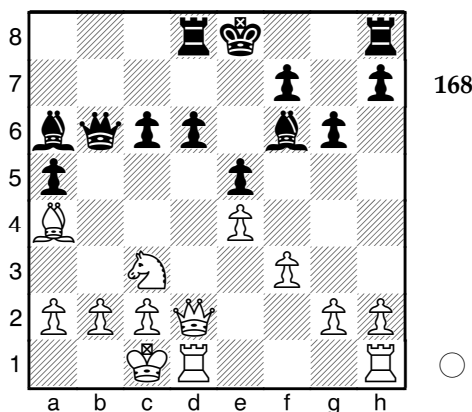
[♟14.♞xd6 assure le gain. 14...♙b5 15.♞xe5+ ♟f8 16.♙xf6 ♙h6+ 17.♟b1 ♙xa4 18.♞d6+ ♟g8 19.♙d4+-]

14...♞d8? Ce coup imprécis permet aux blancs d'inaugurer une jolie phase de jeu.

[♟14...0-0 était nécessaire : 15.♞xd6 ♞ab8+-]

15. ♖xf6 ♖xf6 *Diagramme 168*

[15...0-0 le roque était tellement important, nous dit Fritz, qu'il valait bien une pièce (j'avoue être peu convaincu) !
16. ♖xd8 (16. ♖g5 ♖d7+-) 16... ♖xd8+-]



16. ♖d5! le cavalier est imprenable (le pion c6 est cloué). Ce coup gagne donc le Ff6 car la Db6 ne peut pas revenir le défendre.
16... ♗c5

[16... ♗b7 ne changeait plus l'avenir des noirs 17. ♖xf6+ ♖e7 18. ♗g5 ♖f8+-]

17. ♖xf6+ ♖e7 18. ♗g5 ♖f8 Le roi veut se soustraire à un échec à la découverte, mais...

Diagramme 169

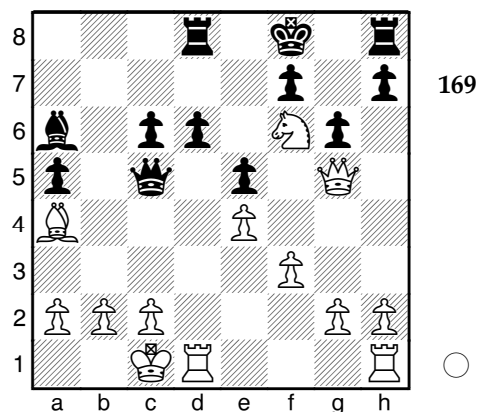
19. ♖xh7+! attaque à la découverte la Td8.
19... ♖e8

[19... ♖xh7 20. ♗xd8+]

20. ♖f6+ ♖f8 21. ♖d5 Cette fois-ci, le roi ne peut plus revenir défendre la Td8 sous peine de mat... mais la Td8 est libre de bouger.

[21. ♖g4 était peut-être meilleur 21... ♖c8

22. ♗f6 ♖g8 23. ♖xd6 ♖c4 24. ♗xe5 ♗xe5
25. ♖xe5 ♖e6 26. ♖xg6 fxg6 27. ♖xe6 ♖f7
28. ♖xc6 ♖xc6 29. ♖xc6 g5+-]



21... ♖b8

[21... cxd5 ne change toujours pas le destin... 22. ♗xd8+ ♖g7 23. ♗d7 dxe4 24. fxe4 ♗e3+ 25. ♖b1+-]

22. ♗e7+ Je profite un maximum de l'avant poste du cavalier pour continuer l'attaque. Cette attitude est souvent payante. 22... ♖g8
23. ♖f6+ ♖g7

Diagramme 170

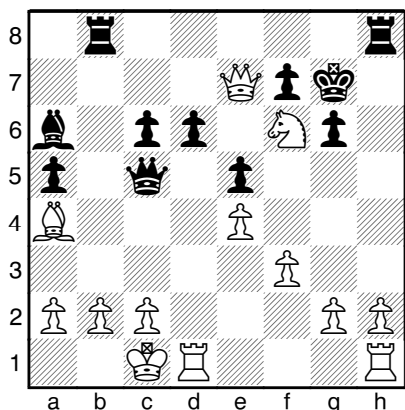
24. ♗xd6 Le manque de temps me fait oublier la fourchette et je joue maintenant pour une simplification qui me sera favorable.

[24. ♖d7!? était bien sûr meilleur puisque gagnait la qualité. 24... ♗e3+ 25. ♖b1 ♗f4 26. ♖xb8 ♖xb8+-]

24... ♗e3+ Bon réflexe des noirs qui refusent à juste titre l'échange des dames. 25. ♖b1

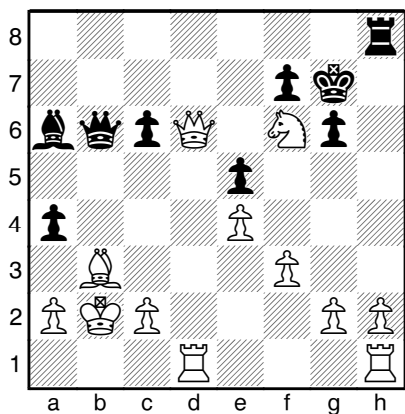
♖xb2+ Un coup que j'ai d'abord cru totalement désespéré.

[D'après Fritz, il fallait jouer 25...♖g5 26.♘g4 ♖bd8+]



170

26.♘xb2 ♖b6+ 27.♙b3 a4 Voilà ce que les blancs avaient en tête en sacrifiant leur tour : récupérer le fou, un pion, et un semblant d'initiative, mais c'était sans compter sur une magnifique riposte. *Diagramme 171*



171

28.♘d5! Joli coup ! Le cavalier est

imprenable et l'attaque de la dame me fait récupérer l'initiative. **28...♖b5**

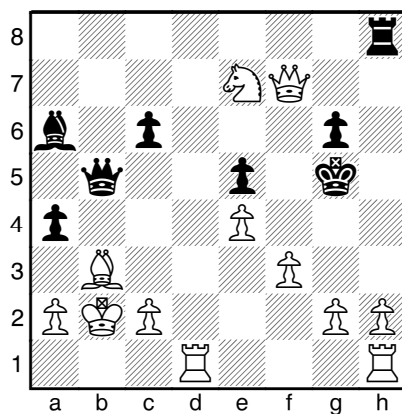
[28...cxd5 29.♖xb6+ et les blancs peuvent encore sauver leur fou ou prendre le Fa6.]

29.♖f6+

[moins expéditif était : 29.♖xe5+ ♔h7 30.♘f6+ ♔h6 et les blancs ne peuvent conclure. 31.♖xb5 ♕xb5 32.♙xf7+]

29...♔h7 30.♖xf7+ ♔h6 31.♘e7 et la menace de mat sur g6 est décisive. **31...♔g5** Ne fait que retarder la seconde du décès. Les noirs sont mat en 4 coups. *Diagramme 172*

[dans cette position, Fritz joue : 31...♖xb3+ 32.axb3 a3+ 33.♔xa3 ♔g5 34.f4+ ♔g4 35.♖xg6+ ♔xf4 36.♖f5+ ♔e3 37.♖f3#]



172

32.♖xg6+ ♔f4

[32...♔h4 33.♖g4#]

33.♖g3+ ♔e3 34.♘f5+

[34.♖he1+ conduit à un mat spectaculaire : 34...♖e2 35.♖xe2+ ♕xe2 36.♘f5#]

34...♗e2 35.♞he1# [35.♞e1#] 1-0

Partie 42

□ V Di Martino ■ Hotindian

Partie évaluée, 12m + 0s, 31.01.2007

B07: Défense Pirc

On assimile souvent l'art combinatoire aux positions ouvertes. Cela est réducteur. Les positions fermées ont aussi leur lot de jolies pointes tactiques, mais comme elles sont jouées par des joueurs plutôt "positionnels", les combinaisons n'arrivent que très rarement car sont anticipées plus facilement encore que dans les parties ouvertes. Encore plus souvent lorsque les joueurs sont des grands maîtres actuels. Le spectateur débutant assiste alors à des manoeuvres totalement ésotériques. Dans cette partie, mon adversaire ne voit pas une menace de combinaison gagnante où, comme il se doit, le cavalier est une pièce décisive (puisque la position est fermée...).

1.e4 g6 2.d4 ♟g7 3.c3 d6 4.♟d3 ♗f6 fin du dictionnaire d'ouvertures. 5.♟g5 0-0 6.♞d2

[6.♗d2 c5 7.dxc5 dxc5 8.♞e2 ♗c6 9.♗gf3 ♞c7 10.0-0 a6 11.a4 ♟e6 12.♟c4 ♟xc4 13.♗xc4 b5 14.♗e3 ♞b7 15.♗d5 ♗a5 16.axb5 axb5 17.♞ad1 ♞fe8 18.h3 ♗c4 19.b3 ♗a5 20.♞c2 c4 21.b4 ♗b3 22.♟xf6 exf6 23.♗d2 f5 24.♗xb3 cxb3 25.♞xb3 ♞xe4 26.♞fe1 ♞ae8 27.♞xe4 ♞xe4 28.♗e3 ♞e7 29.♞a2 ♟xc3 30.♗d5 ♞e1+ 31.♞xe1 ♞xe1+ 32.♗h2 ♟e5+ 33.g3 ♗g7 34.♞c2 h5 35.h4 ♞e4 0-1 Rashkovsky, N (2535) - Shchekachev, A (2470) / Reykjavik 1994.]

6...♗c6

[6...c5 7.♗e2 ♗c6 8.♗a3 ♞e8 9.0-0 a6 10.d5 ♗e5 11.♟c2 b5 12.f4 ♗ed7 13.♞ae1 ♟b7 14.♗g3 h6 15.♟h4 ♞b6 16.♗h1 a5 17.h3 ♗h7 18.♟f2 ♟a6 19.♟d3 ♞b7 20.♞b1 c4 21.♟e2 ½-½ Kempen, W (2166) - Schulte Braeucker, H (1973) / Beverungen 2003.; 6...♞e8 7.♗e2 e5 8.d5 c6 9.c4 ♗bd7 10.♗bc3 ♗c5 11.♟c2 a5 12.0-0 ♞c7 13.♞ad1 cxd5 14.♟xf6 ♟xf6 15.♗xd5 ♞d8 16.♗xf6+ ♞xf6 17.♞xd6 ♞xd6 18.♞xd6 ♟e6 19.b3 a4 20.♞fd1 axb3 21.♟xb3 0-1 Neuberg, H (1966) - Lakat, G (2005) / Budapest 2006.]

7.♟h6

[7.♗e2 e5 8.d5 ♗b8 9.0-0 c6 10.c4 ♗a6 11.♗bc3 ♗c5 12.♟c2 ♞b6 13.♞ab1 a5 14.dxc6 bxc6 15.♟xf6 ♟xf6 16.♞xd6 ♟g7 17.♗d5 ♞b7 18.♗e7+ ♗h8 19.♞xc5 ♟g4 20.♗c3 ♞fe8 21.♗xc6 ♟f8 22.♞b5 1-0 Ries, W (1764)-Forster, M (1313) / Koblenz 2000.; 7.♗a3 e5 8.d5 ♗b8 9.h4 c6 10.c4 cxd5 11.cxd5 h5 12.♗e2 a6 13.0-0 ♗bd7 14.♞ac1 ♗c5 15.f3 ♟d7 16.♞c2 b5 17.b4 ♗xd3 18.♞xd3 ♞b6+ 19.♟e3 ♞b7 20.♞fc1 ♗e8 21.♗b1 ♟f6 22.♟g5 ♟xg5 23.hxg5 ♞b6+ 24.♗h2 h4 25.♗d2 a5 26.bxa5 ♞xa5 27.♗f1 h3 28.♞e3 ♞a6 29.g4 ♞xa2 30.♗xh3 ♞xc2 31.♞xc2 ♗g7 32.♗fg3 ♞a5 33.♞c1 b4 34.♗g2 ♗c7 35.♞h1 ♞c5 36.♞d2 b3 1-0 Katz, F (2100) - Aurel, L (2199) / Montigny le Bretonneux 2001.]

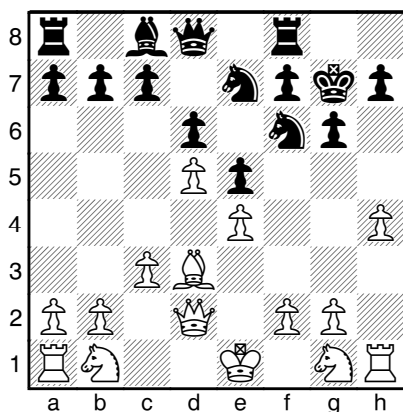
7...e5 8.♟xg7 l'échange thématique du ♗g7, qui affaiblit les cases noires autour du roi. 8...♟xg7 9.d5 menace dxc6 9...♗e7 10.h4 Comme dans la partie précédente, et comme dans l'attaque Sämisch de l'Est Indienne, l'idée est d'ouvrir la colonne h pour une batterie tour dame.

[10.c4 c6 11.♗c3 b5 12.dxc6 b4=]

Diagramme 173

10...♘h5 11.f3 prépare g4.

[♞11.c4!?♞ devait être analysé de plus près, nous dit Fritz.]



●
173

13.♘c2 c6 14.c4 a6 15.0-0 b5 16.b3 a5
17.♘a3

[♞17.dxc6!? b4 18.♘e2 ♘xc6 19.♚e1♞]

17...b4+ 18.♘c2 c5 il n'est pas logique de fermer la position du côté du roi adverse : un attaquant doit plutôt créer des colonnes ouvertes. 19.♘e2 a4 20.♙b2 axb3 21.axb3 ♚b6

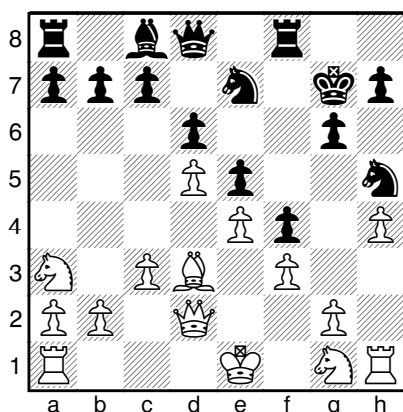
[21...♚a5 22.♚a1! éloigne le danger en supprimant la Ta8.]

22.♚a1 ♘d7 23.♚xa8 ♚xa8 24.♚a1 La position est équilibrée, avec un petit avantage pour les noirs, dont le roi est finalement plus en sécurité que le roi blanc. *Diagramme 175*

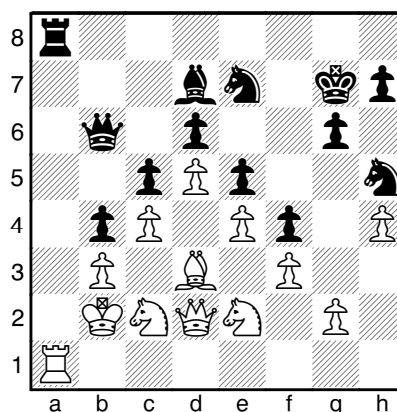
11...f5 12.♘a3 f4 Les noirs ferment la position et maintiennent la dame blanche loin de leur roi. Une bonne vision défensive.

Diagramme 174

[12...fxe4!? 13.fxe4 ♘g4♞ empêchant le grand roque blanc, était peut-être plus ambitieux.]



174



●
175

24...h6?? catastrophe ! Les noirs oublient leur Ta8 en prise.

[♞24...♚xa1 25.♙xa1 ♚a7+ 26.♙b2 ♘c8♞]

25.♚xa8+ ♚b7 avec une tour en moins, les noirs s'accrochent. Les blancs vont devoir employer beaucoup de patience pour trouver la faille dans le camp noir. 26.♚a1 ♘c8 27.♚e1 prépare la poussée du pion g.

27...♖b6 28.g4 fxg3 29.♗xg3 ♕f4 attaque le Fd3 et menacent une fourchette royale. J'apprécie la combativité de mon adversaire.

30.♞f1

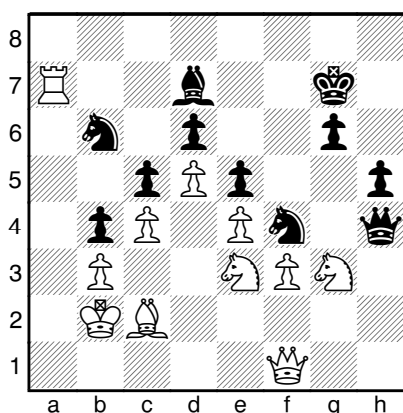
[30.♞e3 semblait même meilleur. 30...♙c8+]

30...h5

[30...♙h3 ne donne rien de bon 31.♞d1 ♞e7 32.♗e2+]

31.♗e3 ♞c8 32.♙c2 ♞d8 attaque le pion h. 33.♙a7 le Fd7 est cloué mais défendu. La menace n'est pas immédiate mais ce clouage va être décisif pour la combinaison qui va suivre. Ce coup tend un piège en laissant en pâture le pion h. 33...♞xh4 Diagramme 176

[33...♙f8+ était nécessaire]



176

34.♗gf5+! Hotindian abandonne. Le fou cloué ne peut pas prendre ce cavalier, et le Ce3 s'apprête à porter l'estocade après gxf5.

[34.♗gf5+ après 34...gxf5 35.♗xf5+ gagne la dame. 35...♙f8 36.♗xh4+]

1-0

Partie 43

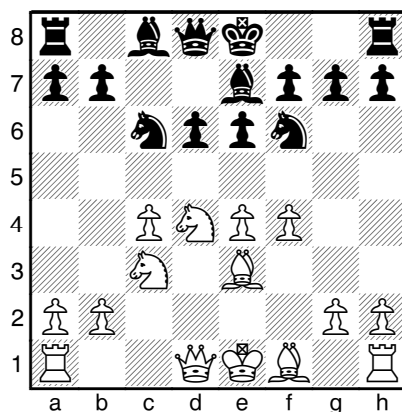
□ V Di Martino ■ Deepmind

Partie évaluée, 7m + 0s, 27.02.2007

B54: Défense sicilienne

Cette partie est truffée d'erreurs. Je devrais avoir honte de vous la montrer car j'y ai fait une succession de gaffes relevées méthodiquement par Fritz. Son seul intérêt est la combinaison de mat finale qui m'a donné une victoire inespérée dans une position difficile. Comme je n'ai pas peur du ridicule, et que je trouve la combinaison de mat instructive, je vous la livre sans complexe !

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 e6 5.c4 ♗f6 6.♗c3 ♗c6 7.♙e3 ♙e7 8.f4 Ce coup n'est pas théorique mais n'est pas mauvais pour autant. Un coup de développement (Fe2) est plus habituel. Diagramme 177



177

[8.♗c2 a aussi été joué avec succès : 8...0-0 9.♙e2 b6 (9...♞c7 10.♞d2 ♙d7 11.f4 a6 12.0-0 ♞ac8 13.♙f2 ♗a5 14.♗e3 ♞fd8 15.♞ad1 b5

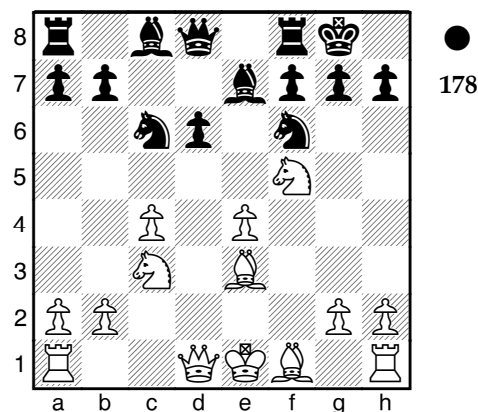
16.cxb5 axb5 17.♙xb5 ♖xe4 18.♗xe4 ♙xb5 19.♞fe1 d5 20.♗g3 ♗c6 21.♗c2 ♙f6 22.♗d4 ♗xd4 23.♙xd4 ♙xd4+ 24.♞xd4 ♞c4 25.♞e5 g6 26.a3 ♞c5+ 27.♗h1 d4 28.♗e4 ♞xe5 29.fxe5 ♞c2 30.♞d2 d3 31.♞ed1 ♞xd2 32.♞xd2 ♙c6 33.♗d6 ♞b8 34.♗g1 1-0 Jagodzinska, H - Dworaczek, I / Pologne 1978.) 10.0-0 ♙b7 11.♞d2 ♞d7 12.♞fd1 ♞fd8 13.f3 ♗e5 14.♞ac1 ♞ac8 15.b3 ♙a8 16.♗d4 d5 17.cxd5 exd5 18.♙a6 ♙b7 19.♙b5 ♞d6 20.f4 ♞xc3 21.fxe5 ♞xe5 22.♞xc3 ♗xe4 23.♞c7 ♗d6 24.♗f5 1-0 Fricker, J - Piccinini, G / Reggio Emilia 1958.; 8.♙e2 0-0 (8...a6 9.♗c2 ♗e5 10.f4 ♗ed7 11.0-0 ♞c7 12.♞d2 b6 13.b3 ♙b7 14.♙f3 ♗c5 15.♙xc5 ♞xc5+ 16.♗h1 ♞d8 17.♗e3 0-0 18.♞ad1 b5 19.b4 ♞xb4 20.♞b1 ♞a5 21.cxb5 d5 22.exd5 ♗xd5 23.♗exd5 ½-½ Butuc, M (2147) - Foisor, M (1930) / Chisinau 2005.) 9.♞d2 ♙d7 (9...a6 10.f3 ♙d7 11.g4 ♗xd4 12.♙xd4 ♙c6 13.g5 ♗d7 14.h4 b5 15.cxb5 axb5 16.♗xb5 d5 17.e5 ♞b8 18.♗c3 ♗xe5 19.b3 f5 20.♞e3 ♙d6 21.f4 ♗f7 22.g6 ♙xf4 23.♞xe6 ♙g3+ 24.♗d1 1-0 Minakov, V - Nogin, N (2321) / Kiev 2005.) 10.♞d1 a6 11.f4 ♗xd4 12.♞xd4 ♙c6 13.♙f3 ♞c7 14.0-0 ♞fd8 15.♞b6 ♞b8 16.♞d2 ♗d7 17.♞a5 b5 18.♞b4 ♗c5 19.cxb5 axb5 20.♞fd1 ♞c8 21.♗h1 ♞b7 22.♞f1 ♗a6 23.♞b3 b4 24.♗a4 ♞b5 0-1 Aliev, D (2320) - Krupenski, Y (2240) / Bakou 2002.; 8.♙e2 0-0♙; 8.♗xc6 bxc6 9.♙e2 0-0 10.0-0 d5 11.exd5 exd5 12.cxd5 ♗xd5 13.♗xd5 cxd5 14.♞c1 ♞a5 15.♙d4 ♙e6 16.♙d3 ♞fc8 17.a3 ♞xc1 18.♞xc1 ♞c8 19.♞e3 ♞a4 20.b4 a5 21.f4 ♙f8 22.f5 ♙d7 1-0 Comp Zap!Chess-Ripari, M (2341) / Villa Martelli 2006.]

8...0-0 9.f5 Les blancs vont tout de suite "au contact". C'est probablement incorrect (2 coups de pion dans l'ouverture alors que le développement n'est pas terminé), mais a le mérite d'être énergique, dans l'esprit de la sicilienne.

[9.♙e2!?=]

9...exf5 10.♗xf5 J'opte pour ce coup car j'ai l'idée de mobiliser ma dame à l'aile roi (ce qui serait retardé au cas où les noirs provoqueraient l'échange des cavaliers). Ce coup est néanmoins approximatif. Il annonce le début d'une succession d'erreurs de plus en plus graves ! *Diagramme 178*

[♗10.exf5!? devait être considéré avec plus d'attention 10...♞a5 11.♙e2♣]



10...♗xe4!-+ bien vu ! Les noirs suppriment le défenseur du Cf5 et gagnent un pion.

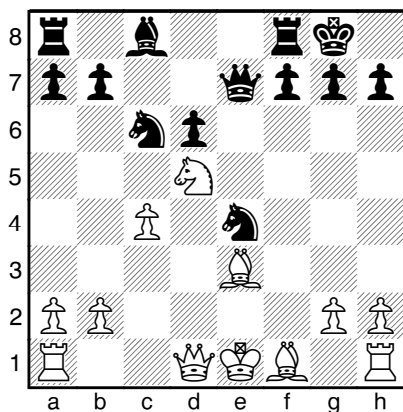
11.♗xe7+

[11.♗xe4 ne me plaisait pas à cause de 11...♞a5+ attaque double ! (ou même 11...♙xf5 et les blancs ont une position fragile.)]

11...♞xe7 12.♗d5? Pour garder un semblant d'initiative dans une position inférieure. Mais ce coup est authentiquement mauvais. *Diagramme 179*

[La suite 12.♗xe4 ♞xe4 13.♞f3 ♞h4+ 14.g3 ♞g4 15.♞xg4 ♙xg4♣ ne me plaisait pas car l'échange des dames est défavorable aux blancs en situation

d'infériorité matérielle.]



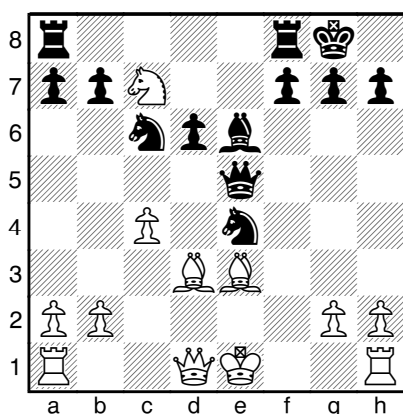
179

12...♖e5?? Les noirs manquent leur chance de l'emporter rapidement.

[après ♖12...♗h4+ les carottes étaient cuites pour les blancs 13.g3 forcé (13.♕e2?? ♕g4+) 13...♘xg3 14.hxg3 ♗xh1+]

13.♕d3 ♕e6 14.♘c7?? Au culot ! Mais encore une faute... Diagramme 180

[♖14.0-0 ♕xd5 15.cxd5]



180

14...♞ac8 Les noirs tombent dans mon piège : ils sont trop timides.

[Il fallait jouer ♖14...♘c5!? 15.♗d2 pour défendre le Fe3. 15...♘xd3+ 16.♗xd3 ♗a5+! et le Cc7 est perdu.]

15.♘xe6 (ouf !) 15...♗xe6?? relâche la pression

[♖15...fxe6 était meilleur 16.♗e2 ♗a5+ 17.♕d1 d5 18.♕xe4 dxe4+]

16.♗c2?? encore une gaffe puisque ce coup laisse le Fe3 sans défense.

[♖16.0-0]

16...♘g3

[♖16...♘c5 était plus fort. 17.♕xh7+ ♕h8+ 18.♕f2 ♘b4 et les blancs sont dans une position très difficile malgré la récupération de leur pion de retard.]

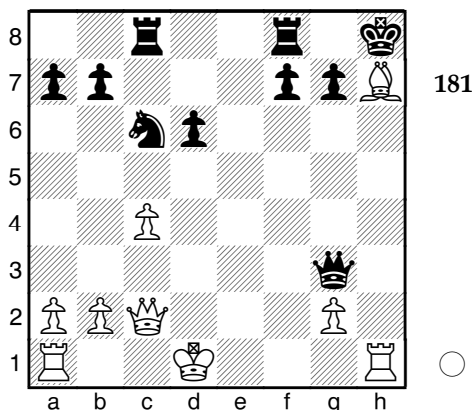
17.♕xh7+ ♕h8 18.hxg3 ♗xe3+ 19.♕d1 approximatif, mais la pression est très forte !

[♖19.♕f1 g6 20.♕xg6+ ♕g8 21.♕f5±]

19...♗xg3?? Après m'avoir acculé, mon adversaire m'offre sur un plateau la victoire, inespérée. Dans une telle position, il est criminel de se contenter d'un gain matériel aussi mesquin et de ne pas chercher à continuer l'attaque. Mais, plus grave encore, les noirs n'ont pas vu la faiblesse de leur propre roi et la menace de mat sur h7. Diagramme 181

[♖19...g6 était nécessaire. 20.♕xg6+ ♕g7 21.♗h7+ ♕f6 22.♗f5+ ♕e7 23.♗e4+ ♗xe4 24.♕xe4 ♘e5±; quitte à prendre des pions, la suite 19...♗d4+ 20.♗d2 ♗g4+ 21.♕e1 (21.♕c1 ♗xc4+) 21...♗xg3+ 22.♕d1 ♗g4+

méritait qu'on s'y attarde.]



20. ♖g8+!! Un sacrifice de dégagement tout à fait logique pour le mat, qui a pour but de libérer la colonne h tout en n'empêchant pas la dame d'atteindre h7. **20... ♗xg8** forcé. **21. ♕h7#** Une jolie victoire... avec quelques sueurs froides tout de même ! Mais après tout, comme dit Gelluk, un joueur d'échec, c'est comme la peinture : soit il est brillant, soit il est mat ! Avec un sens plus développé de l'attaque, mon adversaire aurait dû gagner facilement. **1-0**

Partie 44

□ V Di Martino ■ Emilian

Partie évaluée, 5m + 3s, 21.02.2007

C11: Défense Française (variante Steinitz)

La défense française est une ouverture dite "semi-ouverte" réputée solide pour les noirs. Mais un jeu énergique des blancs, couplé à quelques petites imprécisions de l'adversaire, conduit parfois à une victoire éclair. En voici un exemple.

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♖c3 ♗f6 4.e5 ♗fd7 5.f4 c5 6. ♗f3 cxd4

[6... ♗e7 7. ♗e3 b6 8. ♗e2 ♗c6 9.c3 0-0 10. ♗g3 c4 11. ♗g5 h6 12.h4 b5 13. ♗c2 ♗xg5 14.hxg5 b4 15. ♗e2 bxc3 16.bxc3 ♗b8 17. ♗f2 ♗e8 18. ♗h5 ♗e7 19.g4 ♗b5 20. ♗f6+ gxf6 21.gxf6 1-0 Shirov, A (2736) - Morozevich, A (2732) / Monte Carlo 2004.]

7. ♗xd4 ♗c6

[7... ♗b6 8. ♗e3 ♗xb2 9. ♗db5 ♗b4 10. ♗c7+ ♗d8 11. ♗d2 ♗xc7 12. ♗b5+ ♗xb5 13. ♗xb5 ♗c5 14.0-0 a6 15. ♗d3 ♗c6 16. ♗e3 ♗d7 17.a4 b6 18. ♗e2 g6 19. ♗f2 d4 20. ♗xd4 ♗xd4 21. ♗xd4 a5 22. ♗fb1 1-0 Kruppa, Y (2435) - Bareev, E (2555) / Naberezhnye Chelny 1988.]

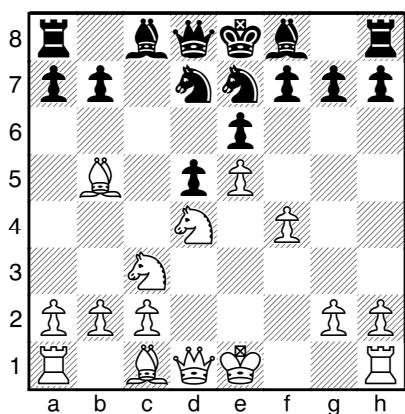
8. ♗b5 Les blancs font pression sur c6. Le dictionnaire d'ouvertures recommande **8.Fe3**.

[8. ♗xc6 est aussi jouable. 8...bxc6 9. ♗d3 c5 10.0-0 ♗e7 11. ♗h1 c4 12. ♗e2 ♗c5 13. ♗e3 ♗b8 14. ♗b1 0-0 15. ♗d4 f5 16.exf6 gxf6 17. ♗f3 ♗h8 18. ♗e1 ♗d7 19. ♗f2 ♗c7 20. ♗e2 e5 ½-½ Csolig, R (2113) - Nagy, L (2142) / Budapest 2004.; 8. ♗ce2 ♗c5 (8... ♗b6 9.c3 ♗c5 10. ♗b1 ♗xd4 11. ♗xd4 ♗xd4 12. ♗xd4 ♗xd4 13.cxd4 ♗b6 14.b3 ♗d7 15. ♗a3 ♗c8 16. ♗d2 f5 17. ♗e2

♟f7 18.h4 h5 19.♞h3 ♘a8 20.♙d6 g6 21.♞g3 ♘c7
22.a4 a6 23.♙f1 ♞hd8 24.♙e2 ♘e8 25.♙c5 ♞c6
26.a5 ♞dc8 27.b4 ♘c7 28.♞c1 ♘b5 29.♙xb5 axb5
30.♞gc3 ♘e8 31.♞g3 ♟f7 32.♞cc3 ♙e8 33.♞g5
♟g7 34.♞cg3 ♟h7 35.♞a3 ♞a6 36.♞gg3 ♞cc6
37.♞gc3 ♞c8 38.♙b6 ½-½ Gebauer, D - Horther
Schneider, E / Pang 1983.) 9.c3 0-0 10.♙e3 a5
11.a4 ♞e7 12.♞d2 f6 13.exf6 ♘xf6 14.0-0-0
♙d7 15.♘b5 ♘e4 16.♞d3 ♟h8 17.b3 ♘a7
18.♘xa7 ♞xa7 19.♘g3 ♙xe3+ 20.♞xe3 ♞a3+
21.♟c2 ♞a2+ 22.♟c1 ♘xc3 23.♞xc3 ♞c8
24.♞xc8+ ♙xc8 25.♞d3 ♞a3+ 26.♟d1 g6 27.♙e2
♞a6 28.♟d2 ♞c6 29.♟e3 ♞c5+ 30.♟f3 b6
31.♞e3 d4 32.♞e5 ♞c3+ 33.♟g4 ♞c5 0-1 Vu
Anh Quan-Truong Quyet Thang / Vung Tau
2000.; 8.♘b3 ♘c5 9.♘xc5 ♙xc5 10.♘a4 ♙b4+
11.c3 ♙e7 12.♙e3 ♙h4+ 13.g3 ♙e7 14.b3 ♙d7
15.♞d2 b6 16.♙e2 ♘a5 17.♘b2 ♘b7 18.a4 ♘c5
19.♞c2 ♞c8 20.♙f3 ♘e4 21.♙xe4 dxe4 22.♟e2
♞c7 0-1 Zhang, Y (1216) - Botez, A (1436) /
Kitchener 2006.]

8...♙e7 Un coup douteux qui retarde
considérablement le développement. On
peut dire que le 8e coup des blancs a
fonctionné ! *Diagramme 182*

[8...♞b6!? était meilleur. 9.♙e3 a6 10.♙xc6
bxc6]]



182

9.0-0 Les 2 fous noirs sont bloqués. 9...♘g6
donne de l'air mais sans aucune menace
pour les blancs.

[9...a6 10.♙d3]]

10.♞g4

[Fritz recommande ♞10.f5!? exf5 11.♘xf5
♙c5+ 12.♟h1]]

10...♙c5= Un bon coup qui cloue le Cd4.

11.♙e3 La position blanche est très active,
nous dit M. Fritz. 11...♞b6?

[11...a6 12.♙d3=]

12.♞ad1 Défend le Cd4 mais manque un peu
d'ambition.

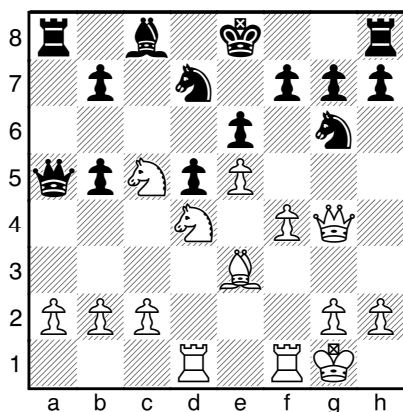
[♞12.♘a4 menait les blancs à une
brillante victoire : 12...♙xd4 (12...♞c7
13.♘xc5 ♞xc5 14.f5 et les blancs ont une
forte attaque. 14...0-0 (14...♘ge5
15.♞xg7 ♞f8 16.fxe6 ♟d8 (16...fxe6
17.♞xe5 ♞b8 18.♞xf8+ ♞xf8 19.♙xd7+ ♙xd7
20.♞xb8+ ♟e7 21.♙g5+ ♞f6 22.♙xf6+ ♟xf6
23.♙f1+ et les noirs capitulent.) 17.exd7
♙xd7 18.♘e6+! ♟c8 (18...fxe6 19.♙xc5 ♞f5
20.♞xf5 ♘c6 21.♙d6) 19.♘xc5) 13.♘b6
♙xe3+ 14.♟h1 axb6 15.f5 exf5 16.♞xf5+]

12...a6± un coup qui arrive un peu tard !
13.♘a4 menace Cxb6. 13...♞a5?? Les noirs
sont à la peine.

[♞13...♞xb5 sauvait la partie, en
échangeant la dame contre 3 pièces
mineures ! 14.♘b5 ♙xe3+ 15.♟h1 axb5=]

14.♙xc5+- axb5

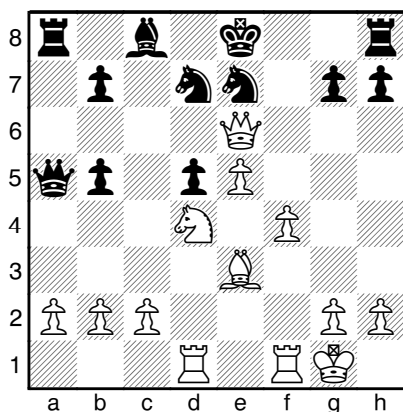
Diagramme 183



15. ♖xe6! Détruit le fragile rempart du roi noir. 15...fxe6 16. ♖xe6+

[16. ♖xe6 était aussi un bon coup. 16...♖a6 17. ♖xg7+ ♔f8 18. ♖e6+ ♔e8 19. ♖xd5 ♖e7 20. ♖h5+ ♖g6 21. ♖g7+ ♔d8+]

16...♖e7 Diagramme 184



[16...♔d8 donnait plus de liberté aux noirs, dans une position difficile. 17.f5

♖a6 18. ♖xd5 ♖gxe5 19. ♖e6+ ♔e7 20. ♖c5+ ♔f7 21. ♖g5+ ♔e8+]

17. ♖f5 menace Dxe7 mat. 17...♖d8 protège la case de mat e7 mais supprime une case de fuite pour le roi. Les blancs doivent donc chercher à mater par Df7.

[17...♖b4 résistait un peu plus... 18. ♖d4 ♖a6 (18...♖c5 19. ♖xd5 ♖b4 20. ♖c5+) 19. ♖d6+ ♖xd6 20. exd6 et les noirs doivent sacrifier la dame pour empêcher le mat.]

18. ♖d6+ voici le coup de grâce, puisque, tout en faisant échec, le cavalier contrôle la case f7. 18...♔f8 19. ♖f7# 0-1

Partie 45

□ V Di Martino ■ Genius 12

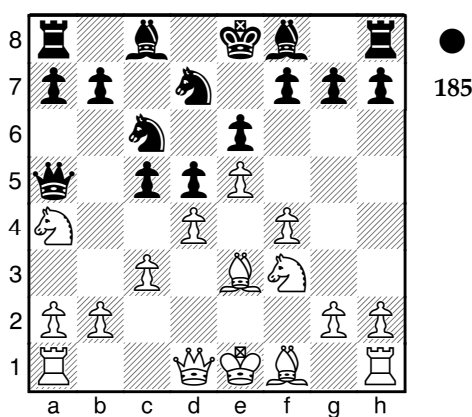
Partie évaluée 10m +0s, 10.03.2003

C11: Défense Française (variante Steinitz)

La défense française se prête bien aux attaques violentes sur le roque pour les blancs. Cette partie en est une belle illustration, avec deux sacrifices sur le roque rendus totalement gagnants par une bonne préparation "positionnelle" empêchant tout contre jeu noir. Une partie d'école pour les débutants.

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♖c3 ♖f6 4.e5 L'avancée du pion e est "thématique" dans la française. Il s'agit d'une arme redoutable pour les "briseurs de roque" car elle empêche une pièce noire de se poster défensivement en f6. 4...♖fd7 5.f4 c5 6. ♖f3 ♖c6 7. ♖e3 ♖b6

Attaque double sur d4 et b2. 8.♘a4 La défense la plus habile, qui permet avec un gain de temps la consolidation de la chaîne de pions blancs par c3. 8...♞a5+ 9.c3 tous ces coups théoriques ont été joués en 10 secondes : mon adversaire semble bien connaître la française ! Diagramme 185



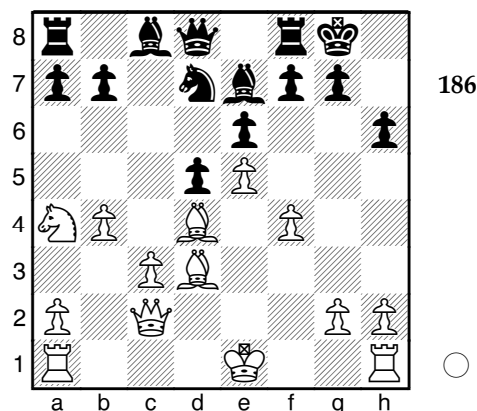
9...cxd4 10.b4 ♞d8 11.♘xd4 ♙e7 fin de la bibliothèque d'ouvertures. La suite théorique est : 11...Cxd4. 12.♙d3 ♘xd4 13.♙xd4 Ce fou en apparence mal placé va constituer une véritable clef de voûte pour la position blanche. 13...0-0 14.♞c2 Un premier coup agressif qui vise h7.

[14.0-0 g6 (14...a6 15.♞f3 f5 16.♞h3 g6 17.♘b2 ♞e8 18.c4 dxc4 19.♙xc4 ♙xb4 20.♘d3 b5 21.♙xe6+ ♞xe6 22.♘xb4 ♙b7 23.♞b3 ♞xb3 24.axb3 a5 25.♘c2 ♞fc8 26.♘a3 ♙a6 27.♞e3 b4 28.e6 ♘c5 29.♙xc5 0-1 Verot, M - Van der Merwe, C / Nakhchivan 2003.) 15.♞e2 a6 16.♘b2 b5 17.a4 bxa4 18.♞xa4 f6 19.♞fa1 fxe5 20.fxe5 ♘b8 21.♘d1 ♙g5 22.b5 ♙d7 23.♞a5 ♞c8 24.♞5a2 ♙d8 25.bxa6 ♘c6 26.♙c5 ♙e7 27.♙d4 ♞c7 28.g3 ♞fe8 1-0 Filatov, B-Krasnov, V / Yaroslavl 1995.]

14...h6 Ce coup sera lourd de conséquences. Il aurait été plus précis de jouer 14...g6 car les blancs sont beaucoup plus actifs sur les cases blanches que sur les cases noires.

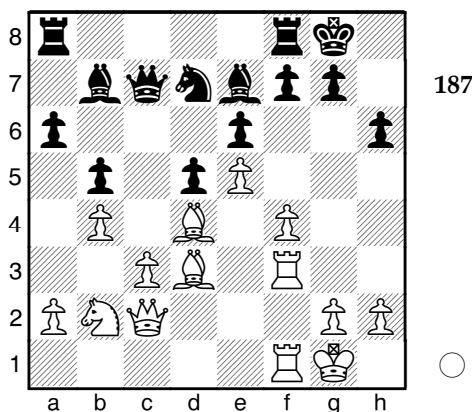
Diagramme 186

[14...g6 15.h4 ♙xh4+ 16.♘e2 ♙g3 17.♞af1 ♙xf4 18.♞xf4 ♞g5 19.♞fh4 h5 20.♞d2 ♞xg2+ 21.♘d1 ♞xd2+ 22.♘xd2 f5 23.♞g1 ♘f7 24.♘e3 b6 25.♙e2 ♙b7 26.♘f4 ♞ac8 27.♙f2 ♘b8 28.♞xh5 ♞h8 29.♞xh8 ♞xh8 30.♙f3 ♘d7 31.♘b2 ♙a6 32.a4 ♞h2 33.♞g2 g5+ 34.♘xg5 ♘xe5 35.♙h5+ ♞xh5+ 36.♘xh5 ♙f1 1-0 Arnason, J - Savage, A / Reykjavik 1982.]

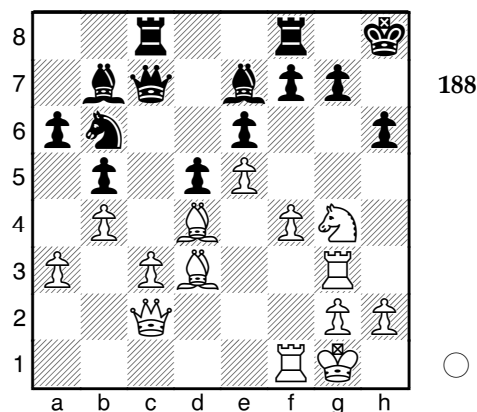


15.0-0 ♞c7 La position de la dame sur la colonne c en face d'un pion arriéré serait très désagréable en l'absence du Fd4. 16.♞f3 Les blancs commencent tranquillement à investir l'aile roi. 16...a6 Une lente préparation... pour déloger le cavalier blanc d'une mauvaise case ! Je ne suis pas loin de penser qu'il s'agit là d'une lacune stratégique. 17.♞af1 b5 Le cavalier va magistralement traverser l'échiquier de a4 à h6, sa case de sacrifice. 18.♘b2 ♙b7 On voit

le nouvel intérêt du Fd4 : bloquer le pion d5 et rendre minime l'influence du fou noir de cases blanches. *Diagramme 187*



23...♔h8 La position un peu esseulée du roi doit inspirer le sacrifice chez tout joueur d'attaque qui se respecte ! *Diagramme 188*



19.♘d1 ♖ac8 Tant que le Fd4 "tient", les manoeuvres des noirs sur la colonne c sont sans intérêt. **20.♘e3 ♗d8** Un coup utile puisque pour avoir une action percutante à l'aile dame, une tour doit devancer la dame sur la colonne c en vue d'un sacrifice de qualité, par exemple. En fait, la considération de mon adversaire n'est pas du tout positionnelle... **21.a3** La menace était 21...Fxb4! **21...♗c7** Vous aurez compris pourquoi ce coup me paraît faible... **22.♘g4 ♘b6?** D'un point de vue positionnel, ce coup est mauvais car l'action du cavalier sera limitée en a4 ou c4. Il aurait été plus judicieux de chercher à déloger le Fd4 par Cb8 suivi de Cc6.

[22...♗c6!? est intéressant, nous dit Fritz (mais je ne vois pas pourquoi !)]

23.♖g3

[23.f5 tait aussi jouable : 23...exf5 24.♗xf5 ♗g5+]

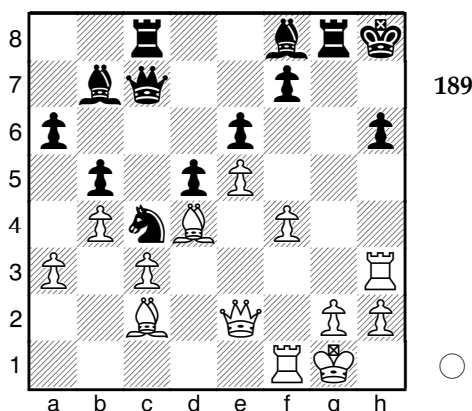
24.♘h6! Comparée aux 3 pièces inutiles des noirs (le Cb6, le Fb7, et la Tc8), la perte du cavalier blanc est négligeable. De plus, ce sacrifice ouvre une première brèche dans le roque noir. **24...gxf6** **25.♗e2** Vise Dxh6 via h5. Un mat trivial.

[25.♖h3 était aussi gagnant : 25...♔g7 26.♗f2 f5 27.exf6+ ♗xf6 (27...♗xf6?? 28.♖xh6 (≤28.♗xb6 ♗c6 29.♗d4 ♔f8+-) 28...♘d7 29.♗h4+-) 28.♗g3+ ♔f7 29.♖xh6 ♘d7 30.♖h7+ ♔e8 31.♗xf6 ♖xf6 32.♗g8+ ♔f8 33.♖xc7 ♖xc7+-]

25...♖g8± Bonne réaction défensive. **26.♖h3 ♗f8** **27.♗c2?** Ne voyant pas comment continuer rapidement l'attaque, j'opte pour l'utilisation de la diagonale b1-h7 pour une batterie fou dame, mais ce coup "fait perdre l'avantage" nous dit Fritz, que je trouve un peu sévère !

[Une façon efficace de continuer l'attaque était : 27.f5 ♖e8 28.♗e3+]

27...♘c4 Maintenant, l'avant-poste du cavalier noir lui procure du contre jeu puisque le retrait du fou blanc a laissé le pion a3 en prise. Mais cette menace reste bien anodine comparée à ce qui se trame contre le roi noir ! *Diagramme 189*

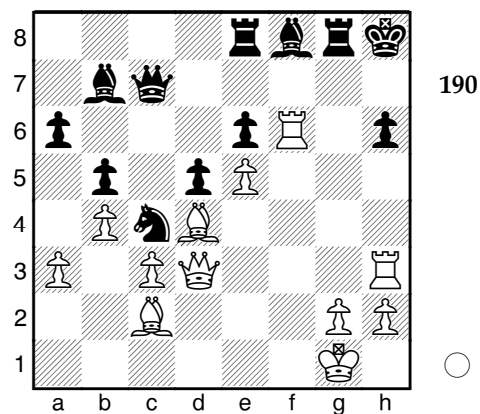


28.♞d3 Menace Dh7#. **28...♞g6** Coupe l'accès à la case h7. **29.f5 ♞g8?**

[29...♘b2 résistait mieux. 30.♞e3 ♘c4+; 29...exf5? était faible à cause de la suite : 30.♞xf5 ♘g7 31.♞xf7 ♞xf7 et 32.♞xf7+ gagne à cause de l'attaque double sur le Fb7 et la Tg6.]

30.fxe6+- libère l'accès à la case h7 pour la dame tout en récupérant un pion et en consolidant la case f7 pour une éventuelle incursion de la tour. [moins bon aurait été 30.f6 ♞g6 et l'attaque blanche est ralentie.] **30...fxe6** grâce à ce coup, la Dc7 défend la case de mat. **31.♞f6 ♞e8** Les blancs ont maintenant une combinaison de mat forcé en 5 coups. *Diagramme 190*

[31...♞g5 en priant pour un miracle 32.♞hxh6+! ♘xh6 33.♞xh6+ ♔g8+-]



32.♞hxh6+! Ce nouveau sacrifice supprime le dernier rempart du roi noir. Son acceptation est obligatoire sous peine de Dg6 mat. **32...♘xh6** **33.♞xh6+ ♔g7** forcé. **34.♞h7+ ♔f8** forcé. **35.♞f6+**

[35.♞xc7 aurait été un péché de gourmandise prolongeant inutilement la partie : 35...♞g5 (35...♞xg2+ n'aurait rien changé : 36.♔xg2 ♘e3+ 37.♔h1 ♞e7 38.♞d8+ ♞e8 39.♞h8+ ♔g7 40.♞f6#) 36.♞f6+ ♔g8 37.♞h7#]

35...♞f7 forcé. **36.♞xf7#** [36.♞xf7#] 1-0

Partie 46

□ Jerzy15 ■ V Di Martino

Partie évaluée, 21m + 0s, 06.01.2007

C00: Défense française

Cette partie rappelle, un peu cruellement pour mon adversaire, l'intérêt des principes d'ouverture. Mon adversaire cherche d'emblée à me déstabiliser en jouant une ouverture atypique mais trop d'imprécisions lui font perdre d'abord la qualité, ensuite la dame, (grâce à une attaque à la découverte d'"école"), et enfin la partie, qui est conclue par un joli mat. Moralité : l'innovation, surtout dans l'ouverture, n'est pas à la portée du premier venu !

1.e4 e6 2.♟c4 Un coup irrégulier, qui n'a été joué que dans moins de 1 cas sur 1000 défenses françaises jouées en match officiel. L'intérêt de ce type de coup est en général de déstabiliser un adversaire humain et de faire sortir un ordinateur de sa bibliothèque d'ouvertures. En effet, certains joueurs indécidés n'hésitent pas, sur internet, à utiliser l'aide d'un logiciel, sans même avoir besoin de s'enfermer dans les toilettes (ceux qui ont suivi les potins du dernier championnat du monde auront compris cette allusion...) **2...d5 3.exd5 exd5 4.♟b3 c6** Un coup qui a pour but de neutraliser le fou blanc (leur seule pièce développée).

[4...♞f6 5.d4 ♟d6 (5...c6 6.♟g5 h6 7.♟f4 ♟d6 8.♟xd6 ♞xd6 9.f3 0-0 10.♞e2 b6 11.0-0 ♟a6 12.♞e1 ♞e8 13.♞d2 ♟xe2 14.♞xe2 ♞bd7 15.c4 ♞xe2 16.♞xe2 ♞e8 17.♞f2 ♞e6 18.♞e1 ♞xe1+ 19.♞xe1 dxc4 20.♞xc4 1-0 Gall, H - Bartsch, J (1550) / Steinfurt 2006.) 6.h3 (6.♟g5 c6 7.♞f3 0-0 8.0-0 ♟g4 9.♞bd2 ♞bd7 10.c4 ♞c7 11.g3 ♞e4

12.cxd5 ♞xg5 13.h4 ♞xf3+ 14.♞xf3 cxd5 15.♟xd5 ♞f6 16.♞b3 ♞xd5 17.♞xd5 ♞c6 18.♞xc6 bxc6 19.♞e5 ♟xe5 20.dxe5 0-1 Delgado Cespedes, I (2285) - Vella, B (2205) / Cordoba 1991.) 6...0-0 7.♞f3 ♞e8+ 8.♟e3 c6 9.0-0 ♟f5 10.♞h4 ♟e6 11.♞d2 ♞bd7 12.c3 ♞c7 13.♞f3 g6 14.♟c2 ♞h5 15.♞d1 ♞df6 16.♟g5 ♟f4 17.♟xf6 ♞xf6 18.♞hf3 ♞e7 19.♞e1 0-1 Link, H (2275) - Werl, W / Bad Wildbad 1993.]

5.h3 encore un coup bizarre, qui néglige le développement (en particulier du Fc1).

[5.d4 ♟d6 6.♞f3 (6.♞e2 ♞h4 7.♞g3 ♞e7 8.♞e2 ♞xd4 9.♞f5 ♟xf5 10.0-0 ♞d7 11.♞c3 ♟g4 12.♞e3 ♞xe3 13.♟xe3 0-0 14.♞ae1 ♞fe8 15.f3 ♟e6 16.♟d4 a6 17.♞e2 c5 18.♟f2 c4 19.♞d4 ♞c5 20.♟xc4 dxc4 0-1 Jacobsen, C - Marder, S (2067) / Copenhagen 2003.) 6...♞e7 7.0-0 ♟g4 8.♞e1 ♞c7 9.g3 ♞d7 10.♟g5 f6 11.♟h4 g5 12.♞xe7+ ♟xe7 13.♞e2+ ♟f7 14.♞xg5+ fxg5 15.♞xg4 gxh4 16.♞h5+ ♟e7 17.♞xh4+ ♞f6 18.♞d2 ♞af8 19.♞e1+ ♟d8 0-1 Van Os, H - Simon, H (2113) / playchess.com 2004. ; 5.c3 ♟d6 6.d3 ♞f6 7.♞f3 ♞g6 8.h3 ♟f5 9.♟c2 h5 10.♞e2 ♞e7 11.♟f4 ♞d7 12.♞d2 ♟xf4 13.♞xf4 ♞h6 14.0-0-0 g5 15.♞e2 g4 16.♞f4 gxh3 17.gxh3 0-0-0 18.♞f3 h4 19.♞g5 ♟g6 1-0 Petric, M - Gottsmann, H (2157) / Autriche 2002.]

5...♟e7

[5...♟d6 6.♞f3 ♞f6 7.0-0 0-0 8.d3 ♟f5 9.a3 h6 10.♟e3 ♞bd7 11.c4 dxc4 12.dxc4 ♞c7 13.♟c2 ♟xc2 14.♞xc2 ♞ad8 15.♞c3 ♞fe8 16.b4 b6 17.♞ad1 ♞e5 18.♞f5 ♞e7 19.♞xe5 ♟xe5 20.♞xd8 ½-½ Hippler, H - Nolte, W (1670) / Bad Zwischenahn 2003.]

6.♞f3 Encore une (petite) violation des principes d'ouverture puisque cette sortie de la dame est prématurée, non justifiée par une quelconque attaque, et prive le Cg1 de

sa case de développement naturelle. 6...♘f6 7.♗e2 0-0 8.0-0 ♝e8 9.c4 Cherche à redonner de l'influence au Fb3.

[9.d4 a5 10.a4 ♗e4♞]

9...♙e6

[9...d4 10.d3♞]

10.d3 dxc4♞ 11.dxc4 En dépit d'une ouverture atypique, les blancs ont obtenu une position active. 11...♙d6 12.♗ec3 les blancs semblent tenir au contrôle de la case d5, mais dans cette optique, Cbc3 était meilleur.

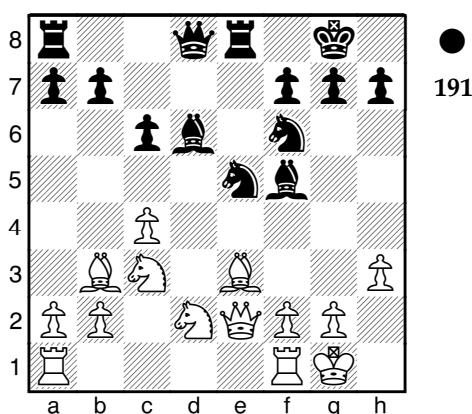
[12.♗d4 ♙c8♞]

12...♗bd7♞ 13.♙e3

[13.♙d1 ♙b8 14.♙f4 ♙xf4 15.♙xf4 ♙b6♞]

13...♗e5 14.♙e2 ♙f5 15.♗d2 A peine toutes les pièces sont-elles développées que les noirs ont un coup gagnant. *Diagramme 191*

[après 15.♙d1!? ♙d3! prend l'initiative 16.♙d2♞ (16.♙xd3?? est mauvais à cause de 16...♗xd3 17.♙xd3 ♙h2+! qui gagne la dame.)]



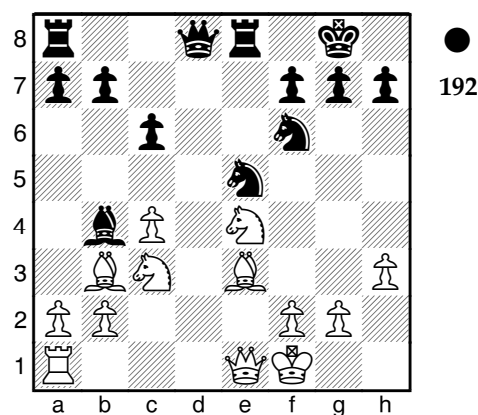
191

15...♙d3+ gagne la qualité. 16.♙e1 ♙xf1 17.♗xf1

[17.♙xf1 ♗ed7+]

17...♙b4 18.♗de4?? Les blancs craquent sous la pression. En voulant éviter un doublement de pions après l'échange FxC en c3, ils oublient que le Ce4 n'est pas défendu puisque le Cc3 est cloué ! *Diagramme 192*

[18.♙e2+]



192

18...♗xe4 19.♙d1 J'imagine ce coup joué avec rage... 19...♙a5 la pression sur c3 devient désagréable. 20.♙d4

[20.♗g1 ne change rien 20...b6+]

20...♗xc3

[20...♗xc4 était aussi gagnant 21.♙xc4 ♗xc3 la dame est menacée 22.♙e3 ♗xd1 23.♙xd1+]

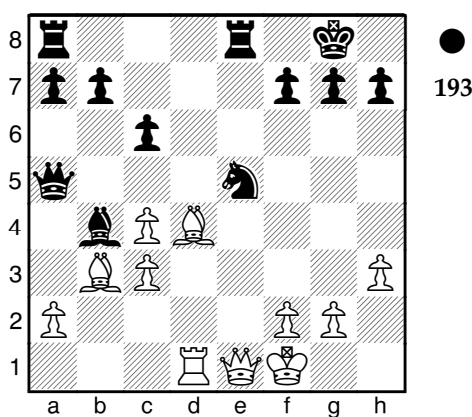
21.bxc3

Diagramme 193

21...♗xc4! Cette attaque à la découverte est

aggravée par le fait que la dame blanche n'a plus de case de repli. **22.♙xc4**

[22.♙e3 ne sauve pas la situation
22...♙xc3 23.♖e2 ♜xe3+ 24.fxe3 ♖ad8
25.♖xd8 ♖xd8-+; 22.♖d2 ♜xd2+;
22.♖xe8+ ♖xe8 23.♙xc4 ♙xc3 24.♙e3;
22.cxb4 ♖xe1+ 23.♙xe1 ♖xb4+ 24.♙f1]



193

22...♖xe1+ 23.♖xe1 ♙xc3 24.♖e7

[24.♙xc3 quoi d'autre ?, dit Fritz 24...♖xc3
25.♙b3-+]

24...♙xd4 25.♖xf7 ♖c3! 26.♙b3

[26.♖f3+? ♖xc4+]

26...♖c1+ 27.♙e2 ♖e8+ 28.♙f3

[28.♙d3 ♖c3#]

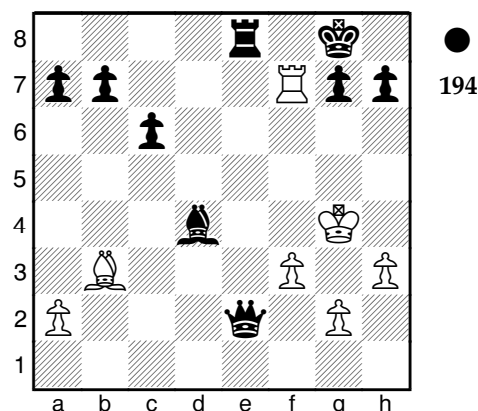
28...♖c3+ 29.♙f4

[29.♙g4 résistait un peu plus : 29...♙h8
30.g3 h5+ 31.♙xh5 ♖e5+ 32.♙g4 ♙xf2
33.♖f8+ ♙h7 34.♖xf2 ♖d4+ 35.♖f4 ♖d7+
36.♙f3 ♖d3+ 37.♙g2 ♖e2+ 38.♖f2 ♖e4+
39.♙g1 ♖e3 40.♙h1 ♖xf2 suivi du mat.]

29...♖d2+ 30.♙g4 ♖e2+ 31.f3 Les noirs ont

un mat en 3 coups. *Diagramme 194*

[31.♖f3+ prolongeait l'agonie... 31...♙h8
32.h4 ♖e4+ 33.♙h3 ♙f6 34.♙g3 ♖xh4
35.♖f4 ♖e5 36.♙f3 ♖xf4+ 37.♙g3 ♖a4+
38.♙f3 (38.♙h3 ♖h4#) 38...♖c3+ 39.♙e2
♖e4+ 40.♙f1 (40.♙d1 ♖e1#) 40...♖e1#]



194

31...♖xg2+ 32.♙h4

[32.♙f5 ne change pas le destin des
blancs. 32...♖g6+ 33.♙f4 ♙e3#]

32...♙f2+ 33.♙h5 ♖g6# 1-0

Partie 47

□ V Di Martino ■ Kaspi7

Partie amicale 8m+ 0s, 08.08.2003

C15: Défense française (variante Winawer)

Cette partie a opposé deux attaquants au jeu approximatif, mais malheureusement pour mon adversaire, son jeu était plus approximatif que le mien ! La victoire a été rendue possible par un joli sacrifice de qualité pour une attaque de mat forcée, très facile à calculer pour les débutants.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♗b4 Ce coup caractérise la variante Winawer, la plus active réponse des noirs au coup 3.Cc3. **4.a3** Ce coup agressif, popularisé par Alekhine au cours du championnat du monde contre Euwe en 1935, est joué dans moins de 4% des cas, la majorité des parties (71%) continuent avec 4.e5 conduisant à une suite plus tranquille.

4...♗xc3+ 5.bxc3 dxe4 6.♗g4 récupère immédiatement le pion et menace de désorganiser l'aile roi noire. **6...♗f6 7.♗xg7 ♗g8 8.♗h6 ♗c6**

[8...♗e7 9.♗b2 ♗bd7 10.♗e2 b6 11.c4 ♗b7 12.h3 0-0-0 13.0-0-0 ♗b8 14.♗g3 ♗g6 15.♗e3 h5 16.♗b1 h4 17.♗e2 ♗h5 18.d5 ♗c5 19.♗c3 f5 20.♗e2 ♗g7 21.♗hg1 a6 22.f3 ♗e8 23.fxe4 1-0 Kazhgaleyev, M (2547) - Kovacevic, V (2250) / Cannes 1999.;

la fameuse partie du championnat du monde de 1935 continua par : 8...c5 9.♗e2 ♗bd7 10.♗g3 ♗g6 11.♗e3 ♗d5 12.♗xe4 ♗xc3 13.♗d3 ♗d5 14.♗e2 ♗f6 15.c3 cxd4 16.cxd4 ♗b6 17.♗h5 ♗g7 18.♗f3 ♗g6 19.♗e4 f5 20.♗f3 ♗f8 21.a4 ♗c7 22.0-0 ♗d7 23.♗a3+ ♗g8 24.a5

♗c3 25.♗b1 ♗a4 26.♗xd5 exd5 27.♗xb7 ♗c6 28.a6 ♗b6 29.♗c5 f4 30.♗f5 ♗h8 31.♗e7 ♗e6 32.♗xb6 ♗c6 33.♗xc6 ♗g8 34.♗e5 ♗g7 35.♗b8+ ♗c8 36.♗g6+ ♗xg6 37.♗xf4 ♗xb6 38.♗e5+ ♗g7 39.♗xd5 ♗d8 40.♗e5 ♗xd4 41.♗xd4 1-0 Alekhine, A - Euwe, M / Pays Bas 1935.;

8...♗g6 est le coup le plus souvent joué dans cette position, comme dans la partie suivante : 9.♗d2 ♗c6 10.♗b2 ♗e7 11.f3 ♗d7 12.fxe4 ♗xe4 13.♗e3 ♗d6 14.♗e5 ♗g8 15.♗f3 ♗g6 16.♗e3 ♗h4 17.♗e5 ♗xg2+ 18.♗xg2 ♗xg2 19.0-0-0 ♗g5 20.♗xg5 ♗xg5 21.♗d1 ♗xg1+ 22.♗xg1 0-0-0 23.♗g7 f6 24.♗g4 ♗e4 25.c4 h5 26.♗e3 b6 27.♗d1 f5 28.♗g2 ♗d6 29.♗c1 ♗xc4 30.♗g5 ♗h8 31.♗f6 ♗e8 32.♗f4 ♗e3+ 33.♗d2 ♗g4 34.♗xh5 ♗h8 35.♗xg4 ♗xh5 36.♗g8+ ♗b7 37.h4 f4 38.♗g5 ♗c6 39.♗g7 ♗e4 40.c3 b5 41.♗f7 ½-½ Keres, P - Boleslavsky, I / Moscou 1940.]

9.♗g5 ♗g6 10.♗h4 ♗xd4? Un sacrifice téméraire mais limité au plan matériel (2 pions pour la pièce).

[10...h6 11.♗xf6 (11.♗xh6 ♗xd4 12.cxd4 ♗xd4 13.♗d1 ♗c3+ 14.♗d2 ♗xc2 15.♗h8+ ♗g8 16.♗c3 ♗xc3 17.♗xc3 ♗d7 18.♗e2 0-0-0 19.♗f4 ♗e7 20.♗xg6 ♗xg6 21.♗e2 ♗h8 1-0 Ardovsky, P-De Mooy, M/Dos Hermanas 2003.) 11...♗xf6 12.♗xe4 ♗d7 13.♗f3 0-0-0 14.♗b1 e5 15.♗xe5 ♗e8 16.f4 ♗g7 17.♗d1 ♗d6 18.♗c1 f6 19.♗g6 ♗e7 20.♗xd7 ♗xd7 21.♗d3 ♗xa3+ 22.♗d2 ♗de7 23.♗xf6 ♗a5 24.♗f5+ ♗b8 25.♗b5 1-0 Borochow, H - Pafnutieff, V / Los Angeles 1954.; 10...e5 11.d5 ♗a5 12.♗xf6 ♗xf6 13.♗xe4 ♗g4 14.♗e3 ♗f5 15.f3 ♗g8 16.♗e2 ♗xc2 17.♗d4 ♗a4 18.♗b5 ♗d8 19.♗b1 b6 20.♗b4 ♗xb5 21.♗xb5 ♗xg2 22.♗e4 ♗b2 23.♗d3 ♗d7 24.♗g1 ♗e8 25.♗g5 ½-½ Lie, K (2347) - Johannessen, L (2416) / Norway 2001.; ♠10...e5!? et les noirs respirent un peu. 11.d5 (pion imprenable, bien sûr !) 11...♗b8=]

11.cxd4 ♗xd4 12.♗d1 ♗c3+ 13.♗d2

[13.♗d2 ♗xa3 14.♗e2 ♗e7+]

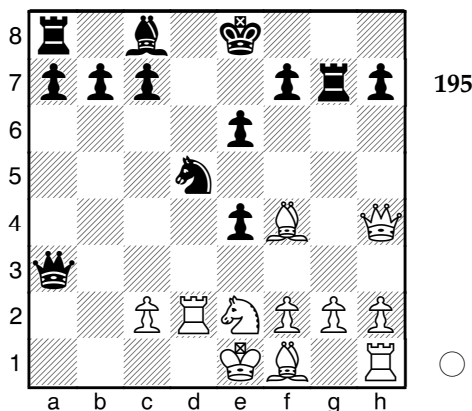
13...♘d5?? il y avait de meilleurs moyens pour maintenir la pression, nous dit Fritz.

[13...♞a1+ et les noirs obtenaient facilement la partie nulle : 14.♞d1 ♞c3+ 15.♞d2= etc.(sur 15.♙d2 suit 15...♞xa3± avec égalité matérielle.)]

14.♘e2+- ♞xa3 15.♙f4 Le fou vise la case c7 et ce coup tend au passage un piège grossier (la prise du fou expose au mat).

[15.c4 f6 16.♙e3 (≤16.cxd5 ♞xg5 17.♞c2 ♙d7±; 16.♞xe4?! ♞xg5 17.♞xd5 ♞xd5 18.cxd5 ♞a5+ 19.♙d1 ♙d7±; 16.♞xh7?! ♞xg5 17.♞h8+ ♙f7=) 16...♘xe3 17.fxex3+-]

15...♞g7? Ce coup est totalement incompréhensible, donc franchement mauvais : il ne s'agit ni d'un coup de développement, ni d'un coup défensif, et encore moins d'un coup d'attaque. Peut-être les noirs espèrent-ils détourner le fou blanc de c7 en e5. *Diagramme 195*



16.♙xc7! Inaugure une attaque de mat.

[15...♙d7± était un coup de développement logique et... nécessaire !;

15...♘xf4?? est bien sûr interdit à cause de : 16.♞d8#]

16...f5?? l'idée d'attaquer le Fc7 par la Tg7 en bougeant le pion f est bonne (et justifie a posteriori le 15e coup noir), mais ce coup manque cruellement de précision et mène à une fin rapide.

[16...♘xc7?? La prise du fou est encore interdite sous peine de : 17.♞d8#; 16...f6 était beaucoup plus fort.]

17.♞d8+

[17.♞xd5 pouvait déjà être joué. 17...exd5 18.♞d8+ ♙f7+-]

17...♙f7 18.♙d6 attaque la Da3 et prépare De7+ ou Df8+.

[18.♞xd5 semble mieux. 18...exd5 19.♙d6 (19.♞xd5+?! ♙e6 20.♞a5 ♞xa5+ 21.♙xa5 ♞c8±) 19...♞a1+ 20.♙d2+-]

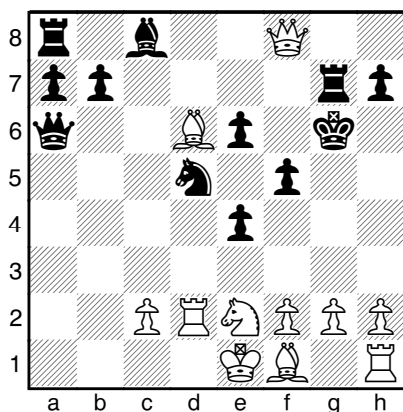
18...♞a6 éloigne la dame du front et l'expose au Ff1 en cas d'attaque à la découverte.

[18...♞a1+ résistait beaucoup mieux 19.♞d1 ♞f6 20.♞f8+ ♙g6 21.♞e8+ ♞f7+- et l'attaque des blancs était stoppée.]

19.♞f8+ ♙g6 Les blancs jouent maintenant leur coup décisif.

Diagramme 196

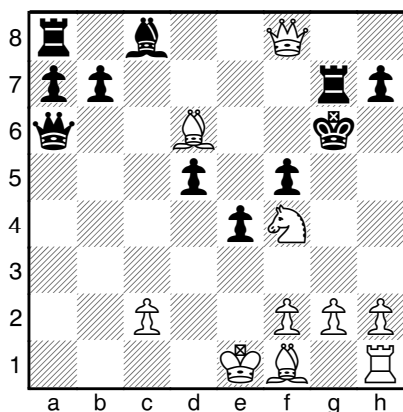
20.♞xd5! Ce sacrifice permet de supprimer le défenseur de f4. 20...exd5 L'acceptation du sacrifice sonne le glas pour les noirs, mais que celui qui n'a jamais résisté à un tel cadeau jette la première pierre à mon adversaire...



196

[après 20...♞a1+ 21.♞d1 ♔d7 22.♘f4+ ♕h6 23.♞xa1 ♞xf8 24.♙xf8+ la victoire n'était plus immédiate mais l'avantage des blancs restait écrasant.]

21.♘f4+ Ce coup gagne la dame noire, mais il y a encore mieux puisqu'il inaugure un mat forcé en 3 coups. *Diagramme 197*



197

21...♙h6

[21...♙g5 ne rattrape rien. 22.♞xg7+ ♕h4

23.g3#]

22.♞f6+ ♞g6 23.♙f8#

[23.♙xa6?? aurait été un véritable péché de gourmandise qui faisait durer inutilement la partie... 23...♞xf6 24.♙xb7 ♙xb7+]

1-0

Partie 48

□ V Di Martino ■ Alpenbraunelle

Partie évaluée, 6m + 5s, 05.03.2007

C13: Défense française (variante classique)

On croit souvent que les jeux fermés (ou semi fermés) réputés solides permettent aux joueurs de jouer de façon plus approximative car il est rare d'assister à une attaque fulgurante sur le roi. Cette partie, où mon adversaire joue cette fois-ci la défense française de façon archi-classique, affirme le contraire, même si l'attaque gagnante sur le roi est précipitée par une erreur de l'adversaire.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘f6 5.♙g5 ♙e7 6.♙xf6 ♙xf6 7.c3 0-0 8.♞f3 Cette fois-ci, c'est moi qui joue un coup provoquant, totalement en contradiction avec les principes de l'ouverture.

[8.♙d3 c6 (8...h6 9.♞f3 ♘d7 10.♘e2 ♞b8 11.♘2g3 b6 12.♘h5 ♙b7 13.♙b5 ♙xe4 14.♞xe4 ♙e7 15.♙d3 g6 16.♘f4 ♘f6 17.♞f3 ♘d5 18.0-0 ♘xf4 19.♞xf4 ♘g7 20.♞ae1 c5 21.♞e4 ♙f6 22.♞g4 cxd4 23.cxd4 ½-½ Coldewey, C - Pranzas, G / Gluecksburg 1988.) 9.f4 ♙e7 10.♘f3 ♞b6 11.♞c2 g6 12.♘e5 c5 13.dxc5 ♙xc5 14.♘xc5 ♞xc5 15.♞f1 ♘d7 16.♘xg6 fxg6

17. ♖xg6 ♖e3+ 18. ♜d1 ♜xf4 19. ♙xh7+ ♜h8
20. ♜e1 ♖f2 21. ♜xe6 ♖xc2+ 22. ♙xc2 ♖f1+ 1/2-1/2
Kallas, H - Hoppensack, M / Schkopau 1955.;
8.f4 b6 (8... ♖e7 9. ♙d3 ♜d7 10. ♜f3 c5 11. ♜xf6+
♜xf6 12. ♖e2 ♜e8 13. dxc5 ♖xc5 14. 0-0-0 ♙d7
15. ♜e5 ♙c6 16. ♜hf1 a6 17. ♜xc6 ♖xc6 18. g4 ♖b6
19. ♙c2 ♜ad8 20. g5 ♜xd1+ 21. ♜xd1 ♜d5 22. ♜xd5
♖c7 23. ♜d4 1-0 Kokschi, G - Scheurer, U /
Allemagne 1999.; 8...g6 9. ♜f3 b6 10. ♙d3 ♙b7
11. ♖c2 ♜d7 12. 0-0-0 ♙g7 13. h4 ♜f6 14. h5 ♜xe4
15. hxg6 ♜f6 16. gxf7+ ♜xf7 17. ♜g5 ♜e7 18. ♙xh7+
♜f8 19. f5 exf5 20. ♙xf5 ♖d5 21. ♜df1 ♖xg2
22. ♜h7+ ♜f7 23. ♜xf6 0-1 Tapaszto, L (2265) -
Fufuengmongkolkij, K / Novi Sad 1990.) 9. ♖f3
c6 10. ♜h3 (10. ♙d3 ♙e7 11. ♜e2 ♙b7 12. ♖h3 f5
13. ♜d2 c5 14. ♜g1 cxd4 15. ♜xd4 ♙c5 16. ♜2b3
♜f6 17. 0-0-0 ♖c7 18. ♜xe6 ♜xe6 19. ♖xf5 ♙e3+
20. ♜b1 ♜h6 21. ♙c4+ 1-0 Kokschi, G (2144) -
Holfelder, H (2220) / Bad Blankenburg 2006.)
10... ♙b7 11. ♙d3 ♖e7 12. ♜xf6+ ♖xf6 13. ♜g5 g6
14. h4 h5 15. 0-0-0 ♜d7 16. g4 hxg4 17. ♖xg4 c5
18. h5 ♙xh1 19. ♜xh1 ♜fe8 20. hxg6 fxg6 21. ♜h6
♜f8 22. ♜h7 ♜xh7 23. ♜xg6+ ♜f8 24. ♜xf6+
♜xf6 25. ♖g5 ♜d7 26. f5 exf5 27. ♖xf5+ ♜e7
28. ♙b5 ♜ad8 29. d5 ♜d6 30. ♖g6+ ♜xd5
31. ♙xd7 ♜e1+ 32. ♜d2 1-0 Portisch, G (2295) -
Horvath, Z (2350) / Hongrie 1992.]

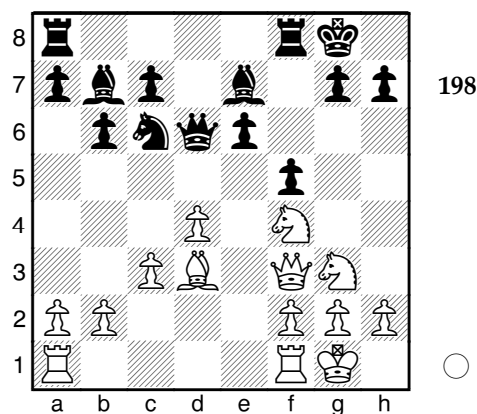
8... ♙e7 pour éviter le doublement des pions
sur la colonne f après l'échange. 9. ♙d3 f5 Ce
coup est trop précoce et crée un pion arriéré.
Les noirs oublient leur développement,
probablement pour tisser une toile
d'araignée devant la dame. Mon 8^e coup a
donc bien fonctionné.

[9... ♜d7 10. g4 e5 11. ♖h3 h6 12. ♜e2 ♜f6
13. ♜xf6+ ♙xf6 14. dxe5 ♙xe5 15. f4 ♙d6 16. 0-0-
0 ♙e6 17. ♜b1 c6 18. ♜d4 ♙d5 19. ♜hf1 ♖c7
20. f5 ♙e5 21. ♜f3 ♙xf3 22. ♜xf3 ♙f6 23. ♖g2
♜ad8 24. ♜h1 1-0 Benzen, M (1547) -
Magnussen, H (1717) / Neumuenster 2005.]

10. ♜g3 ♜c6

[10...c5 11. dxc5 ♜d7 12. 0-0-0=]

11. ♜1e2 ♖d6 12. 0-0 b6 13. ♜f4 ♙b7
Diagramme 198



14.b3? avec l'idée Cxe6 suivi de Fc4 en cas
de reprise du cavalier par la dame. Mais ce
coup crée un pion c3 très faible, ce qui
fragilise le contrôle du centre.

[♞14. ♖e3!? était beaucoup plus solide.]

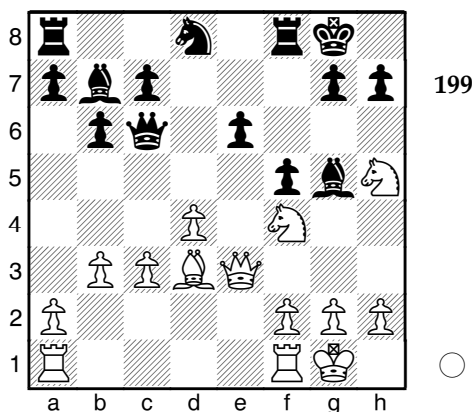
14... ♜d8? Bien vu ! 15. ♖e3 fait pression sur
le pion e6. 15... ♙g5 attaque le Cf4.

[15...g5!? menaçant le Cf4 et préparant
16...f4! était sûrement très intéressant, au
prix d'une "mise à l'air" du roi noir. La
suite aurait été : 16. ♜xe6 ♜xe6 17. ♜fe1
♜f4 (17...f4?! 18. ♖xe6+ ♖xe6 19. ♜xe6 ♙d6
20. ♜h5±) 18. ♙c4+ ♜h8 19. ♖xe7 ♙xg2=]

16. ♜gh5 à cette place, le Ch5 est vulnérable.
[16. ♜ge2=]

16... ♖c6?? Une menace sur g2 et sur c3. Un
bon coup en apparence, mais sévèrement
critiqué par Fritz. Diagramme 199

[$\square 16... \text{g6}$ 17. g6]



17. g3 attaque le f5 . 17... f7 ?

[$\square 17... \text{g6}$ était meilleur. 18. g6 h8]

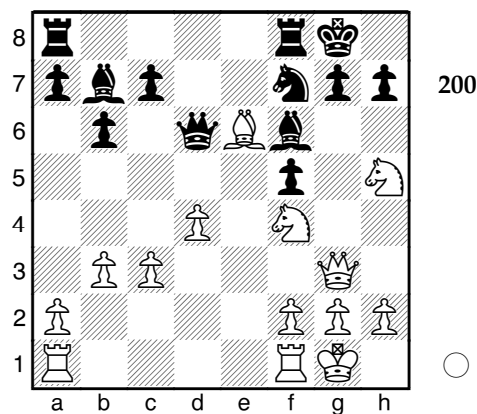
18. c4+ attaque le pion arriéré et... empêche Dxc3 . 18... d6 Faute d'inspiration, retour sur la cible : Cf4 . 19. xe6 gagne le pion arriéré, qui n'était pas assez défendu.

[$\square 19. \text{xe6}$ qui menaçait f8 et g5 , était plus fort. 19... g6 20. g6 21. g6]

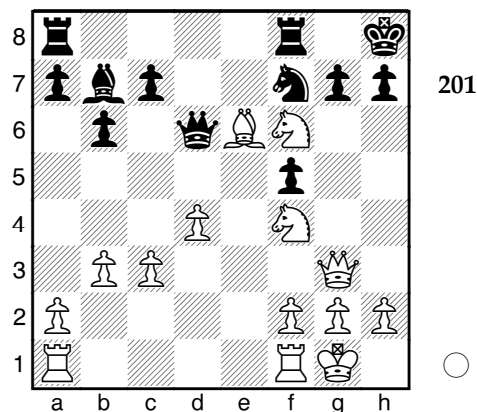
19... f6?? L'erreur fatale dans une position déjà perdante.

[Sur $\square 19... \text{g6}$ le coup recommandé par Fritz, aurait suivi : 20. d5 ! avec une fin élégante. 20... xd5 21. xd5 le cavalier est imprenable. 21... f4 (21... xd5?? 22. f6+! 22. dxf4 g5+)]

Diagramme 200



20. xf6+ le fou n'était pas défendu car le pion g est cloué. 20... h8 Diagramme 201



Avec une avance matérielle, je décide un sacrifice pour fragiliser le roi. L'investissement matériel est toutefois limité car l'opération récupère au moins 2 pions. 21. hx7! attaque double sur f5 et h7 . 21... hx7 Le refus du sacrifice perd une pièce : la Tf8 ou le Cf7 . 22. g6+ plus fort que Fxe5 . 22... g8

[22...♗h8 était moins mauvais. 23.♖h5 ♜g8 24.♙xf7 ♜xg6 25.♙xg6 c5+ -]

23.♖h5 Alpenbraunelle abandonne devant la menace de mat en g7.

[23.♖h5 ♜e5 pour gagner quelques secondes de vie. 24.dxe5 f4 25.♜xg7#]

1-0

Partie 49

□ V Di Martino ■ Nordgarden1

Partie évaluée, 5m + 0s, 05.03.2007

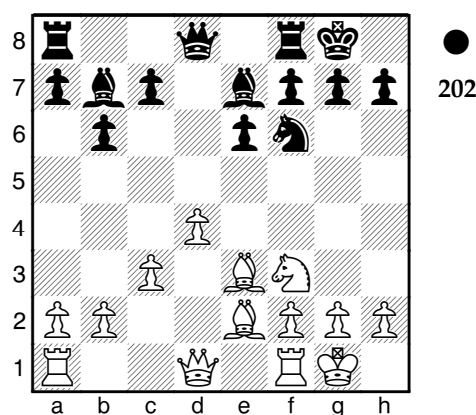
C10: Défense Française (variante Rubinstein)

"Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir" pourrait être la moralité de cette partie, qui a opposé deux gaffeurs. Dans une position inférieure, je réussis in extremis le mat de la dernière chance. Une leçon d'opportunisme et d'opiniâtreté (quand ont dit que les échecs révèlent le caractère...)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 dxe4 4.♖xe4 ♖d7 5.♙e3 ♖gf6 6.♙d3 ♙e7 7.♖f3 ♖xe4 8.♙xe4 ♖f6 9.♙d3 0-0 10.0-0 b6 11.c3 ♙b7 12.♙e2 Les blancs n'ont pas de réelle faiblesse mais pas non plus d'avantage à l'issue de l'ouverture. *Diagramme 202*

[12.♖d2 ♜d5 13.f3 ♜d7 14.♜c2 ♜fd8 15.♖e4 h6 16.♖xf6+ ♙xf6 17.♙e4 ♜ab8 18.♙xb7 ♜xb7 19.♜fd1 ♜bb8 20.♜d3 e5 21.♜ad1 exd4 22.♙xd4 ♙xd4+ 23.♜xd4 ♜e7 24.♜e4 ♜e8 25.♜xe7 ♜xe7 26.♖f2 ♜be8 27.♜1d2 ♖f8 28.♜d7 ½-½ Hoang, N - Kruck, D / Pinneberg 1996.; 12.♖e5 ♜d5 13.f3 c5 14.♜e2 ♜ad8 15.♙c4 ♜d6 16.♜ad1 ♜b8 17.♜d2 ♖d5 18.♙xd5 ♙xd5 19.b3 ♙b7 20.♜fd1 cxd4 21.♙xd4 ♙g5 22.♜d3 ♜c8 23.♖g4 ♙a6

24.c4 h5 25.♖f2 ♙e7 26.♜e5 f6 27.♜xh5 e5 28.♙e3 b5 29.♜g6 bxc4 30.♙h6 ♜f7 31.♜xd8+ ♙xd8 32.bxc4 ♙b6 33.g4 ♜xc4 34.♙xg7 ♙xf2+ 35.♖g2 ♙b6 36.♙xf6+ ♖f8 37.♜h6+ ♖e8 38.♜h8+ ♜f8 39.♜h5+ ♜f7 40.♜h8+ ♜f8 41.♜h5+ ♜f7 ½-½ Medina, R - Camilleri, H (2161) / Bled 2002.]



12...♜d5 inaugure un raid douteux de la dame noire que je ne vais pas réussir à punir. 13.c4 ♜e4 14.♙d3 ♜g4 15.h3 un coup d'épée dans l'eau qui fait perdre un pion. 15...♙xf3 16.hxg4?! pour éviter des pions doublés devant le roque. Cela vaut-il un pion, si les dames ont-été échangées ? Sûrement pas !

[16.♜xf3 ♜xf3 17.gxf3 c5 18.dxc5 ♙xc5=]

16...♙xd1 17.♜axd1

[17.g5 ne change rien. 17...♙a4 18.gxf6 ♙xf6]

17...♖xg4 Les blancs ont la paire de fous. **18.♙e4 ♜ad8 19.♙f3** oblige le Cg4 à se décider pour ou contre l'échange en e3. **19...♖f6**

[19...♗xe3 20.fxe3 g6 21.♕f2♞]

20.♗g5 Bof. Ce coup manque d'inspiration.

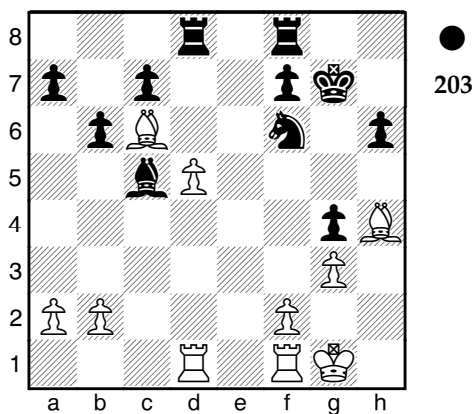
20...h6 21.♗h4

[21.♗f4!?♞ était meilleur.]

21...g5♞ 22.♗g3 g4 Le jeu des noirs est agressif mais un peu précipité, il me semble. Mais je n'arrive pas à trouver la faille.

[22...♗d6!?♞]

23.♗c6 le fou est à l'abri et empêche le développement de la Tf8. 23...♗d6 24.♗h4 les blancs commencent à exploiter les faiblesses des noirs sur les cases noires. Le Cf6 est maintenant menacé. 24...♗g7 25.d5 exd5 26.cxd5 ♗c5 27.g3 Le pion h6 est arriéré, la Tf8 ne peut pas encore être activée. A cet instant, je commence à croire en mes chances. *Diagramme 203*



27...♗d6 28.♗fe1 ♗fd8 29.♗c1 a5

[♞29...♗b8 30.♗cd1 ♗g6=]

30.♗e7?? une grosse bourde alors que je

pouvais prendre l'avantage.

[♞30...♗c4= était nécessaire, nous dit Fritz.]

30...♗xd5 Les noirs prennent le pion au lieu de gagner le Fc6. Leur jeu est aussi approximatif que le mien !

[♞30...♗xc6 mettait fin au débat. 31.dxc6 ♗xe7→]

31.♗xd5 (ouf !) 31...♗xd5 32.♗xc7 récupère un pion et attaque à la découverte la Tc8.

32...♗e8 33.♗c6

[33.♗c4 ♗e1+ 34.♗g2→+]

33...♗e2 34.♗f6+ Cette attaque n'est pas du tout décisive mais j'ai joué ce coup d'instinct. L'occupation de la grande diagonale par le Ff6 me fera gagner la partie! 34...♗h7 35.♗f1 pour défendre f2. Un coup passif.

[35.♗c3 ne changeait rien. 35...♗f5 36.♗f6 ♗xf2 37.♗xf2 ♗xf2→+ (37...♗xf2+?! 38.♗f1 ♗e3 39.♗xe2 ♗xc1 40.a4→+)]

35...♗dd2 Les noirs se lancent dans une forte attaque. Quand on regarde cette position, on a du mal à croire qu'ils vont perdre !

[♞35...♗f5→ était plus fort.]

Diagramme 204

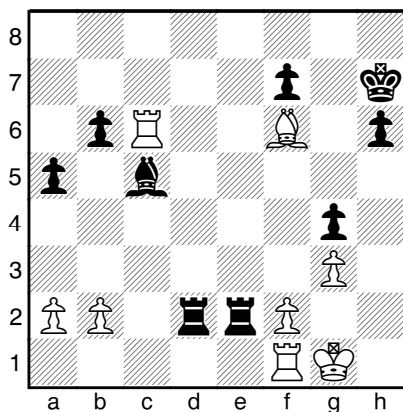
36.♗c3 ♗c2

[36...♗d3!? 37.♗g2 f5 38.♗c7+ ♗g8 39.a4→+]

37.♗f6 pour attirer le roi en g7. 37...♗g8 les noirs laissent les blancs s'emparer de h6.

[37...♗g7 38.♗f4+ gagne un pion. 38...♗f8

39.♔f6 h5 40.♖f5]



204

arrêt de mort.

[39...f6 40.♖xf6 a4 41.♖f4 ♖c1+ 42.♖f1
♖xf1+ 43.♔xf1 ♖e4 44.♖xb6]

40.♖h8#! un mat inespéré... qu'il fallait avoir
vu au 38e coup ! 1-0

Partie 50

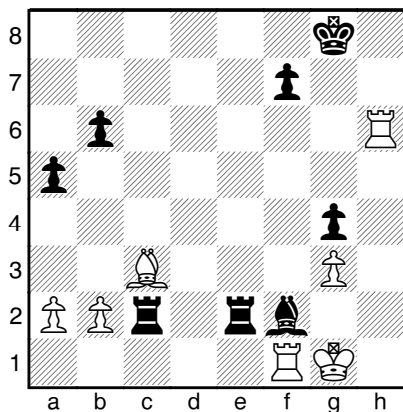
□ Marcus100 ■ V Di Martino

Partie évaluée, 15m + 0s, 19.02.2007

C22: Partie du centre (avec 3.Cc6)

38.♖xh6 ♕xf2+?? Un coup en apparence très
fort... mais mal calculé ! *Diagramme 205*

[♞38...f5 et les noirs s'en sortaient haut la
main ! 39.♖h8+ ♔f7-+]



205

Cette partie splendide illustre une action
décisive aux échecs, au doux nom allemand
de "Zwischenzug", que l'on pourrait traduire
par une expression du genre "à menace,
menace et demie !". Cette action consiste à
surprendre l'adversaire en jouant un coup
intermédiaire obligeant l'adversaire à dévier
de la suite qu'il avait calculée et qui était
censée lui donner un avantage. Il s'agit en
général soit d'un échec, soit d'une très forte
menace, plus forte que la menace initiale qui
s'exerce sur nous.

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.♖xd4 la partie du centre
est plus venimeuse lorsque les blancs
sacrifient deux pions (par 3.c3 suivi d'un
sacrifice passif du pion b2) pour une très
forte avance de développement.

[3.c3 dxc3 4.♕c4 cxb2 5.♕xb2]

39.♖xf2!+- en général, ce coup est perdant
car il perd la qualité et supprime un
défenseur important. Mais il est ici le plus
fort ! 39...♖xf2 obnubilés par leur attaque, et
se jetant sur le festin, les noirs signent leur

3...♘c6 ce sont ici les noirs qui se
développent avec gain de temps. 4.♖e3 ♘f6
5.♘c3 ♕b4 6.♕d2 0-0 7.0-0 ♖e8 8.f3

[8.♖f4 d6 9.f3 ♕e6 10.g4 ♘d7 11.♘h3 ♘de5
12.♘g5 ♘d4 13.♖g3 ♕c4 14.♕e3 ♕xc3 15.bxc3

Minckwitz, J - Gunsberg, I / Hamburg 1885.)
11...♙xd2 12.♖xd2 ♖xd2+ 13.♗xd2 ♗xe4 et les
noirs empochent le pion. 14.♜f3 ♔g4 15.♙d3
♗e7 16.♗f1 ♔xf3 17.♗xf3 ♗e1+ 18.♙d1 ♗xd1+
19.♜xd1 ♗d8 20.♙c1 ♜e5 21.♗h3 ♜xd3+
22.cxd3 h6 23.♗e3 ♜f8 24.♜c2 0-1
Kazhugukova, A (1805) - Ryvova, A (2046) /
Malente 2004.]

10.♔g3 Les noirs ont une position active.

[10.♖h4 d4 11.♜b1 ♕e6 12.a3 ♘d6 13.♘b5 a6
14.♙xc6 bxc6 15.♜e2 c5 16.♙f4 ♕e7 17.♖e1 ♖b8
18.♖d2 ♖b6 19.c3 ♘b3 20.cxd4 ♘xd1 21.♙xd1
cxd4 22.♜xd4 ♜h5 23.♘e3 ♖b8 24.♙c2 c5 1-0
Hermann, M (2244) - Brueckner, G /
Allemagne 2006.]

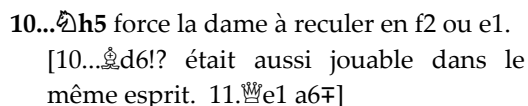


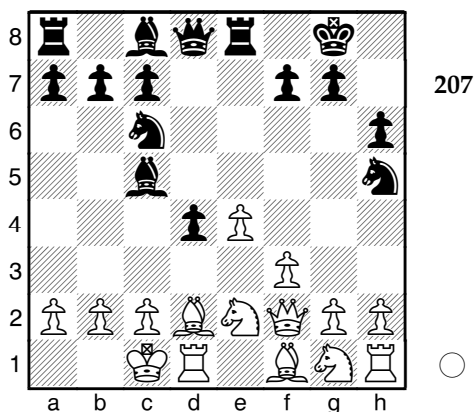
Diagramme 207

13. ♖c3! une réplique pleine de perversité mais tout de même douteuse. Le fou est imprenable car la dame noire serait prise par la Td1. 4 pièces attaquent le pauvre pion e4 qui n'est défendu que par 3 pièces... mais les noirs s'en tirent par un échec intermédiaire.

[9...dxe4 10.0xe4 0xe4 11.fxe4 (11.0xd8 0xd8 12.fxe4 0xd2+ (12...0d6 13.0d3 0e6 14.a3 f6 15.0b3 0f7 16.0d4 0e5 17.0f5 g6 18.0e3 c6 19.0df1 0g7 20.g4 0ad8 21.h4 0d4 22.g5 ffg5 23.hxg5 0e5 24.0d1 0g4 25.0c3 0g8 26.0h4 0f8 27.0f4 0–1 Von Minckwitz, J -Gunsberg, I / Breslau 1889.) 13.0xd2 0g4 14.0d3 f5 15.0f3 f4 16.0d4 0f7 17.0f2 g5 18.h3 0d7 19.h4 h6 20.hxg5 hxg5 21.0c4 0g4 22.0f3 0e6 23.0d3 0g7 24.0ff1 c5 25.b3 0ac8 0–1 Von

13...♔g5!→ 14.♙d2 ♚e5 défend le pion et échappe au Fd2. Les noirs jouent un coup sans risque.

[$\Delta 14...d3$ était explosif ! $15.\text{W}\text{e}1$ ($15.\text{Q}\text{xg}5$ $\text{Q}\text{x}f2$ $16.\text{Q}\text{d}2$ $\text{d}\text{x}e2$ gagne une pièce.) $15...d\text{x}e2$ $16.\text{Q}\text{xg}5$ $\text{e}\text{x}d1\text{W}+$ ($16...e\text{x}d1\text{Q}?! de la pure provocation. 17.\text{Q}\text{h}4\text{f}; \leq 16...e\text{x}d1\text{Q} 17.\text{Q}\text{e}3 \text{Q}\text{x}e3+ 18.\text{W}\text{x}e3\pm; 16...e\text{x}d1\text{W}+?! est plus mauvais. 17.\text{W}\text{x}d1 \text{h}\text{xg}5 18.\text{W}\text{d}2\text{--}+) 17.\text{W}\text{x}d1 \text{h}\text{xg}5\text{--}+$ et les noirs ont une tour et 2 pièces mineures pour la dame.]

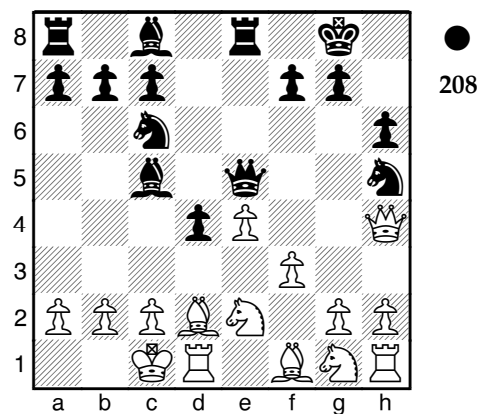


15. $\text{W}\text{h}4\text{f}$ Les blancs ont une position inférieure après avoir joué pour la 6e fois leur dame en 15 coups (40% des coups !). Ils ont perdu toute domination centrale et ont leur Ff1 totalement bloqué.

Diagramme 208

15... $\text{Q}\text{e}7$ Les noirs menacent Fxh4. **16. $\text{W}\text{f}2$** et de 7. **16... $\text{Q}\text{c}5$** répète la position du 13e coup. Une seconde répétition assure la nulle pour les noirs. **17. $\text{f}4??$** Au delà de la perte du pion e4, il s'agit d'une grosse faute stratégique car ce coup éloigne la possibilité d'une nulle qui aurait été favorable aux blancs. Comme dit Fritz, ce coup "relâche la pression".

[$\Delta 17.\text{W}\text{h}4=$ posait plus de problèmes aux noirs.]



17... $\text{W}\text{x}e4\text{--}$ 18. $\text{Q}\text{g}3?! ne bouleverse pas les noirs.$

[18. $\text{W}\text{f}3$ est plus incisif. 18... $\text{Q}\text{f}5$ 19. $\text{W}\text{x}e4$ $\text{Q}\text{x}e4\text{--}$]

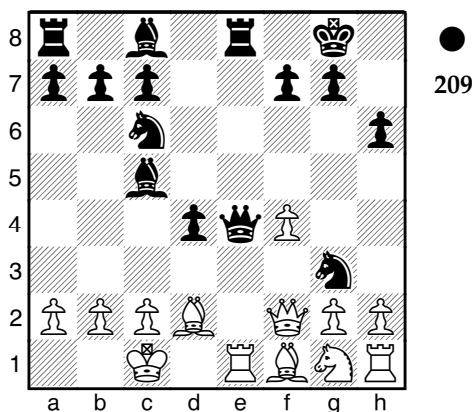
18... $\text{Q}\text{xg}3$

[18... $\text{W}\text{d}5$ était aussi jouable pour les noirs. 19. $\text{Q}\text{e}1$ $\text{Q}\text{x}e1+$ 20. $\text{W}\text{x}e1$ $\text{W}\text{x}a2$ 21. $\text{Q}\text{d}1$ $\text{Q}\text{g}4+$ 22. $\text{Q}\text{f}3\text{--}$]

19. $\text{Q}\text{e}1?$ Ce coup est en apparence très fort. Si les noirs bougent leur dame, les blancs gagnent la Te8 et la partie, car il n'y a pas de possibilité de bouger la De4 en faisant échec (en dehors du coup kamikaze Dxc2+ qui perd instantanément). Il faut donc calculer d'autres coups...

[la suite recommandée par Fritz pour les blancs était 19. $\text{W}\text{xg}3$ $\text{W}\text{d}5$ 20. $\text{W}\text{b}3$ $\text{W}\text{x}b3$ 21. $\text{a}\text{x}b3\text{--}$]

Diagramme 209



19...♖xe1+!! ce coup, inimaginable pour mon adversaire est totalement gagnant. Il introduit le Zwischenzug. Les noirs récupèrent 2 tours + 1 cavalier contre la dame et gardent l'initiative. 20.♙xe1

[20.♚xe1?? perd trop de matériel.
20...♞xe1+ 21.♙xe1 ♜xh1]

20...♜xh1! Zwischenzug, dernier acte. Cerise sur le gâteau : la dame blanche est menacée et doit bouger en protégeant le Fe1. 21.♚d2 La plus mauvaise des 2 cases pour la dame.

[Il fallait jouer 21.♚h4 en priant pour un miracle. 21...♙e7 22.♚h5→]

Diagramme 210

21...♙b4 un coup un peu précipité, sous l'effet de l'adrénaline ! Je cherche à achever les noirs en prenant le Fe1.

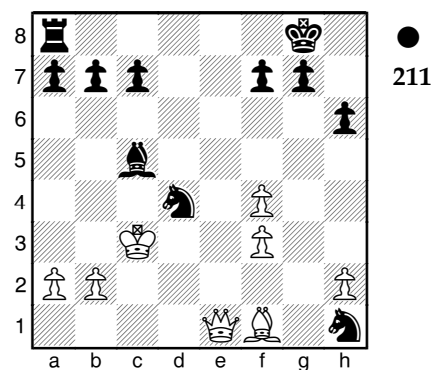
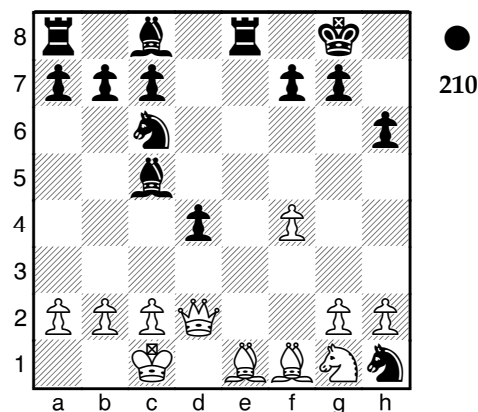
[♞d3!? libérant la case e3 pour le fou, était bien meilleur ! 22.♙d1

a) 22.cxd3?? perd la dame. 22...♙e3!;

b) 22.♙b1?? expose le roi blanc.
22...dxc2+ 23.♙xc2 (23.♙a1 ♙b4! gagne la

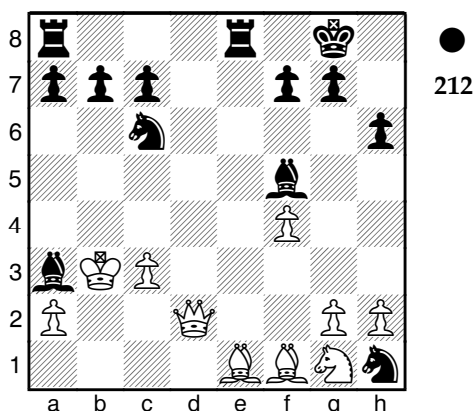
dame blanche sous peine de mat. 24.♙e2 est la meilleure réponse. (24.♚c1?? ♞xe1; 24.♚xc2? ♞xe1+ 25.♚b1 ♞xb1+ 26.♙xb1 ♙f5+ 27.♙c1 ♞d8 et l'espérance de vie des blanches est courte.) 24...♙xd2 23...♙f5+ 24.♙b3 ♙xg1; 22...♙g4+ 23.♙f3 ♙xf3+ 24.gxf3 dxc2+ inaugure une magnifique attaque. 25.♙xc2 (25.♙c1?? ♙e3) 25...♙d4+ 26.♙c3 (26.♙d3 ♙xf3 27.♚c3 ♙xe1+ 28.♙c4 ♙f2 et les blancs sont totalement perdus.) 26...♞xe1! 27.♚xe1

Diagramme 211



27...♙b4+!! une superbe attraction du roi blanc. 28.♖xb4 ♜c2+ 29.♜c3 ♜xe1+]

22.c3 la seule défense. 22...dxc3 le pion noir a été sous utilisé. 23.bxc3 ♙a3+ 24.♜c2 ♙f5+ 25.♜b3 Diagramme 212



25...♞ad8! L'image en miroir du 19^e coup des blancs, mais cette fois complètement gagnant : la dame blanche n'a plus de case de refuge. 26.♞xd8 une logique matérialiste poussée jusqu'au dernier souffle !

[26.♜xa3 était l'unique chance de contre jeu. 26...♞xd2 27.♙xd2+]]

26...♜xd8 jusqu'au bout, je joue le coup le plus actif (celui qui maintient la menace sur le f8). 27.♜xa3 ♞xe1 et les noirs récupèrent une pièce de plus ! Mon adversaire abandonne et j'entends une salve d'applaudissements (ah ! la magie de l'internet !). 0-1

Partie 51

□ V Di Martino ■ Dedi_slavo

Partie évaluée, 7m + 0s, 20.01.2007

B01: Défense scandinave

Cette partie rapide s'annonçait bien terne, surtout après l'égalisation des noirs obtenue au 10^e coup à cause d'une opportunité manquée des blancs de mettre le feu à l'échiquier. Les noirs ne feront plus de grosse erreur mais seront pourtant victimes, dans une position apparemment tranquille et sensiblement égale, d'un sacrifice de qualité joué instinctivement et qui s'est avéré après l'analyse être absolument gagnant. Encore une fois, mon goût du sacrifice aura payé ! Le jeu d'échec sur internet, sans véritable enjeu sportif, a le mérite d'être un excellent territoire d'entraînement tactique pour tous les joueurs.

1.e4 d5 2.exd5 ♞xd5 Ce coup inaugure la variante principale de la défense scandinave, où les noirs obtiennent un contre jeu dynamique, à condition de jouer avec beaucoup de précision car leur dame, exposée après sa sortie prématurée, peut constituer une cible d'attaque. 3.♜c3 oblige la dame à bouger une seconde fois, un gain de temps pour le développement des blancs. 3...♞e6+ Dernier coup de la bibliothèque. A cette place, la dame gêne le développement du f8. C'est la raison pour laquelle ce coup est très rarement joué (0,3% des cas). Les coups les plus habituels sont Da5 ou Dd8. 4.♙e2 ♞g6

[dans cette position, notre maître à tous, Gary Kasparov alors jeune champion du monde et

ambassadeur des échecs auprès des profanes, gagna une partie amusante pour le "telex show" : 4...♖c6 5.d4 ♗g6 6.♗f3 ♗xg2 7.♖g1 ♗h3 8.d5 ♗a5 9.♗b5 ♗d7 10.♗f4 ♗f6 11.♗xc7+ ♗d8 12.♗e5 ♗xc7 13.♗xf7+ ♗e8 14.♗xc7 ♗xf7 15.♗xa5 ♗f5 16.♗d4 ♗xc2 17.♖c1 ♗e4 18.♖c7 ♖d8 19.d6 b6 20.♗c3 ♗d5 21.♗e5 ♗e6 22.♗xf6+ gxf6 23.♗h5# 1-0 Kasparov, G (2775) - Letterman, D / New York 1989.]

5.♗f3

[5.♗f3 ♗xg2 6.♖g1 ♗h3 7.d4 f6 8.♗d5 ♗d7 9.♗c4 ♗c6 10.♗f4 e5 11.dxe5 ♗ge7 12.e6 ♗xe6+ 13.♗e5 ♗xd5 14.♗xd5 ♗b4+ 15.c3 ♗e7 16.♗h5+ g6 17.♗f7+ ♗xf7 18.♗xf7 ♗xf7 19.♗f3 ♖e8+ 1-0 Hagarova, Z (2377) - Vltavsky, V (2239) / Tchéquie 2005.]

5...♗c6

[5...e5 est plus ambitieux : 6.♗ge2 ♗f6 7.d3 ♗c5 8.0-0 0-0 9.♗g3 c6 10.h4 ♗xg3 11.♗g5 ♗g4 12.♗xg4 ♗xg4 13.♗xg4 ♗xg4 14.♗e4 ♗d4 15.c3 ♗b6 16.♗d6 f6 0-1 Fischer, T (1671)-Mueller, R (2003) / Willingen 2003.; 5...♗f6 6.h3 c6 (6...♗a6 7.♗ge2 e5 8.♗g3 c6 9.d3 ♗f5 10.♗e2 ♗d6 11.♗d2 h5 12.♗xf5 ♗xf5 13.0-0-0 0-0-0 14.g4 hxg4 15.hxg4 ♗g6 16.g5 ♗d7 17.♗h5 ♗e6 18.♗g4 f5 19.gxf6 ♗xf6 20.♗e4 ♗g6 21.♗f5 1-0 Correias Gonzalez, J (2127) - Fernandez Sanchez, V / Cullera 2004.) 7.d3 ♗bd7 (7...e5 8.♗ge2 ♗c5 9.♗e3 ♗xe3 10.fxe3 ♗e6 11.♗d2 ♗bd7 12.0-0-0 ♗b6 13.g4 0-0-0 14.♗g3 ♗bd5 15.♗ce4 ♗xe4 16.♗xe4 f6 17.♗c5 ♗f7 18.♗e4 g6 19.♖hf1 ♗e7 20.♗xe6 ♗xe6 21.♖f2 ♗e7 22.♖df1 0-1 Maurer, J (2108) - Kuebler, U (1996) / Bayern 2004.) 8.♗f4 ♗f5 9.♗ge2 e6 10.g4 ♗a5 11.♗d2 ♗e5 12.♗g2 ♗g6 13.♗g3 ♗d8 14.0-0-0 ♗d6 15.f4 ♗c7 16.♗e4 ♗xe4 17.dxe4 ♗e7 18.e5 ♗c5 19.b4 ♗b6 20.f5 1-0 Da Vilhete, V - Marie, P (2200) / Turin 2006.]

6.d3 ♗d4 7.♗e4 f5 8.♗f3 ♗e6+

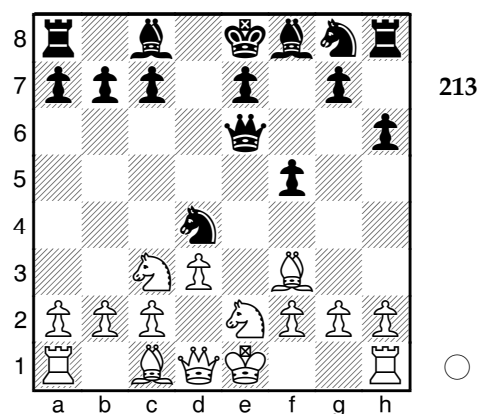
[8...♗d6=]

9.♗ge2

[♖9.♗ce2± était plus prudent dans la perspective d'un échange en f3.]

9...h6?? affaiblit inutilement la position et manque l'opportunité de jouer Cxf3, qui entraîne des pions doublés chez les blancs.
Diagramme 213

[9...♗xf3+ 10.gxf3 ♗d7 11.♗f4#]



10.♗e3?? ce coup manque de punch et donne aux noirs une nouvelle chance d'égaliser.

[♖10.♗d5 posait plus de problèmes aux noirs ! 10...♗f6 11.♗xd4 ♗xd4 12.♗h5+ ♗d8 13.♗e3+-]

10...♗xf3+= 11.gxf3 g5

[11...♗d7 12.♗d2=]

12.♗d2 f4 menace fxe3. 13.♗d4 menace la Th8. 13...♗f6 14.0-0-0 ♗g7 15.♖de1 ♗f7

[15...♗d6 16.♗b5 ♗d7 17.♗b4± (≤17.♗xa7 e5#)]

16.♗b5 ♗d5?

[16...0-0 17.♖xc7 ♗xa2±]

17.♖ec3+- le meilleur coup dans la position.

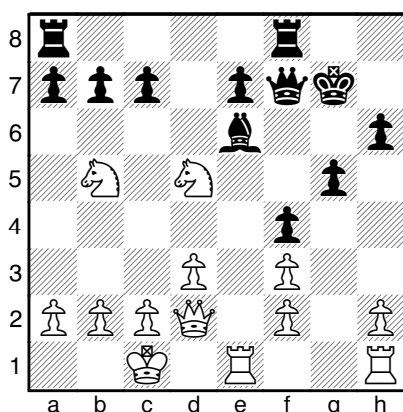
[17.♖xa7? est très mauvais : 17...c6
18.♖d4 cxb5 19.♖xg7 ♗xg7-+; tout
comme : 17.♖xa7 ♖xd4 18.♖xd4 ♗xa7±]

17...0-0

[17...♖xd4 18.♖xd5 ♖d8+-]

18.♖xg7 ♖xg7 19.♖xd5! ♖e6 La position est
mure pour un très joli coup, le point d'orgue
de cette partie. *Diagramme 214*

[19...♗xd5 ne résout rien 20.♗c3+ ♖g6
21.♖xc7 ♗xf3 22.♖xa8+-]



214

20.♗xe6! La tour est un leurre car sa prise
déclenche une attaque de mat irrésistible.

20...c6 La meilleure réplique, pathétique
puisqu'elle perd la dame !

[Sur 20...♗xe6 suivait une magnifique
attaque de mat : 21.♖bxc7 Pour être
honnête, j'avais seulement vu que ce
coup récupérerait la qualité investie (...plus
un pion). 21...♗e5 22.♗e1 ♗d6 23.♗e6 ♗c5
24.♗e1 ♗ac8 les noirs sont mat en 3

coups. (24...♗f7 25.♗e5+ ♖f8 (25...♖h7 et
les noirs sont mat en 7 coups : 26.♗e4+
♖g7 27.♗g6+ ♖f8 28.♖e6+ ♖e8 29.♗g8+
♗f8 30.♗g6+ ♖d7 31.♖xc5+ ♖d8 32.♗xf8#)
26.♗h8#) 25.♗e5+ ♖g8 26.♗g6+ ♖h7
(26...♖f7 27.♗e6#) 27.♗g7#]

21.♗xe7 cxd5 22.♗xf7+ ♗xf7 23.♗c3+

Dedi_slavo abandonne et applaudit. 1-0

Partie 52

□ KRAL1 ■ V Di Martino

Partie évaluée, 5m + 0s, 20.02.2007

D00: Partie du Pion Dame

Cette partie est un véritable bijou qui
cumule une succession de combinaisons
gagnantes contre un adversaire courageux,
qui mettra un point d'honneur à ne pas
abandonner avant la fin. Cela me permettra
de réaliser l'une de mes plus belles attaques
de mat.

1.d4 d5 2.♖f4 ♖f6 3.♖c3 ♖f5 4.♖f3 e6 fin de
la bibliothèque d'ouvertures. 5.♗d2

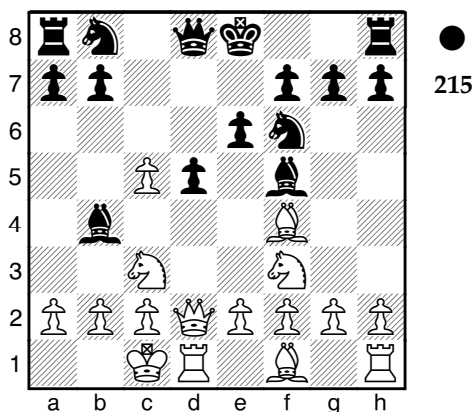
[5.♖h4 ♖g4 (5...♖g6 6.♖xg6 hxg6 7.♗d3 a6 8.0-
0-0 b5 9.♖g5 b4 10.♖a4 ♗d7 11.♖c5 ♖xc5
12.♖xf6 gxf6 13.dxc5 ♖c6 14.e4 d4 15.♖e2 ♗e7
16.♗c4 ♗b8 17.♗xa6 ♗xc5 18.♗c4 ♗xc4 19.♖xc4
e5 20.h4 ½-½ Palacios de la Prida, E (2335) -
Ochoa de Echaguen, F (2345) / Linares 1978.)
6.h3 ♖h5 7.g4 ♖g6 8.♖xg6 hxg6 9.♖g2 c6
10.♗d3 ♖d6 11.♖g5 ♖bd7 12.e4 dxe4 13.♖xe4
♖e7 14.♖xf6+ ♖xf6 15.0-0 ♗d6 16.♗fd1 ♖d5
17.♖xe7 ♗xe7 18.♖xd5 cxd5 19.♗b5+ ♗d7 ½-
½ Majeric, Z (2359) - Solic, K (2115) / Vukovar
2005.; 5.a3 c5 6.dxc5 ♖xc5 7.e3 0-0 8.♖e2 h6
9.0-0 a6 10.♖d3 ♖xd3 11.♗xd3 b5 12.♖e5 ♖h5

13. ♖e2 ♗xf4 14. ♗xf4 ♜f6 15. ♜c3 ♕d6 16. ♗fd3 a5 17. ♜d4 ♖d8 18. ♗f3 ♜xd4 19. ♗xd4 ♕f8 1-0 Wilfert, E (1543) - Mueller, L (1412) / Schloss Schney 2006.]

5... ♕b4 6.0-0-0

[6. ♜e3 ♗c6 7.0-0-0 ♗e4 8.h4 f6 9. ♜d3 ♗xf2 10. ♖e1 ♗xd3+ 11.exd3 ♕xc3 12. ♕d2 ♕b4 13.g3 ♜d6 14. ♖g1 e5 15.g4 ♕e6 16.g5 ♕xd2+ 17. ♗xd2 fxg5 18.hxg5 ♗xd4 19. ♕e2 ♗xe2+ 20. ♖xe2 h6 21.gxh6 gxh6 22. ♗b3 d4 23. ♖eg2 ♕xb3 24.axb3 ♜d5 25.c3 dxc3 26.bxc3 ♗d7 27. ♖g7+ ♗c6 28. ♖7g6+ ♗c5 29.d4+ ♗b5 30.c4+ ♜xc4+ 31.bxc4+ ♗xc4 32.dxe5 h5 33. ♗c2 ♖ad8 34. ♖d1 ♖xd1 35. ♗xd1 h4 0-1 Osterrieder, M - Behm, L / Allemagne 2002.]

6...c5 7.dxc5 Diagramme 215



7... ♕xc5 joué trop vite.

[7... ♗e4 était plus vicieux. 8. ♜d4 ♕xc3 9.bxc3]

8. ♕e3 les blancs prennent l'initiative en menaçant Fxc5. 8... ♕b4 9. ♜d4

[♞g4!? était une option viable. 9... ♕xg4 10. ♗e5]

9... ♗c6+ 10. ♜f4 ♕d6 la dame blanche est encombrante ! mais les noirs avaient un meilleur coup.

[10... ♕xc3 11.bxc3 ♗e4 12. ♗b2+ et le roi blanc est exposé.]

11. ♜g5 ♕g6 protège g7. 12. ♕f4

[12.g4 ♗b4 13. ♗e1 ♜a5+]

12... ♕b4 le fou retourne sur sa meilleure case. 13. ♗b5 menace Cc7+.

[13. ♕d2 0-0]

13...0-0

[♞13... ♜a5 était plus actif. 14. ♗c7+ ♗d7 15. ♗xd5 (15. ♗xa8?? perd après 15... ♜xa2 menace Da1#. 16.c3 ♕xc3! 17. ♖xd5+ ♗xd5 18. ♗e5+ ♗xe5 et les blancs ne peuvent empêcher le mat.) 15... ♗xd5+]

14. ♗e5? ne mène à rien.

[14. ♗bd4 ♜a5 15. ♗xc6 bxc6 16.a3+]

14... ♜b6

[14... ♜a5 était meilleur. 15.a3 ♗e4 16. ♜h4 ♗xe5 17.f3+]

15.e3 protège le Cb5.

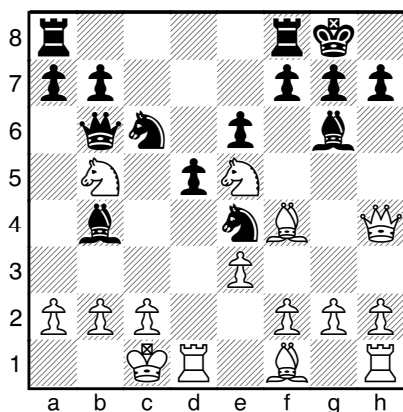
[15. ♗xc6 bxc6 16. ♗d4+]

15... ♗e4 les noirs passent à l'action. 16. ♜h4

[16. ♜g4? ♗xf2]

Diagramme 216

16... ♕e7! les noirs gagnent du matériel. 17. ♜h3 ♗xf2 la pointe tactique qui gagne la qualité.



●
216

noirs gagnent donc une nouvelle pièce.

20. ♖xe5

[20. ♘d4 n'avait pas beaucoup d'intérêt.

20... ♘c4 menace Dxb2#. 21. ♙xc4 dxc4+]

20... ♙xe3+ 21. ♚b1 ♙xe5 la position des blancs est pathétique. 22. h4

[22. ♙d3 ne change plus rien au sort des blancs. 22... ♙f6 23. c3 ♙xd3+ 24. ♙xd3 a6+]

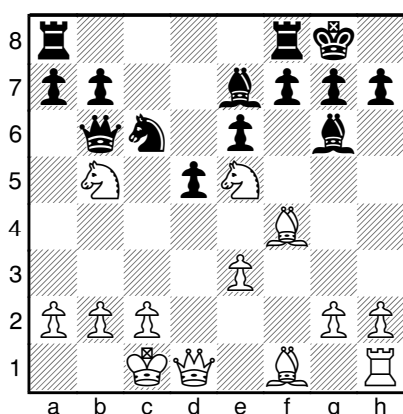
22... ♙f6 nouvelle menace de mat en b2.

23. ♘c3 *Diagramme 218*

18. ♙f3 ♘xd1 19. ♙xd1 *Diagramme 217*

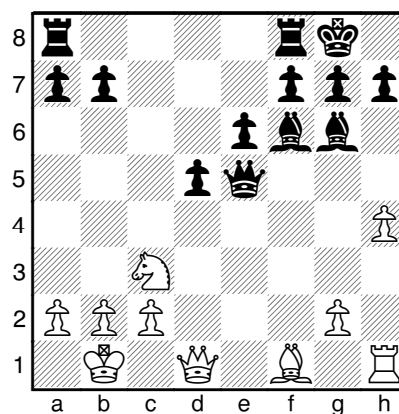
[19. ♘g6 était recommandé par Fritz.

19... fxg6 20. ♙xd1+]



●
217

19... ♘xe5! Encore un bon coup. D'abord parce que les échanges sont favorables au camp possédant l'avantage matériel. Ensuite parce que ce coup détourne le fou de la défense de e3, ce qui gagne un pion. Enfin parce qu'en e3, la dame fait une attaque double sur le roi en c1 et le fou en e5. Les



●
218

23... b5! l'estocade finale est portée par un petit coup de pion en apparence anodin !

24. ♙xb5 La prise du pion est forcée sous peine de perdre la cavalier après 24... b4!

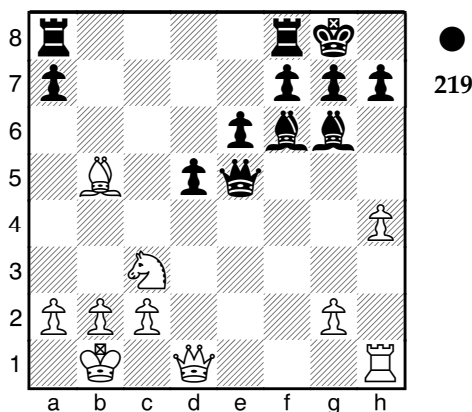
[24. ♘xb5 est bien sûr interdit.

24... ♙xb2#]

Diagramme 219

24... ♙ab8! gagne une pièce. 25. ♙a4 ♙xc3

nouvelle menace de mat en b2. 26. ♚c1 forcé.

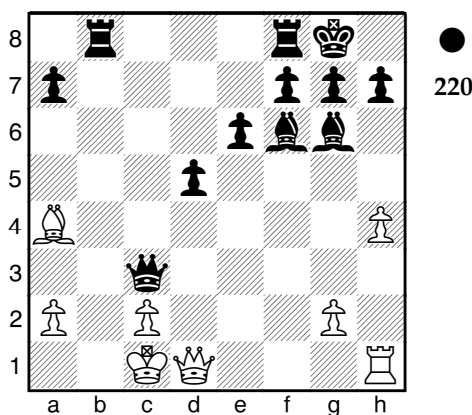


219

26...♖xb2+ 27.♔d2 ♜c3+

[27...♜d4+ 28.♔e2 (28.♔e1 ♜e3+ 29.♔f1 ♔d4 30.♜e1 ♞b1 31.♜xb1 ♜f2#; 28.♔c1 ♞b1+ 29.♔xb1 ♜b2#) 28...♔h5+ 29.♔f1 (29.♔e1 ♜xd1+ 30.♔f2 ♜e2+ 31.♔g1 ♞b1+ 32.♔h2 ♔e5+ 33.♔h3 ♞xh1#) 29...♜xd1+ 30.♔f2 ♜e2+ 31.♔g1 ♞b1+ 32.♔h2 ♔e5+ 33.♔h3 ♞xh1#]

28.♔c1 Diagramme 220



220

[28.♔e2 n'arrange pas les noirs. 28...♔h5+ 29.g4 ♔xg4+ 30.♔f2 ♔xd1 31.♞xd1 ♔xh4+ 32.♔g1 ♜g3+ 33.♔h1 ♜f3+ 34.♔h2 ♜f2+ 35.♔h1 ♔g3 36.a3 ♜h2#]

28...♞b1+!! attraction fatale ! Ce dernier sacrifice met fin au festival tactique des noirs. 29.♔xb1 forcé. 29...♜a1# [29...♜b2#] 0-1

Partie 53

□ JONNY8 ■ V Di Martino

Partie évaluée, 7m + 0s, 24.01.2007

C21: Partie du centre

Dans cette partie très tendue, mon adversaire se bat comme un lion dans une position matériellement inférieure. Les noirs obtiennent l'avantage grâce à un splendide sacrifice de tour pour ne gagner au final qu'un pion d'avance supplémentaire. Les derniers coups ressemblent à un bras de fer.

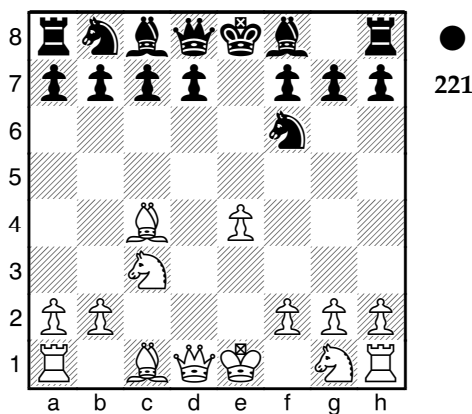
1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3 4.♔c4 ♘f6 5.♘xc3 Les blancs ont sacrifié un pion pour une avance de développement. Mon adversaire affiche son goût pour les parties ouvertes et violentes !

Diagramme 221

5...d6 bloque le Ff8 mais empêche les blancs de pousser en e5.

[5...d5 6.♘xd5 ♘xd5 7.exd5 ♔b4+ 8.♔d2 ♔xd2+ 9.♜xd2 0-0 10.♘e2 ♘d7 11.0-0 ♘f6 12.♘c3 a6 13.b4 ♜d6 14.a3 ♔d7 15.♜d4 ♞fe8 16.♞ad1 ♞e7 17.♔e2 ♞ae8 18.♔f3 h6 19.h3 ♔f5 20.♞c1 ♘h7]

21.h4 ♖f6 22.g3 ♗d7 23.♙g2 ♗e5 24.♗e4 ♙xe4
25.♙xe4 b5 26.♙c3 ♗c4 27.♙d4 ♙e2 28.♙fc1
♙d2 29.♙d3 ♙xd3 30.♙xd3 ♙f6 31.a4 ♙b2
32.♙b1 ♙e5 33.axb5 axb5 34.♙c1 ♙d8 35.♙e4
0-1 Tisdall, J (2420) - Olafsson, H (2515) /
Vestmannaeyjum 1985.; 5...♙c5 6.e5 ♗g8
7.♗f3 d6 8.♙d5 ♙e6 9.♙xb7 ♗d7 10.♙xe6 fxe6
11.exd6 ♙xd6 12.0-0 ♗gf6 13.♙g5 ♙b8 14.♙c6
♗f7 15.♙xf6 ♗xf6 16.♗g5+ ♗e7 17.♙fe1 e5
18.♙xe5+ ♙xe5 19.♙e6+ ♗d8 20.♗f7# 1-0
Roessler, K (1276) - Enderlein, J (922) / Sebnitz
2006.]



6.♗f3

[6.♙b3 ♙e7 7.f3 ♗c6 8.♗ge2 ♗a5 9.♙a4+ ♗c6
10.♙g5 ♙d7 11.♗d5 ♙d8 12.♙c2 h6 13.♙xf6
gxf6 14.0-0 ♗e5 15.♗xc7+ ♙xc7 16.♙xf7+ ♗d8
17.♙xc7+ ♗xc7 18.♙d5 ♙c8 19.♙fd1 ♗b8 20.b3
♙e7 0-1 Collinet, L (1720) - Tristant, R (1870) /
Champagne Ardenne 2002.]

6...♙g4 7.h3 un coup qui manque un peu
d'ambition.

[7.♙b3 ♙e6 8.♙xe6 fxe6 9.♗g5 ♙c8 10.♙e3 c6
11.♗xe6 ♗a6 12.♙c1 ♙d7 13.0-0 d5 14.exd5
♗xd5 15.♙fe1 ♗xc3 16.♙g5 ♗f7 17.♙xc3 ♗g8
18.♗xf8+ ♙f7 19.♗e6 ♙e8 20.♙f3 ♗c5 21.♙xf7
♙xe6 22.♙xe6 ♗xf7 23.♙f6+ 1-0 Fonseca, A -

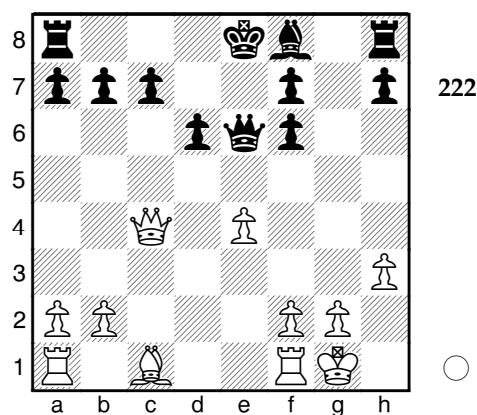
Pinto, J / Portugal 1993.; ♖7.♙xf7+ ♗xf7
8.♗e5+ ♗e8 9.♗xg4 ♗xg4 10.♙xg4±]

7...♙xf3= 8.♙xf3 ♗c6 9.♗d5 ♗e5 10.♗xf6+
gxf6 11.♙b3 trop tard ! 11...♗xc4 12.♙xc4 les
blancs peuvent toujours espérer une attaque
sur le roi noir. 12...♙d7 13.0-0

[♖13.♙e3=]

13...♙e6?? Une gaffe qui permet aux blancs
de récupérer leur pion de retard avec une
forte initiative. *Diagramme 222*

[13...♙g8 14.♗h1=]



14.♙d3 incompréhensible ! Les blancs ne
tentent rien !

[♖14.♙b5+ et les blancs continuaient
l'attaque 14...c6 15.♙xb7+]

14...0-0-0= ouf ! ce coup me permet de
souffler. 15.♙e3 Pour permettre Fxa7 quand
ce sera le bon moment. 15...♗b8

[15...d5 16.exd5 ♙xd5 17.♙xd5 ♙xd5
18.♙fd1 (18.♙xa7? échoue sur 18...b6-+)
18...♙xd1+ 19.♙xd1=]

16.b3

[16.♖ac1 ♘e7=]

Diagramme 224

16...d5 17.♗fe1

[17.♖ad1 c6 18.♞c3=]

17...♙e7?? donne du contre jeu aux noirs.

[17...♙b4 18.♖ed1 ♞xe4 19.♞d4♠]

18.♞b5?? il y avait un meilleur moyen pour maintenir la pression.

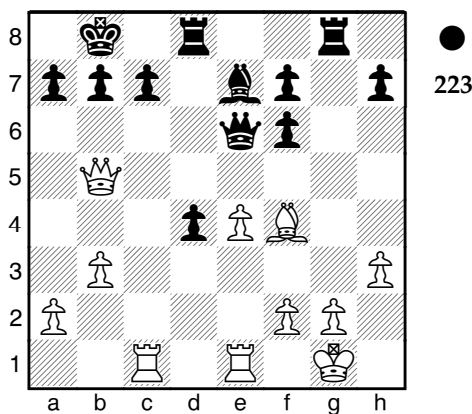
[18.exd5 ♞d7 19.♖ac1±]

18...d4 menace dxe3.

[18...dxe4!? 19.♞a4 a6→+]

19.♙f4♠ prépare la poussée en e5. 19...♞hg8

20.♖ac1 Ce coup augmente la pression sur c7. Les noirs doivent trouver une bonne réplique ! *Diagramme 223*



20...♞xh3 Gagne un pion et menace Dxc2 mat. 21.g3

[17.♙xc7+ était le meilleur coup.

21...♙a8 22.♙g3♠]

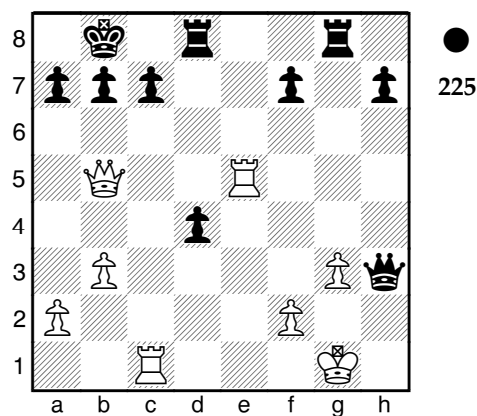
21...♙d6→ Un très bon coup défensif.

22.e5

[17.♙xc7 ♞xd6 23.♞c5→+]

22...fxe5 23.♙xe5 Les blancs initient une série d'échanges qui va causer leur perte. 23...♙xe5 24.♖xe5?? Les blancs sont allés au bout de leur mauvais calcul. *Diagramme 225*

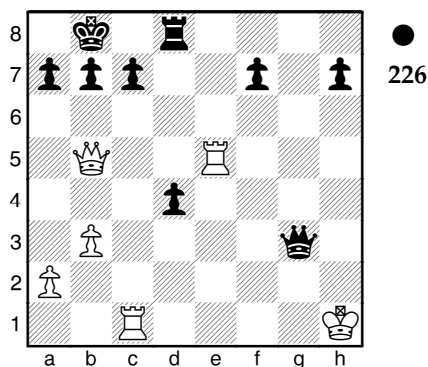
[24.♞xe5 ♞d6→+]



24...♖xg3+! gagne un nouveau pion. 25.fxg3

♖xg3+ 26.♔f1 le seul coup.

[après 26.♔h1 Les noirs matent en 5 coups (un mat facile à trouver car les coups blancs sont forcés). Diagramme 226

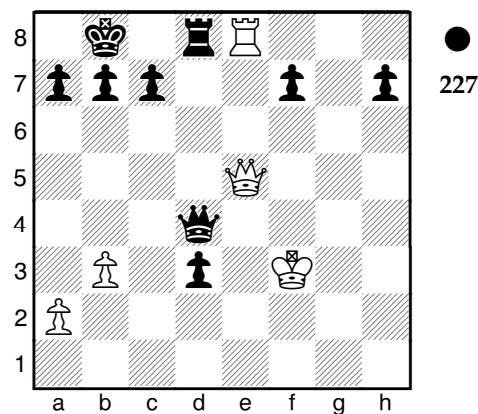


26...♖h3+ 27.♔g1 ♜g8+ 28.♔f2 ♖h2+
29.♔f3 (29.♔f1 ♜g1#) 29...♖g2+ 30.♔f4
♖g4#]

26...♖f4+ attaque double sur f1 et c1. 27.♔e2
♖xc1 récupère la tour investie. 28.♞e8! les
blancs jouent le tout pour le tout ! Ils
menacent mat en 1 coup. 28...d3+! beaucoup
plus ambitieux que Rc8. Je cherche une suite
forcée qui me permettra de défendre la Td8
avec la dame.

[28...a6?? est très faible. 29.♞xd8+ ♔a7
30.♖c4+]

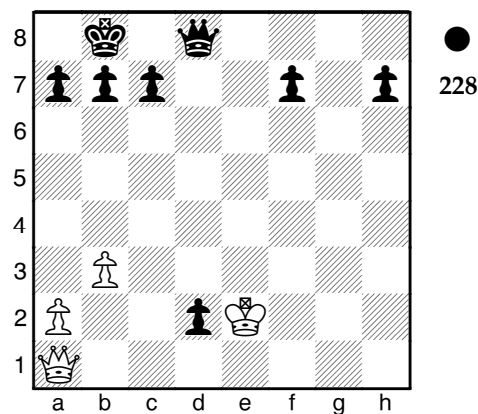
29.♔f3 ♖f1+ 30.♔g3 ♖g1+ 31.♔f3 une nulle
serait un bon résultat pour les blancs, qui
ont 4 pions de moins. 31...♖d4 et voilà !
32.♖e5 Un dernier piège : la prise de la
dame est punie du mat. Mon adversaire fait
preuve d'une résistance diabolique !
Diagramme 227



32...♖d7! la meilleure réplique, car elle force
la simplification (qui va bénéficier au camp
ayant l'avantage matériel).

[32...♖xe5?? 33.♞xd8# ; 32...♔c8??
33.♖xd4]

33.♞xd8+ ♖xd8 34.♖a1 d2 35.♔e2 Diagramme
228



[35.♖d1 ♖d3+ 36.♔g2 f5 et les blancs
n'ont plus rien à espérer.]

35...d1♖+! tout simplement ! Après l'échange des dames et la disparition de toutes les pièces, l'avance matérielle de 3 pions est totalement gagnante. **36.♗xd1 ♖xd1+ 37.♜xd1 c5** JONNY8 abandonne. 0-1

Partie 54

□ lesdentsduweb ■ V Di Martino
partie évaluée 10m +0s, 2003

C01: Défense française (variante d'échange)

Dans cette partie, je joue avec une confiance inébranlable suite à une gaffe de mon adversaire qui cède une pièce. En situation d'avance matérielle, la majorité des joueurs jouent prudemment jusqu'à la finale mais il est dommage de ne pas chercher à abrégier la partie par de belles attaques. A la suite d'un sacrifice passif qui rend la pièce d'avance, les noirs obtiennent une attaque gagnante qui sera menée jusqu'à son terme malgré une menace de mat en un coup pour les blancs. Une victoire avec la manière !

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.♖c3 ♖f6 5.♖f3 ♜b4 ce coup n'est pas répertorié dans la bibliothèque d'ouverture de Fritz. 5...c6 ou 5...Fd6 sont le plus souvent joués. **6.♙d2 0-0 7.♙d3**

[7.h3 ♞e8+ 8.♙e2 ♜bd7 9.0-0 c6 10.a3 ♙xc3 11.♙xc3 ♜e4 12.♙d2 ♜df6 13.c3 ♙f5 14.♙f4 ♞b6 15.♞a2 ♜d7 16.♜e5 ♜xe5 17.♙xe5 f6 18.♙h2 ♞d8 19.f3 ♜d6 20.♙xd6 ♞xd6 21.♙d3 ♙xd3 0-1 Barbaric Vuk, T - Horvath, G (2215) / Szekszard 1998.]

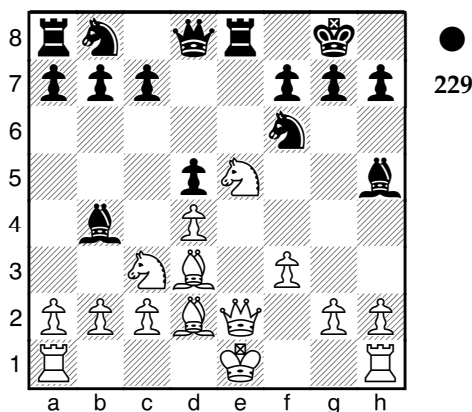
7...♞e8+ 8.♜e5

[8.♜e2 ♙xd2+ 9.♞xd2 ♙g4 10.♜e5 ♙xe2 11.♙xe2 ♞e7 12.0-0 ♜bd7 13.♜xd7 ♜xd7 14.♙f3 c6 15.♞fe1 ♞d6 16.♞e2 ♞xe2 17.♞xe2 ♜f6 18.♞e1 ♜f8 19.♞d2 b6 20.h3 ♞e8 21.♞xe8+ ♜xe8 22.c3 ♞g6 0-1 Raus, C (1265) - Weiss, K (1461) / Allemagne 2005.]

8...♙g4 Les noirs menacent : Fxd1 en profitant du clouage du Ce5. Ce genre du coup est normalement plus fort en milieu de partie que dans l'ouverture. Dans le cas présent, il n'apporte aucun avantage car le coup forcé qu'il entraîne ne permet aucune attaque pour les noirs.

[8...♜c6 9.f4 (9.0-0 ♜xe5 10.dxe5 ♞xe5 11.♞f3 d4 12.♞f4 ♞e7 13.♜e2 ♙xd2 14.♞xd2 c5 15.♞f4 b6 16.♞h4 ♙b7 17.g3 ♞d5 18.♜f4 ♞h1# 0-1 Jirasek, P - Spaniel, M / Svetla 1994.; 9.♙b5 ♜g4 10.♙xc6 bxc6 11.0-0 ♜xe5 12.dxe5 ♞xe5 13.a3 ♙xc3 14.♙xc3 ♞g5 15.♜h1 c5 16.♞f3 ♙g4 17.♞f4 ♞g6 18.h3 ♙f5 19.♞d2 d4 20.♙a5 ♞d5 21.f3 ♞e5 22.♞ae1 ♞g3 23.♞f2 ♞h6 0-1 Fleischhacker, M -Neuhold, S / Autriche 2002.; 9.♙f4 ♜xe5 10.♙xe5 ♜g4 11.0-0 ♜xe5 12.dxe5 ♞xe5 13.f4 ½-½ Jusciak, U (1478) - Steckmann, K (1507) / Bad Koenigshofen 2006.) 9...♜xd4 10.0-0 ♙c5 11.♜h1 ♙f5 12.♜a4 ♙d6 13.c3 ♙xd3 14.♜xd3 ♜f5 15.♜ac5 ♞c8 16.♜e5 ♙xc5 17.g4 ♜d6 18.g5 ♜fe4 19.g6 hxg6 20.♜d3 ♜g3+ 21.hxg3 ♞h3# 0-1 Berzins, J-Wageih, K/Dos Hermanas 2004.; ♞8...c5 apportait d'excellentes chances pour les noirs. 9.f4 ♙g4+]

9.f3 Les blancs menacent fxg4 mais fragilisent leur roi jusqu'à ce qu'il puisse roquer à l'aile dame. **9...♙h5 10.♞e2?** Ce coup est en apparence très logique pour permettre le grand roque, mais est déjà perdant car expose la dame. *Diagramme 229*
[♞10.0-0!?= était finalement préférable.]



10...♖c6 profitant du clouage persistant du Ce5 et attaquant d4.

[10...c5 était toujours un bon coup.
11.♗b5 ♕xd2+ 12.♖xd2 a6→]

11.0-0-0 joué instantanément mais très juste car le pion d4 est de toutes façons perdu, comme l'indiquent les analyses suivantes :

[11.♖e3? ♗xe5! et si 12.dxe5 alors 12...d4 13.♖f2 (13.♖e2 ♗d5 14.♗xd5 ♕xd2+ 15.♖xd2 (15.♗xd2 ♖xd5) 15...♖xe5+ et les noirs ont un pion de plus.) 13...dxc3 14.♕xc3 ♕xc3+ 15.bxc3 ♖xe5+ les noirs ont gagné un cavalier. ; 11.♗b5? ♗xe5 12.dxe5 (12.♕xb4?? ♗xd3+) 12...♕xd2+ 13.♖xd2 (13.♗xd2 ♗e4+) 13...♖xe5+; 11.♕e3 ♗e4 12.♕xe4 (12.♗xc6 bxc6 13.♕xe4 dxe4 14.0-0 ♖d7) 12...♗xe5 13.dxe5 ♕xc3+ 14.bxc3 dxe4 15.♖d1 (15.♖b1 ♖xe5 16.0-0 exf3 17.gxf3 ♖d6) 15...exf3 16.♖d2 (16.♖xd8 fxe2 17.♖xa8 ♖xa8 18.♖g1) 16...fxg2 17.♖g1

a) 17.♖xg2 ♖xd1+ 18.♗f2 ♖e2+ 19.♗g1 (19.♗g3 ♖xe3+ 20.♗h4 ♖xe5 21.♖f1)

19...♖xe3+;

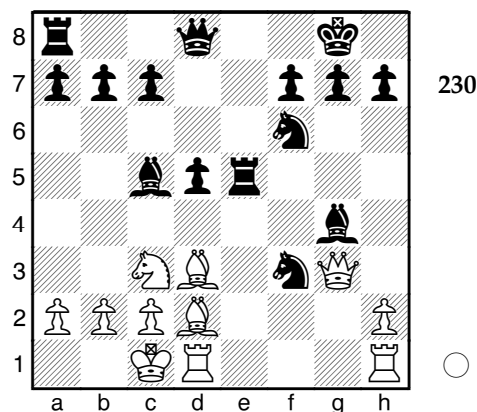
b) 17.♖xd8 gxh1♖+ 18.♗f2 ♖f3+ 19.♗g1 ♖xe3+ 20.♗g2 (20.♗f1 ♕e2+ 21.♗g2 ♕f3+ 22.♗g3 (22.♗f1 ♖e2+ 23.♗g1 ♖g2#) 22...♕xd1+ 23.♗g2 ♖exd8) 20...♖exd8 21.♖xd8+ ♖xd8 22.a3 ♖d2+ 23.♗h1 ♖e1# (23...♕f3#) ; 17...♕xd1 18.♗xd1 ♖xd2+ 19.♗xd2 ♖ad8+ 20.♗e2 ♖xe5 21.♖xg2 ♖de8]

11...♗xd4 12.♖f2 ♕c5 13.♖h4?? perd le Ce5.
[13.♖g3→]

13...♖xe5→ 14.g4

[14.♕f4 était meilleur. 14...♗f5 15.♕xf5 ♖xf5 16.♕g5→]

14...♗xf3 15.♖g3 ♕xg4 Grosse domination des noirs. *Diagramme 230*



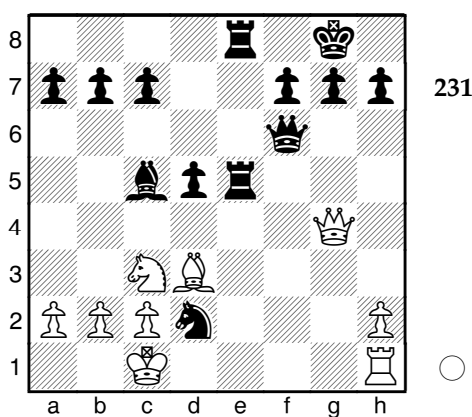
16.♖df1

[16.♕f4 un dernier effort pour résister à l'inévitable. 16...♕d6 17.♖df1→]

16...♗xd2 17.♖xf6 récupère 2 pièces mineures pour la tour.

[17.♖xe5 était la dernière chance de contre jeu 17...♗xf1 18.♖xf1→]

17...♖xf6 18.♖xg4 ♖ae8 Un sacrifice passif du Cd2 pour l'attaque... sans prendre trop de risque vue l'avance matérielle !
Diagramme 231



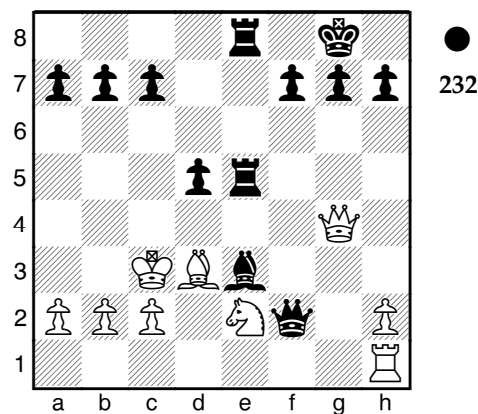
19.♗xd2 ♖f2+ les noirs préparent d4. 20.♗e2 tous les coups sont perdants pour les blancs.

[20.♗e2 ♖e3+ 21.♗d1 d4 22.♗b5 ♖xe2+ 23.♖xe2 ♖xe2 24.♗xc7 ♖8e7; 20.♗c1 f5 21.♖d1 (21.♖h3 ♖e3 le coup "tactique". (21...♖e3+ le coup qui garantit l'absence de toute contre-attaque et conserve un gros avantage matériel. 22.♖xe3 ♗xe3+ 23.♗d1 a6) 22.♖h5 ♖e1+! 23.♗d1 ♖e3+ 24.♗b1 ♖xh1 25.♗xf5 ♖xd1+ 26.♖xd1 ♖e1) 21...♖e1]

20...♗e3+

[20...h5 était aussi très fort. 21.♖xh5 ♖xh5 22.h3→]

21.♗c3 Diagramme 232



21...d4+! une fin dévastatrice : un sacrifice de dégagement pour la Te5. 22.♗xd4

[22.♗b3 n'améliore vraiment rien. 22...♖f6 23.a3 h5→]

22...♖c5+

[22...♖f6 semble même mieux. 23.b4 ♗xd4+ 24.♗b3→]

23.♗c4

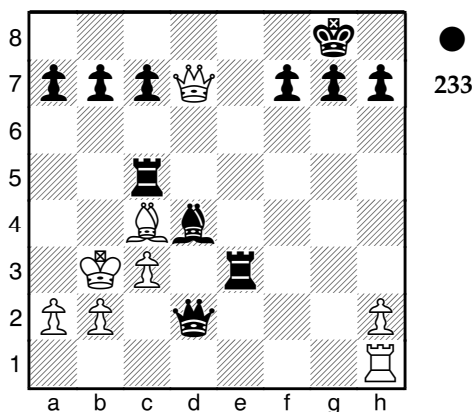
[23.♗b3 en priant la sainte madone. 23...♗xd4 24.♖f1→]

23...♖d2+ 24.♗b3 ♗xd4 25.♖d7 le dernier sursaut d'orgueil des blancs. 25...♖e3+! Inaugure un mat forcé en 4 coups. L'attaque est irrésistible mais toute erreur de calcul aurait été punie du mat !

26.c3

[26.♗d3 ne résout rien. 26...♖xc2+ 27.♗a3 ♗xb2+ 28.♗b4 a5#]

Diagramme 233



Le coup qui suit gagne de façon forcée. Sa découverte a été facilitée par la nécessité de conclure l'attaque pour ne pas permettre à la dame blanche de mater sur la 8e rangée. **26...♖xc3+!** le sacrifice gagnant ! **27.bxc3 ♖xc3+** **28.♔a4** forcé. **28...♖a5# 1-0**

Partie 55

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar
Entraînement, 30.08.1993

B12: Défense Caro-Kann: variante d'avance

Cette partie s'annonçait comme une partie fermée, tranquille... C'était sans compter sur une attaque énergique en 2 temps : 1) sacrifice d'un pion pour une avance de développement, 2) sacrifice d'un cavalier pour l'ouverture des colonnes centrales et la création d'un pion passé. L'exploitation de l'avantage obtenu sera quant à lui, tranquille, "à la Karpov", tant la position noire était en ruines.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 dans cette variante, les blancs ferment le centre pour obtenir un avantage d'espace. **3...♗f5 4.g4 ♗e4**

[4...♗c8 5.c4 e6 6.♗c3 ♗e7 7.♗g5 h6 8.♗e3 h5 9.gxh5 ♗f5 10.♖g4 dxc4 11.♗xc4 ♗d7 12.♗f3 ♗b6 13.♗b3 ♗d5 14.♗d2 ♗d7 15.♗e4 ♖b6 16.♖c1 0-0-0 17.♗c5 ♗e8 18.♗g5 g6 19.♗gxe6 0-1 Chepukaitis, G (2420) - Galkin, A (2565) / St Petersburg 1998.]

5.♗f3

[5.♗c3 ♗xh1 6.♗f4 e6 7.♗f3 ♗b4 8.♗e2 ♗g2 9.♗g1 a6 10.♗f3 ♗xf3 11.♖xf3 c5 12.dxc5 ♗c6 13.♗ge2 ♖a5 14.a3 0-0-0 15.0-0-0 ♗xc3 16.♗xc3 ♗ge7 17.♗b1 ♖xc5 18.b4 ♖b5 19.♗g5 ♖he8 0-1 Reno Chanca, S - Otero de la Roza, A / Aviles 2003.]

5...h5 menace hxg4.

[5...e6 6.♗bd2 ♗g6 (6...♖a5 7.c3 ♗g6 8.♗b3 ♖b6 9.h4 h5 10.♗g5 hxg4 11.♖xg4 ♗h6 12.♖f3 ♗e7 13.♗d3 ♗xd3 14.♖xd3 ♗d7 15.♗xe6 fxe6 16.♖g6+ ♗f7 17.♖xe6 ♗f8 18.♖g4 g5 19.e6 ♗d8 20.♗xg5 ♗xg5 21.♖xg5 ½-½ Chebridon, J (1690) - Hanot, W (1860) / France 2005.) 7.c3 h5 8.gxh5 ♗xh5 9.♗e2 ♗h6 10.♗f1 c5 11.♗g3 ♗xf3 12.♗xf3 ♗c6 13.♗e3 cxd4 14.cxd4 ♗b4+ 15.♗f1 ♖h4 16.♖c1 0-0 17.♖g1 ♗h8 18.♗h5 ♗f5 19.♗g4 ♖g8 20.♗xf5 1-0 Motwani, P (2464) - Sadkowsky, D (2333) / Belgique 2000.]

6.♖g1 Ce coup, peu conforme à la conquête de l'espace, permet de déclouer le Cf3.

[6.g5 e6 7.♗bd2 ♗f5 8.♗e2 ♗d7 9.♗f1 c5 10.♗g3 c4 11.♗xf5 exf5 12.♗h4 g6 13.e6 ♗b6 14.♗xf5 gxf5 15.♗xh5 ♖e7 16.♗xf7+ ♗d8 17.♖f3 ♗g7 18.c3 ♗c7 19.♗f4+ ♗c6 20.b4 a5 21.b5+ ♗xb5 22.♖b1+ ♗c6 23.♗d2 ♖d8 24.♖d1 ♖h4 25.♖f3 ♖a3 26.♖hc1 ♗xd4 27.♗e3 ♗e7 28.cxd4 f4 29.♖c3 fxe3+ 30.♖xe3 ♖xa2+ 31.♗c1 ♖xh2 32.♖e1 ♖xf2 33.♗h5 ♗a4 34.♗d1 ♗xc3 35.♖xc3 ♖f1 0-1 Mayers, D (2175) - Sollars, C (2210) / Londres 1994.]

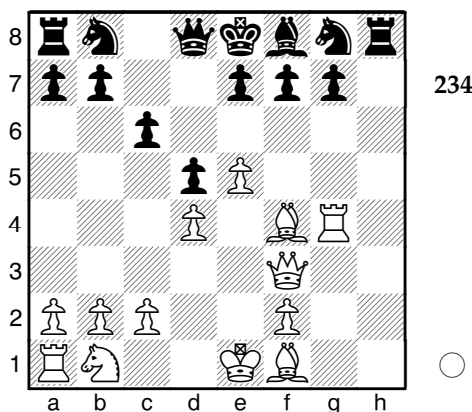
6...hxg4 7.♖xg4 ♕xf3

[7...♕f5!? était plus intéressant. 8.♖g3 e6=]

8.♜xf3± ♜xh2

[8...e6!?±]

9.♕f4 ♜h8 Contre le pion, les blancs ont obtenu une considérable avance de développement. *Diagramme 234*



10.♘c3 e6 11.0-0-0 ♘d7 12.♕d3 c5 13.♕b5

[13.♕g5 ♕e7 14.♕e3 ♕f8+-]

13...cxd4? Une action sûrement trop précoce mais importante pour la suite : les noirs veulent détruire la chaîne de pions blancs pour développer leur Cg8 en f6.

[13...a6 14.♕f1=]

14.♖xd4 le plus simple.

[14.♘xd5 gardait une forte initiative sans perdre de matériel. 14...exd5 15.♜xd5 ♘e7 16.♜xb7 ♜c8 17.♖xd4 ♜c7+-]

14...♕c5? encore une imprécision des noirs.

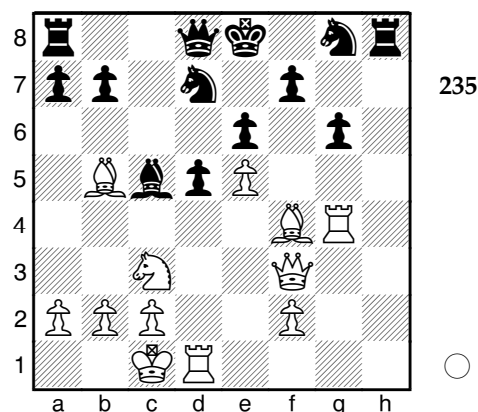
[14...♘e7!?± était meilleur.]

15.♖d1 encore une fois, je joue un coup naturel qui ne recherche pas (encore) de complication.

[♞15.♕g5 f6 16.♘xd5 ♕xd4 17.♖xd4 exd5 18.♖xd5 a6 19.♕xd7+ ♖f8+-]

15...g6?? Ce coup est un réflexe matérialiste typique d'ordinateur... qui va conduire à la perte de la partie. *Diagramme 235*

[15...a6 était de loin le meilleur coup. 16.♕d3 ♕d4 17.♘xd5 ♘h6±]



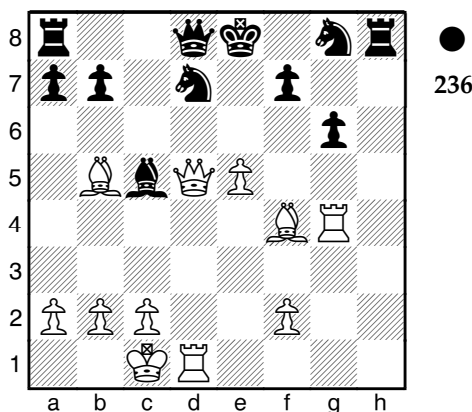
16.♘xd5! Un cadeau empoisonné. 16...exd5 17.♜xd5 Les blancs sont déjà assurés de récupérer leur cavalier mais peuvent aussi prétendre à une attaque décisive.

[♞17.♖xd5 semblait aussi bon. 17...♜a5 18.e6 (18.♖xd7 ♜xb5 19.e6 fxe6) 18...♜xb5 19.exd7+ (≤19.♖xd7 fxe6 20.♖d1 ♖d8) 19...♘d8 20.♖xc5 ♜xc5 21.♜xb7+-]

Diagramme 236

17...b6

[17...♖f8+- résistait mieux.]



18. ♔xd7+

[♚18. ♔c4 était encore meilleur. 18... ♖h7
19.e6 ♕f8 20.exd7 ♖g7+]

18... ♕f8 19. ♔g5 ♔e7 20. ♔xe7+ ♕xe7 21. ♖d6
[21. ♖f3 était encore plus facile pour les
blancs. 21... ♖b8 22.e6 ♕f5 23.exf7 ♖f6+]

21... ♕g8

[21... ♖h7+ le moins mauvais...]

22.e6 cette poussée était gagnante à tous les
coups mais aurait été plus forte après Df3.
22...f6 Bloque l'attaque pour un temps...
Mais permet au pion e de devenir un fort
pion passé.

[22... ♖h6 23.exf7+ ♕h7 24. ♖e4+]

23. ♖g3 ♖f8

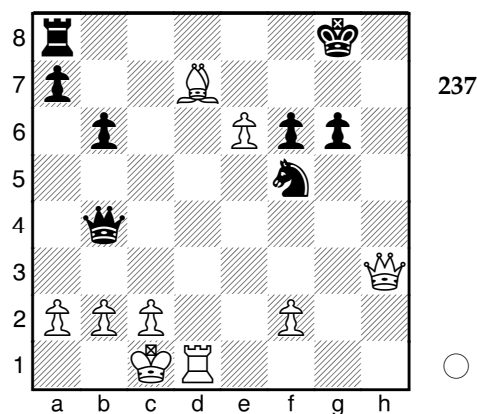
[23... ♕f8 ne sauvait pas les noirs. 24. ♔c6!
une magnifique attaque à la découverte.
24... ♕xc6 (24... ♖xd1+ 25. ♕xd1 ♕xc6
26. ♖f3!+ Gagne le cavalier sous peine de
mat : 26... ♖c8? 27. ♖xf6+ ♕e8 28. ♖f7+ ♕d8
29. ♖d7#) 25. ♖xd8+ ♖xd8+]

24. ♖h4

[♚24. ♖xg6+ gagnait de façon plus
spectaculaire. 24... ♕xg6 25. ♖xg6+ ♖g7
26. ♖e4+- pour pousser le pion e tout en
menaçant la Ta8.]

24... ♖xh4 25. ♖xh4 ♕f5 Un sursaut de cyber-
orgueil. 26. ♖h3 ♖b4 Le coup qui suit est
d'une simplicité enfantine et absolument
gagnant. *Diagramme 237*

[26... ♖d8+- était plus fort.]



27. ♖h1 ♖f4+ Un échec de consolation.

28. ♕b1 ♖h6 La menace était Dh8 mat.

29. ♖xh6

[29. ♖xh6 ♕xh6 30. ♖xh6+]

1-0

Partie 56

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

Entraînement, 03.08.1993

D35: Gambit Dame (avec 3...Cf6)

Dans cette partie, les blancs développent une stratégie peu étincelante mais solide, destinée à affaiblir l'aile dame par une attaque de minorité. Une pointe tactique assure l'avantage, puis les noirs reviennent joliment avant de s'incliner sur le fil. Une partie pleine de rebondissements (comme dans la vraie vie ?).

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙e7 5.cxd5 la variante d'échange du gambit dame. Les blancs concèdent aux noirs la liberté de développement pour le Fc8, mais préparent l'attaque de minorité, grand thème stratégique de cette partie. **5...exd5**

[5...♗xd5?! laissait les blancs constituer un centre "idéal" après 6.♙xe7 ♞xe7 7.e4 ♗xc3 8.bxc3]

6.e3 c6

[6...c5? perd un pion après 7.dxc5 0-0 (7...♙xc5 8.♙xf6 (8.♙b5+ ♗c6 9.♞a4) 8...♞xf6 9.♗xd5)]

7.♞c2 la théorie préfère 7.Fd3, mais qu'importe, c'est la bonne case pour la dame. **7...♙g4** il est logique de vouloir développer le Fc8 avant le Cb8 (pour ne pas l'enfermer), mais il n'y a pas encore assez d'indication dans la position pour choisir la bonne case pour le fou. Ce choix est néanmoins plus ambitieux que 7...Fe6. **8.♙d3** la bonne case pour ce fou, qui vise h7.

[8.f3 ♙e6 était aussi jouable, mais la perspective d'un pion arriéré (e3) après l'échange en f6 me déplaissait.]

8...h6 ce coup approximatif permet aux blancs d'échanger en f6 avec gain de temps.

[8...♙h5 9.♙xf6 ♙xf6 10.f4 ♙g4 11.f5 g6 12.h3 ♙xf5 13.♙xf5 gxf5 14.♗ge2 ♙h4+ 15.g3 ♙g5 16.0-0 ♙xe3+ 17.♗h2 ♗d7 18.♞xf5 ♞e7 19.♞af1 f6 20.♞1f3 0-0 21.♞h5 f5 22.♗d1 ♙g5 23.h4 ♙f6 24.♞e3 ♞f7 25.♞xf5 ♞ae8 26.♗f4 ♞xe3 27.♗xe3 ♞e8 28.♞h5 ♞e4 29.♞xe4 dxe4 30.♗f5 ♞e8 31.♗g2 c5 32.dxc5 ♗xc5 33.♗h6+ ♗g7 34.♗g4 ♙e7 35.♞e5 ♗f8 36.b4 ♗d3 37.♞xe4 ♗xf4+ 38.♞xf4+ 1-0 Glek, I (2615) - Yudasin, L (2625) / Tilburg 1994.]

9.♙xf6 un coup incompréhensible pour les ordinateurs, qui, dans cette position, jouent Ff4 (Méphisto) ou Fh4 (Fritz 10). L'idée est pourtant simple : en f6, le fou noir est coupé de l'aile dame où vont s'effectuer les prochaines opérations des blancs, et son pouvoir est considérablement affaibli par la chaîne de pions blancs f2-d4.

[9.♙h4 ♗bd7 10.h3 ♙e6 11.♗ge2 ♗h5 12.♙xe7 ♞xe7 13.g4 ♗hf6 14.0-0-0 b5 15.♗b1 ♗b6 16.♗g3 ♗c4 17.♞he1 0-0 18.f4 ♗e8 19.f5 ♗d7 20.e4 ♞h4 21.♞g2 dxe4 22.♙xc4 bxc4 23.♗gxe4 ♞d8 1-0 Kostic, N (2353) - Petrov, S (2075) / Sunny Beach 2006.]

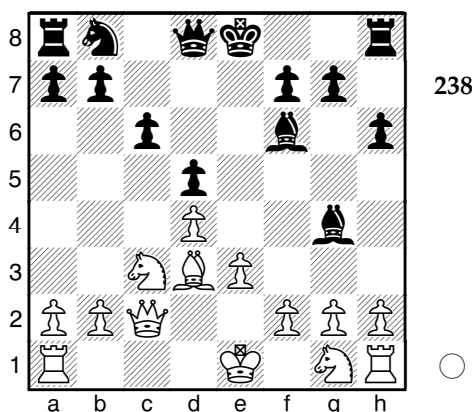
9...♙xf6 Les noirs ont la paire de fous, certes, mais compte tenu de ce qui est écrit plus haut, je considère que cela n'est pas un avantage.

Diagramme 238

10.♗ge2 Les blancs ne craignent pas un échange sur e2 car les noirs n'ont pas intérêt

de se débarrasser de leur fou de cases blanches, leur seule pièce active.

[10.h3 ♗e6 11.♖ge2 ♘a6 12.a3 ♜a5 13.0-0 g5 14.b4 ♞d8 15.f3 ♞d7 16.♙a4 b5 17.♙b2 h5 18.♙g3 g4 19.fxg4 ♗g5 20.♙xh5 ♗xe3+ 21.♙h1 ♗xd4 22.♗f5 0-0-0 23.♞ac1 ♙b7 24.♗xe6 fxe6 25.♙d3 e5 26.♞f5 e4 27.♙df4 ♞he8 28.♞d2 ♗h8 29.♞f1 ♙c7 30.♙g6 e3 31.♞d3 ♗b2 32.♞f7 ♞e6 33.♙g7 ♞e4 34.♙f4 ♗xg7 35.♞xe4 ♞xe4 36.♞xg7 e2 37.♙xe2 ♞xe2 38.♞ff7 ♞c8 39.g5 c5 0-1 Bil, A (2096) - Carvalho, G (2172) / Imperatriz 2003.]



10...♙d7 11.0-0 ♙b6 le cavalier vise c4, case appelée à devenir très forte après la poussée b2-b4. C'est une possibilité classique de contre jeu noir dans l'attaque de minorité du gambit dame.

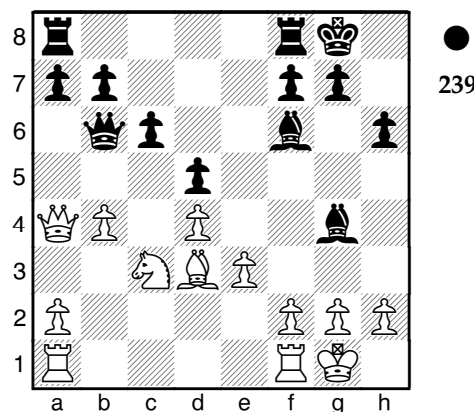
12.♙a4! Très fin ! Le cavalier vise un avant-poste en c5 et, en cas d'échange, la possibilité de contre jeu noir sus-citée disparaît, sans compter que les échanges sont favorables aux blancs (l'attaque de minorité vise à provoquer une faiblesse de pion dans le camp noir, qui sera décisive en finale).

[12.h3 ♗d7±]

12...♙xa4= 13.♞xa4 la dame est bien placée, soutenant la prochaine avancée du pion b. 13...0-0 14.♙c3 le cavalier est immédiatement amené à l'aile dame, théâtre des opérations. Il vise c5 via a4 et soutient b5. 14...♞b6 ici, la dame s'expose plus qu'elle n'est menaçante.

[14...♗e7 15.♞b3 ♞b6 16.♞xb6 axb6 17.a4±]

15.b4 En toute sécurité pour les blancs, l'attaque de minorité commence. Le but : rompre la chaîne de pions noirs b7-d5 ou créer un pion noir arriéré c6 en jouant b5. Une poussée prophylactique b5 n'est plus possible à cause de la position de la dame noire. *Diagramme 239*



15...a5

[15...♗e6!?=]

16.b5± en plus de l'attaque de minorité, ce coup a l'avantage de mettre la Da4 en sécurité.

[16.♞ab1 axb4 17.♞xb4 ♞xa4 (17...♞c7 18.♞b3 ♗c8) 18.♞xb6 ♞a3 19.♞c1 et les

noirs ont du contre jeu]

16...♖fe8 17.♖ab1

[Ou 17.bxc6 bxc6 18.♖ab1 ♖d8 ce qui revient au même.]

17...♗c7 18.bxc6 bxc6 19.♖fc1 menace Cxd5.
19...♖ad8 le plus actif.

[19...♗d6 20.♖b6 ♕d7 21.♘b5±]

20.♕a6 je n'avais pas vu d'autre coup plus satisfaisant pour les blancs :la dame semble idéalement placée en a4, où elle vise a5 et c6, les 2 pions noirs faibles. Le coup du texte prépare Tb7 (attaquant a5) ou Fb7 (attaquant c6).

[♞20.♗c2±]

20...♖d6?? Ne résout rien mais il n'y a pas beaucoup d'alternatives.

[♞20...♕h4± est la réponse préconisée par Fritz. ; 20...♕c8 espérant l'échange des fous de cases blanches, ne va pas à cause de 21.♕xc8 et les noirs perdent un pion : 21...♗xc8 (21...♖xc8 22.♘d5) 22.♗xa5]

21.♘b5!+- Déviation du pion c6. Ce coup gagne du matériel. Contre le même adversaire, j'avais auparavant joué Tb7 pour ne gagner qu'au 103e coup. **21...cxb5** **22.♕xb5!** la pointe. Les noirs perdent l'équivalent d'une tour.

[22.♖xc7? était attirant mais conduisait à de gros ennuis. 22...bxa4 23.♕d3 ♖c8 24.♖xc8+ ♕xc8-+; 22.♗xb5 n'apporte rien aux blancs 22...♗d8 (22...♗d7)]

22...♗xc1+ les noirs ne peuvent de toutes façons pas éviter la perte d'une tour.

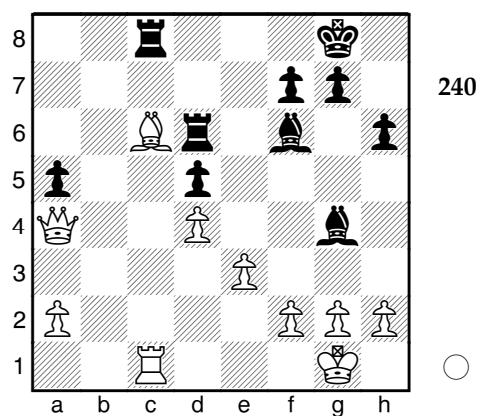
[22...♗d8 un essai stérile qui ne modifie pas le cours de la partie. 23.♕xe8 ♕e7 24.♖b7+]

23.♖xc1 ♖a8! échappe au Fb5, défend a5, tout en tendant un piège dans lequel je vais tomber. **24.♕c6?!**

[24.♖c6 était le plus court chemin vers la victoire. 24...♖dd8 25.h3 ♕f5+]

24...♖c8! Une très jolie "petite combinaison" qui permet aux noirs de récupérer presque tout leur déficit matériel : le Fc6 ne peut plus bouger sous peine de Txc1 mat. *Diagramme 240*

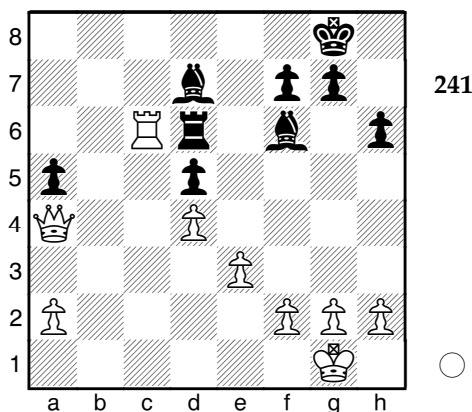
[24...♖b8 était moins bon. 25.h3 (25.♗xa5 est grave. 25...♖xc6 26.♖a1 ♖cb6) 25...♕e6 26.♕b5+]



25.♖c5 ♖xc6 le meilleur coup.

[25...♕e6 reste passif. 26.♕b5 ♖b8 27.♕d3+; 25...♖dxc6?? perd sans ambiguïté. 26.♖xc6 ♕d7 27.♖xc8+ ♕xc8 28.♗e8+ ♘h7 29.♗xc8]

26. ♖xc6 ♔d7 La pointe du plan noir.
Diagramme 241



27. ♖xd6 joué après une longue réflexion.
[⊞27. ♖c8+! prenait l'avantage beaucoup plus facilement. 27... ♕xc8 28. ♖e8+ ♔h7 29. ♖xc8+-]

27... ♕xa4 l'avance des blancs est encore confortable, surtout avec les 2 pions à venir.
28. ♖xd5 une faute positionnelle (le roi ne doit pas s'éloigner du centre en finale) et aussi une faute tactique (laisse le pion f7 sans défense). 28... ♔h7?
[⊞28... ♔f8+-]

29. ♖xa5 ♕c6 30. ♖a7
[30.d5!? était intéressant 30... ♕d7 31. ♖a7 ♕e8 32.e4]

30... ♔g6
[30... ♔g8 31.a4+-]

31.a4 ♔f5 32.a5 un pion passé éloigné est une arme très puissante en finale. 32... ♕d5
[32... ♔e6 ne peut pas changer le cours

des choses. 33. ♖c7 ♔d6 34. ♖xf7+-]

33.f3 joué précipitamment avec l'idée d'une fourchette par 38.e4, mais je n'avais pas vu la réplique 38... ♖xd4+ gagnant la tour.

[⊞33.a6 est bien meilleur 33... ♔e6 (33... ♕c4 34. ♖a8 h5 35.a7 l'occupation de la 8e rangée par la Ta8 empêche le Ff6 de se recycler pour éliminer a7 ; ce fou est décidément le symbole de la déroute des noirs. 35... ♕d5 36. ♖e8 ♕b7 37. ♖b8 ♕c6 38.d5 ♕xd5 39. ♖b5 ♔e6 40. ♖xd5 ♔xd5 41.a8 ♖+) 34. ♖b7 ♔d6+-]

33...h5?? une gaffe mais la position était déjà perdue.

[33... ♔e6+-; 33...g5 34.e4+ ♔f4]

34.e4+ ♔f4

[34... ♔g5 n'aide pas beaucoup. 35.h4+! tout est fini. 35... ♔g6 (35... ♔xh4 36. ♔h2 ♕e6 37.g3+ ♔g5 38.d5 ♕c8 39. ♖c7 ♕a6 40.f4+ ♔g4 41.e5 ♕d8 42. ♖xf7 ♕xa5 43. ♖xg7+ ♔f5 44. ♖a7) 36. ♖a6+-]

35. ♖d7

[⊞35.exd5 gagne plus vite malgré la perte de la tour ! 35... ♕xd4+ 36. ♔f1 ♕xa7+- et l'un des pions passés sera promu.]

35... ♕e6 36. ♖d6 ♕c8

[36... ♕c4 ne rattrape rien. 37. ♔f2 h4 38.g3+ hxg3+ 39.hxg3+ ♔g5 40.f4+ ♔h5 41. ♖xf6 gxf6 42.d5+-]

37.d5

[⊞37. ♔f2 gagne. 37... ♔g5 38. ♔e3 ♕b7+-]

37...♙e5

[37...♙d4+ ne change pas la suite de la partie. 38.♖h1 ♖e5 39.♗d8+-]

38.♗c6 ♙b7?? la gaffe finale d'une partie de toutes façons perdue.

[38...♙d7 39.a6 ♙d4+ 40.♖h1 f5+-]

39.a6 ♙xc6

[39...♙d4+ était le dernier espoir. 40.♖f1 ♙xa6+ 41.♗xa6 ♖e5+-]

40.dxc6 la finale est gagnée pour les blancs, mais l'avancée des pions passés doit être soigneusement préparée. Après l'avancée a7 ou c7 immédiate (et tentante !), le fou noir a le temps de prendre un pion et de s'opposer à la promotion du 2e grâce à l'échec au roi blanc.

[40.dxc6 ♙b8 41.♖f1+- le coup prophylactique indispensable.]

1-0

Partie 57

□ V Di Martino ■ JM Vantelon

Partie amicale, 01.08.1988

D38: Gambit Dame (système Ragozin)

J'ai ressorti cette vieille partie des tiroirs en souvenir de mon excellent ami Jean-Marie Vantelon, compagnon d'études devenu hématologue, avec qui j'ai joué régulièrement aux échecs pendant près de 10 ans. Jean-Marie est un esprit fort, brillant et indépendant. Etudier les échecs lui semblait superflu et il ne manquait pas une occasion de me manifester son amusement lorsque je lui faisais part, avec un enthousiasme naïf, de ma dernière trouvaille en matière de littérature échiquéenne : il finissait toujours par me lancer un défi sur l'échiquier qui se transformait en bataille sanglante. Son sens de l'attaque était en effet très aiguisé et grâce à lui (ou à cause de lui) j'avais fini par investir dans un jeu plus défensif, avec succès, d'ailleurs. Cette partie est l'une des premières que j'avais eu la présence d'esprit de noter... Elle illustre ce qu'une empoignade amicale peut produire de sympathique sur un échiquier.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙b4

L'agressivité de Jean-Marie se retrouve dans sa volonté de ne pas jouer l'habituel 4...Fe7.

5.♘f3

[5.e3 est aussi jouable. Lorsque j'avais analysé cette partie pour la première fois, avec Méphisto, j'avais envisagé la suite : 5...0-0 6.a3 ♙xc3+ 7.bxc3 h6 8.♙h4 ♘bd7 où les blancs obtiennent une domination centrale, comme dans la partie suivante : 9.cxd5 exd5 10.♙d3 ♗e8 11.♘e2 ♘f8 12.0-0 ♖d6 13.♖c1 b6 14.c4

dx4 15.♖xc4 ♕e6 16.♗c2 ♜e7 17.♙xf6 gxf6
18.♜g3 ♖d5 19.♙e4 ♗d8 20.♜h5 ♜c8 21.d5 f5
22.♗c3 1-0 Belavsky, A (2640) – Pacovska /
Prague 1990.]

5...c5 6.a3 ♕a5 Inattendu et inférieur à
6...Fxc3+. Contrairement à la majorité des
débutants, Jean-Marie adorait maintenir les
tensions sur l'échiquier.

[6...♙xc3+ 7.bxc3 ♖a5 (7...♜bd7 8.e3 ♖a5 9.♗b3
♜e4 10.♜c1 cxd4 11.exd4 ♜b6 12.♗b4 ♖xb4
13.cxb4 a6 14.c5 ♜a4 15.♙d2 ♙d7 16.♜e5 ♙c6
17.f3 ♜xd2 18.♙xd2 0-0 19.f4 ♜ac8 20.♜xc6
♜xc6 21.b5 ♜c7 22.b6 1-0 Jophe, J (1700) - Puel,
J (1520) / Chartres 2005.) 8.♙d2 dxc4 9.e3 cxd4
10.exd4 ♖d5 (10...♜bd7 11.♙xc4 ♜e4 12.0-0 0-
0 13.♙e1 ♜xd2 14.♖xd2 b6 15.♜e5 ♜f6 16.♜e3
♙b7 17.♙d3 ♜ac8 18.♜g3 ♙e4 19.♜d7 ♜xd7
20.♙xe4 ♜f6 21.♙c2 g6 22.h4 ♜g7 23.♙e1 ♜d5
24.♜e5 ♜xc3 25.♜xd5 ½-½ Gervais, V (2225) -
Pytel, K (2490) / Avoine 1995.) 11.♜e5 b5
12.♙e2 ♙b7 13.♙f3 ♜e4 14.♖e2 f6 15.♜g4 f5
16.♜e3 ♖d7 17.a4 a6 18.axb5 axb5 19.♜xa8
♙xa8 20.♜c2 0-0 21.0-0 0-1 Sjol, H (1980) -
Kvisla, J (2054) / Gausdal 2006.; 6...cxd4 7.axb4
dxc3 8.bxc3 dxc4 9.♖xd8+ ♙xd8 10.e4 h6
11.♙xf6+ gxf6 12.♙xc4 ♙e7 13.♜d4 e5 14.♜b5
♜a6 15.♙d5 ♜g8 16.g3 ♙d7 17.♙xb7 ♙xb5
18.♙xa8 ♙c6 1-0 Zadlo, R (2000) - Matczyk, B
(2053) / Polanica Zdroj 2004.]

7.cxd5 exd5

Diagramme 242

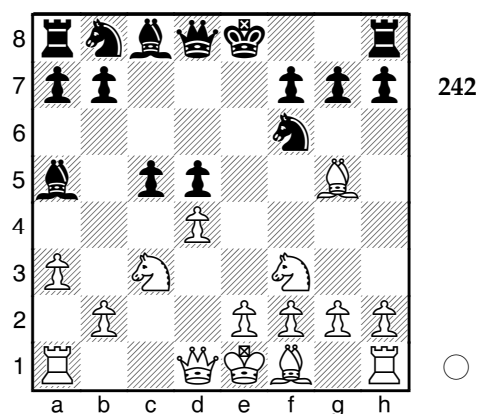
8.♙xf6

[♞8.dxc5!? était meilleur 8...♙xc3+
9.bxc3±]

8...♖xf6= 9.e3

[A l'époque, j'avais analysé la suite :
9.♖a4+ ♜c6 10.b4 cxb4 11.♜xd5 ♖d6

12.axb4 ♙xb4+ 13.♜xb4 ♖xb4+ 14.♖xb4
♜xb4 15.♜a5 0-0 16.e3 et les blancs sont
mieux : pion passé d, domination au
centre, contrôle de l'aile dame par la Ta5
et le Ff1.]



9...c4 Cette poussée gagne de l'espace mais
constitue un risque à long terme car le pion
d5 est faible. **10.♙e2** Les noirs ont une
position active et les blancs doivent déclouer
leur Cc3. **10...0-0 11.0-0 ♙e6 12.b4**

[a posteriori, j'avais trouvé que 12.♜e5
permettant 13.Ff3 puis 14.e5 menaçait de
"faire éclater la position noire".]

12...♙c7 13.♜c1

[13.e4 dxe4 14.♜xe4 ♖g6=]

13...a5 14.b5 ♙d6 15.a4 b6 la fermeture du
jeu doit être favorable aux blancs, qui ont
deux cavaliers et un avantage d'espace à
l'aile dame.

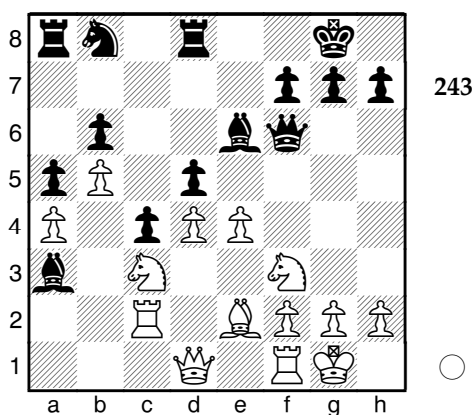
[♞15...♜d7!? doit être considéré.]

16.e4± Ce coup fait l'unanimité de toutes les
analyses ! **16...♙a3**

[ou 16...♙f4 17.♞c2±]

17.♞c2 ♞d8 *Diagramme 243*

[♟17...♙b4 est le coup recommandé par Fritz 10. 18.♘xd5 ♙xd5 19.exd5 c3±; 17...dxe4 était un peu dangereux à cause de la suite : 18.♘xe4 ♞g6 19.♘e5! ♞xe4 20.♙f3+- qui gagne la qualité.]



18.e5?? Ce coup trop statique fait perdre l'avantage.

[♟18.♘xd5 est mille fois meilleur ! 18...♙xd5 19.exd5+- et après 19...♞xd5 20.♙xc4 l'avantage des blancs est manifeste : initiative, avantage matériel, avantage d'espace, pièces mieux coordonnées et ... pion passé !]

18...♞h6 19.h4

[19.♞d2 était plus sûr.]

19...♙f5 Les noirs menacent Fxc2 et prennent l'initiative. 20.♞a2 Les blancs menacent un gain matériel: Ta2xa3 20...♙e7

[20...♙b4 21.♞c1 ♞g6 mettrait les blancs en danger.]

21.g3 ♞a7 22.♘h2 g6 consolide le contrôle des cases blanches devant le roi noir, en particulier h5.

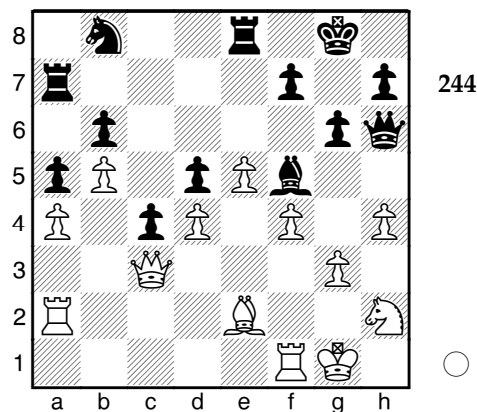
[22...♙b4 23.♞c1 ♞xc1 24.♞xc1 ♙xc3 25.♞xc3=]

23.f4 ♙b4 Les noirs menacent Fxc3.

[23...♙xh4? 24.gxh4 ♞xh4 25.♞e1 et l'attaque noire est repoussée.]

24.♞c1 ♙xc3 25.♞xc3 après la disparition du fou noir de cases noires, la chaîne de pions blancs d4-h4 devient très solide. 25...♞e8 Ce coup est imprécis. Il n'a aucun intérêt puisqu'il fragilise le pion d5 sans contrepartie. *Diagramme 244*

[♟25...♘d7± maintenait les noirs dans la partie. ; 25...♞f8 était aussi envisageable puisque la dame n'a plus d'avenir à l'aile roi.]



26.♘g4+- encore une fois, ce coup fait l'unanimité. 26...♙xg4 Ce coup est forcé pour prévenir une fourchette après Cf6+ 27.♙xg4 ♞g7 Maintenant, le meilleur plan des noirs semble être le soutien et la promotion de

leur pion passé c.

[27...♖f8 était meilleur dans cette optique. 28.f5+]

28.♞h2

[28.f5 est supérieur car ouvre les lignes devant le roi noir. 28...♞c7+ (28...gxf5 29.♙xf5 (29.♞xf5 et le fou est imprenable : 29...♞xg4?? 30.♞g5+) 29...♞c7 30.♞f3+)]

28...h5 29.♙f3 ♞d7 30.g4 hxg4 31.♙xg4 ♞de7 Cette batterie de tours, sur une colonne bien bloquée, fait peine à voir. 32.♞g2

[32.♙f3 ♞d8 33.♞g2 et les blancs ont de belles possibilités d'attaque.]

32...f5 Ce coup fragilise dangereusement le pion g6.

[32...♞h6 33.h5+]

33.♙h3 joué avec précipitation.

[33.♙xf5 était meilleur : 33...gxf5 (33...♙h8 34.♙xg6 ♞f8 35.♞g5 ♞d7 36.♞f3 et les blancs ont une forte attaque.) 34.♞f3 ♞d8 35.♞xg7+ ♞xg7+ 36.♙f2 ♞g4+]

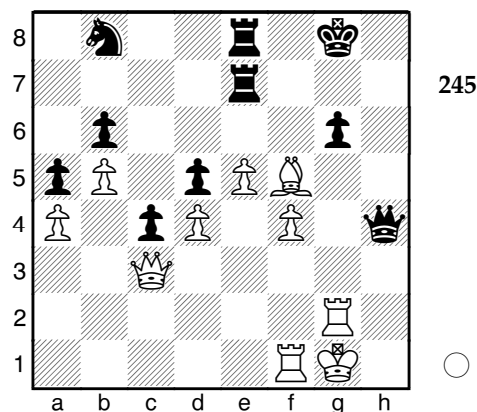
33...♞h6

[33...♞f7 34.h5 ♞e6 35.♞g3+]

34.♙xf5 enfin ! 34...♞xh4

[34...♞g7 tient un peu plus longtemps : 35.♙c2+ et j'avais analysé la suite : 35...♞e7 36.♞g3 ♞c7 (36...♙h7? 37.h5 ♞g8 38.hxg6+ ♙h8 39.♞h2 ♞h7 40.♞xh6 ♞xh6 41.♞g5+ ♙g7 42.♞f6#) 37.e6 et les blancs gagnent.]

Diagramme 245



35.♞xg6+

[35.♙xg6 était plus fort : 35...♞d8 36.f5+ ♞c7 37.f6 ♞f8 38.f7+ ♙g7 39.♙b1+ ♙h8 40.♞f4 (40.♞h2 ♞xf7 (40...♞xh2+ 41.♙xh2 ♙g7 42.♞g3+ (42.e6 ♞h8+ 43.♙g1 ♙f8 44.♞a3+ ♞e7 45.♞d6 ♙c6 46.bxc6 ♞h1+ 47.♙xh1 c3 48.♞d8+ ♙g7 49.f8♞#) 42...♙h8 43.♞h4+ ♙g7 44.♞f6#) 41.♞xh4+ ♙g8 42.♞g3+ ♙f8 43.♞h8+ ♙e7 44.♞g5+ ♙e6 45.♙f5+ ♞xf5 46.♞xf5+ ♙e7 47.♞f6+ ♙d7 48.♞f7#) 40...♞xf4 41.♞h3+]

35...♙h8

[35...♞g7 conserve encore une petite chance. 36.♞f3 ♞xg6+ 37.♙xg6 ♞e6+]

36.♞f2 menace Th2. Beaucoup d'autres coups des blancs gagnent dans cette position.

[36.♞f3 clarifie la position. 36...♞h7 37.♞h3 ♞xh3 38.♙xh3+; 36.♞h3 ♞xh3 37.♙xh3 ♞g7 38.♞xg7 ♙xg7 39.f5 ♙f7 40.f6 ♞g8+ 41.♙h2 ♞e8 42.♞f3 ♞h8 43.e6+ et les blancs gagnent.]

36...♖h7 La meilleure défense, c'est l'attaque!

37.♖fg2

[37.♖f3 était plus précis : 37...♖h5
38.♖xh5 ♖xh5 39.♖fg2+- et la tour noire
ne peut plus quitter la colonne h.]

37...♖xf4 un mauvais choix dans un position
déjà désespérée.

[37...♖h1+ un dernier effort pour résister
à l'inévitable. 38.♔f2 ♖h2+-; 37...♖h5
38.♔c2 (38.♔e6 ♖d1+) 38...♖h1+ 39.♔f2
♖h3 40.♖g3 ♖h2 41.f5 ♖xg2+ 42.♖xg2 ♖g8
43.♖xg8+ ♔xg8 44.♖g3+ ♔f8 45.e6+- et les
blancs gagnent.]

38.♖g5

[38.♖f6 ♖h6 39.♖xh6+ ♖xh6+-]

38...♖h6 39.e6 ♔d7 Ce sacrifice de cavalier
peut paraître étonnant, mais est bien
meilleur que beaucoup d'autres coups.

[seul 39...♖h4+- résistait plus. 40.e7 ♔d7
41.♖g8+ ♖xg8 42.♖xg8+ ♔xg8 43.e8♖+-;
39...♖hx6?? 40.♖h3+ et mat en 2 coups.;
39...♖ex6?? 40.♖g8#; 39...♖c7 40.♖e3 ♖f8
41.♖a3 ♖e8 42.e7 ♖f4 43.♖g8+ ♖xg8
44.♖xg8+ ♔xg8 45.e8♖+ ♔g7 46.♖ae7#]

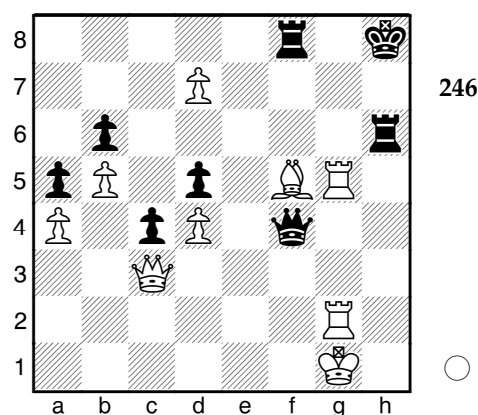
40.exd7 ♖f8 Les blancs jouent maintenant
une petite combinaison gagnante.

Diagramme 246

41.♖g8+! Un sacrifice nécessaire pour la
promotion du pion d. 41...♖xg8 42.♖xg8+
♔xg8 43.d8♖+ ♔f7 44.♖xd5+ ♔f6

[44...♔g7 ne fait pas descendre le chat de
l'arbre. 45.♖d7+ ♔f6 (45...♔f8 46.♖d8+
♔f7 47.♖xc4+ ♔g7 48.♖cg8#) 46.d5+ ♔g5

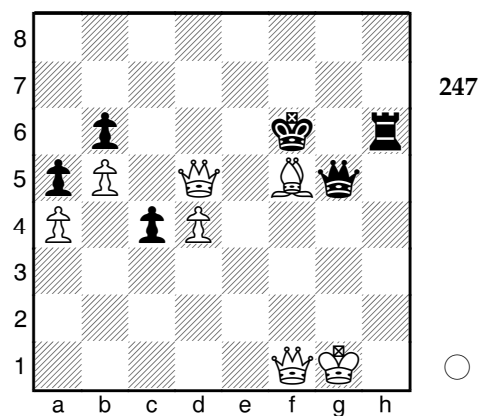
47.♖cg7+ ♔h5 48.♖e8+ ♔h4 49.♖ee7+
♔h5 50.♖gf7+ ♖g6+ 51.♖xg6#]



45.♖cf3

[45.♖d8+ ♔xf5 46.♖c2+ ♔g4 47.♖e2+ ♖f3
48.♖g8+ ♖g6 49.♖xg6+ ♔h4 50.♖xf3 c3
51.♖gh5#]

45...♖c1+- Le dernier soubresaut de
l'agonie... 46.♖f1 ♖g5+ Diagramme 247



47.♔g4+ Cet échec à la découverte inaugure

un mat forcé en 4 coups. Jean-Marie rendit les armes... mais eut souvent l'occasion de se venger !

[47.♙g4+ ♔g7 (47...♙g6 48.♚ff7#)
48.♚xg5+ ♔h8 49.♚xh6+ ♔g8 50.♙e6#]
1-0

Partie 58

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

Entraînement, 13.06.1994

D31: Gambit Dame (avec 3.Cc3)

Cette partie commence posément. L'ouverture (un gambit dame refusé) fait même craindre une partie ennuyeuse. Mais 2 petits coups de pions (13e et 14e coup) suffiront à provoquer un exil des pièces noires à l'aile dame et un affaiblissement du roque noir. Le sacrifice sur le roque (19e coup) provoque une attaque tellement forte que même l'ordinateur capé à 2000 elo finit par faire une erreur fatale en situation d'avance matérielle confortable, qu'il est pourtant censé gérer sans problème. Il s'agit là d'une partie modèle pour illustrer une attaque sur le roque dans la plus pure tradition romantique !

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 e6 4.♘c3 dxc4 5.a4 pour empêcher b5. 5...♙b4 Fin de la bibliothèque d'ouverture. 6.♙f4 Une sortie prématurée. 6...♘f6 7.♚c2 ♘d5 Les noirs menacent Cxf4

[7...0-0 8.e3 b5 9.axb5 (9.♙e2 ♘d5 10.♙g3 ♚a5 11.♚c1 bxa4 12.0-0 a3 13.♘e4 axb2 14.♚xb2 ♙a3 15.♚a1 c3 16.♙d6 ♙b4 17.♚xa5 ♙xa5 18.♙xf8 ♘xf8 19.♘d6 ♙a6 20.♙xa6 ♘xa6 21.♚a1 ♘ab4

22.♚xa5 c2 23.♚c5 a5 1-0 Lecouteux, G (1910) - Chevallier, A (1700) / France 2005.; 9.0-0-0 ♙b7 10.♘g5 ♙xc3 11.bxc3 ♚a5 12.h4 ♘bd7 13.♙e5 ♚xa4 14.♚xa4 bxa4 15.♙xc4 ♘xe5 16.dxe5 ♘g4 17.♘xe6 ♘xf2 18.♘xf8 ♘xh1 19.♘d7 ♘f2 20.♚f1 ♘g4 21.♚xf7 ♘h8 22.e6 g6 23.e7 1-0 Veltmann, M (2200) - Richardson, R (2024) / Toronto 2002.) 9...cxb5 10.♙xb8 ♚xb8 11.♚xa7 ♚b6 12.♚a1 ♙b7 13.♙e2 ♘e4 14.0-0 f5 15.♘e5 ♚fd8 16.♙f3 ♘f6 17.♙xb7 ½-½ Spik, P (2113) - Obona, J (2241) / Tatranske Zruby 2004.; 7...♘bd7 8.g3 b5 9.♙g2 ♙b7 10.0-0 a6 11.e4 h6 12.♚ad1 0-0 13.e5 ♘d5 14.♘e4 ♙e7 15.♙h3 ♚e8 16.♙d2 c5 17.♙e3 ♘b4 18.♚b1 ♘d3 19.♘fd2 cxd4 20.♙xd4 ♘7xe5 21.f4 ♘c6 22.♙e3 0-1 Krstev, A (2165) - Reefat, B (2350) / Elista 1998.; 7...♚a5 8.g3 ♘e4 9.♙d2 ♘xc3 10.♙xc3 ♙xc3+ 11.bxc3 b5 12.♙g2 ♙b7 13.0-0 ♚c7 14.e4 ♘d7 15.e5 a6 16.♘g5 ♘b6 17.f4 ♘d5 18.f5 ♘e3 19.♚e4 ♘xf1 20.♚xf1 h6 21.fxe6 hxg5 22.♚xf7 1-0 Udmark, J (1964) - Rasmussen, J / Copenhagen 2003.]

8.♙d2 la meilleure case pour le fou. 8...♙xc3 [♘8...a5!?= doit être considéré.]

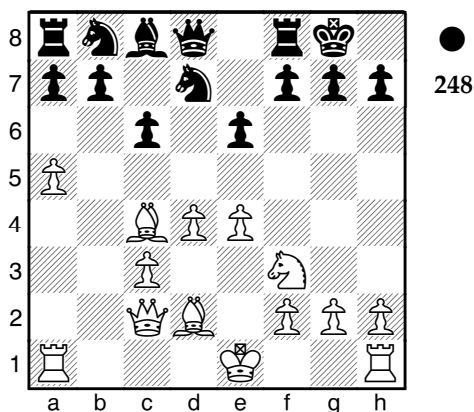
9.bxc3± 0-0 10.e4 Les blancs profitent de la position avancée du Cd5 pour accélérer leur développement. 10...♘b6 11.a5 encore un gain de temps et d'espace pour les blancs. 11...♘6d7 12.♙xc4 Les blancs ont obtenu une belle position.

Diagramme 248

12...b5 Ce coup qui se veut libérateur et agressif (attaque le Fc4) va poser un problème aux noirs.

[12...c5!?!+-]

13.axb6! Le pion a7 est cloué.



13...♘xb6 14.♙d3 a5 15.e5 attaque h7. 15...h6 16.0-0 ♙b7 17.♙e4 pour empêcher les noirs de pousser c5. 17...♘d7 Chaque camp s'est développé pour le mieux. 18.♞c1 [18.c4 ♞c7+-]

18...♘c4 Comme souvent, c'est sous pression que naissent les meilleurs coups tactiques. Ici, je cherche une case pour le Fd2 attaqué et constate que le roque noir est mal défendu, d'où...

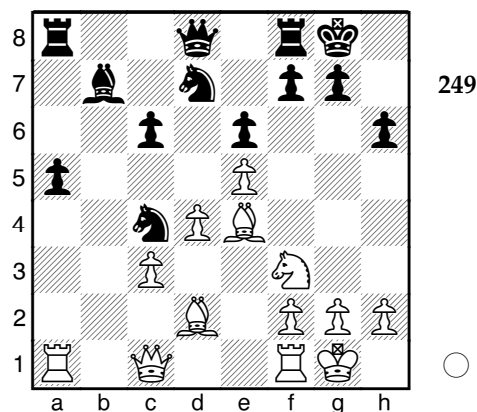
[⬜18...f5!? 19.exf6! ♘xf6±]

Diagramme 249

19.♙xh6!+- Ce coup ne laisse aucun doute quant à l'issue de la partie, nous dit Fritz. Il s'agit en effet d'un sacrifice classique pour la destruction du roque affaibli. 19...gxh6?

[il valait mieux refuser le sacrifice : 19...f5 20.♙d3 ♘db6+-]

20.♞xh6 Contre le fou, les blancs ont obtenu 2 pions, un roi noir dans les courants d'air et une menace de mat immédiat.



20...f5 21.♘g5 Maintient la pression sur la case de mat h7.

[21.♞xe6+!? semble mieux, pense Fritz, mais après 21...♞f7 22.♙xf5 ♘f8 23.♞xc4 ♙a6!+- les noirs récupèrent une tour, ou un fou+une qualité, car la dame blanche ne peut pas venir défendre le Ff5.]

21...♞e7 indispensable ! 22.f4?? Laisse le camp adverse revenir dans la partie en récupérant le Fe4.

[22.♞g6+ continuait l'attaque. 22...♞g7 23.♞xg7+ ♘xg7 24.♘e6+ et les blancs gagnent du matériel : 24...♙g6+- 25.♘xf8+ ♞xf8 26.♙d3]

22...♞fe8? Très étrange : l'ordinateur ne prend pas une pièce offerte pour privilégier un coup douteux... Je suppose pour protéger le pion e6.

[22...fxe4 23.♞g6+ ♞g7 24.♞xe6+ ♘h8 25.♞xc4±]

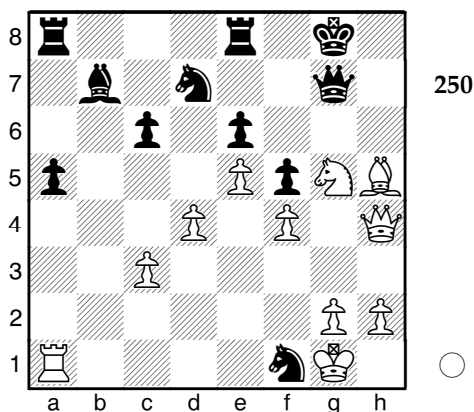
23.♙f3?? gaspille l'avantage acquis.

[⬜23.♞f3 Fritz recommande ce coup qui

laisse le Fe4 en prise pour continuer l'attaque. 23...♖g7 24.♗h5+-]

23...♗g7± 24.♗h4 ♘d2?
[24...♞e7 25.♙e2 ♙a6 26.♙h5±]

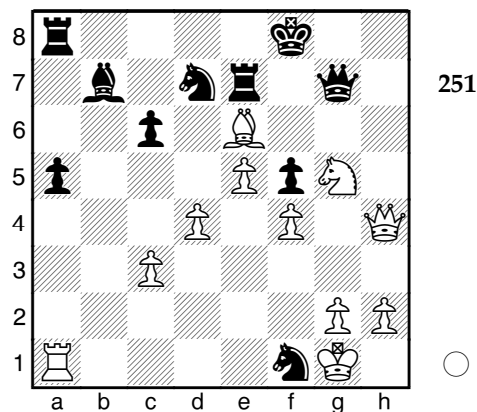
25.♙h5+- la réponse la plus dynamique.
25...♘xf1 Après ce coup, les blancs vont continuer l'attaque... mais elle doit aboutir car l'investissement matériel commence à être important ! *Diagramme 250*
[25...♞e7!? 26.♞f2 ♘b3+-]



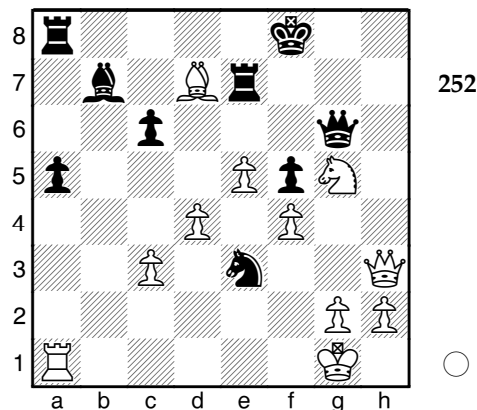
26.♙f7+
[après 26.♘xf1 les blancs auraient perdu une tour sans plus aucune compensation dynamique. 26...♞e7±; 26.♞xf1?! ♞e7 27.♞f3 a4 28.♘xe6 ♞xe6± et 29.♞g3 ne donne pas l'avantage aux blancs : 29...a3 30.♞xg7+ ♘xg7]

26...♘f8 27.♙xe6 le fou est imprenable. Ce coup est beaucoup plus fort que Fxe8 qui stoppe l'attaque.
[27.♘xf1?! ♙a6+ 28.♘g1 ♙c4±]

27...♞e7 *Diagramme 251*



28.♙xd7! le fou est toujours imprenable !
28...♘e3 29.♗h3 ♗g6?? Les noirs déplacent leur dame pour écarter le risque de fourchette (Ce6+) et attaquer ainsi le Fd7, mais il s'agit d'une authentique gaffe qui laisse sans protection la case h8, d'où...*Diagramme 252*



[29...♞d8 30.♙e6 ♞de8 31.♙xf5 ♘xf5 32.♗xf5+ ♘g8± et la position était

légèrement supérieure pour les blancs, qui pouvaient récupérer sans problème le pion a5. ; 29...♘d5 30.♙xf5+ ♜f7 (30...♙g8 31.♙e6+ ♘h8 (31...♜f7 32.♙xf7+ ♘h8 et mat en 2 coups (32...♙f8 et mat en 7 coups : 33.♘h7+ ♙e7 34.♙e6+ ♘d8 35.♙d6+ ♘c8 36.♙e6+ ♙d7 37.♙xd7+ ♘d8 38.♙e6+ ♙e8 39.♙d7#) 33.♙h3+ ♙h7 34.♙xh7#) 32.♙h3+ ♙h7 33.♘xh7) 31.♘e6+ ♙g8 32.♘xg7 ♜xf5 33.♘xf5+]

30.♙h8+

[30.♙xe3?! est facilement réfutable. 30...♜xd7 31.e6 ♜e7±]

30...♙g8 forcé. 31.♙f6+ ♙f7 forcé, et la dame est perdue.

[31...♜f7 32.♘e6#]

32.♘xf7

[32.♘xf7 ♘g4 33.♙h8+ ♘xf7 34.♙h7+ ♙f8 35.♙xf5+ ♜f7 36.♙xg4+]

1-0

Partie 59

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

Entraînement, 27.05.1994

D31: Gambit Dame (avec 3.Cc3)

Cette partie ressemble (presque) à une partie de maîtres : plus longue que la moyenne des parties de ce recueil, avec un combat longtemps équilibré et beaucoup de coups aux menaces latentes. Le principal thème stratégique pour les deux camps est l'exploitation des pions passés. Comme souvent dans ce cas-là, c'est le camp le plus énergique qui gagne ! Une petite comparaison avec la partie précédente illustre toute la richesse du jeu d'échecs : il est en effet remarquable de constater que malgré un début identique (et deux adversaires identiques) l'évolution est très différente...

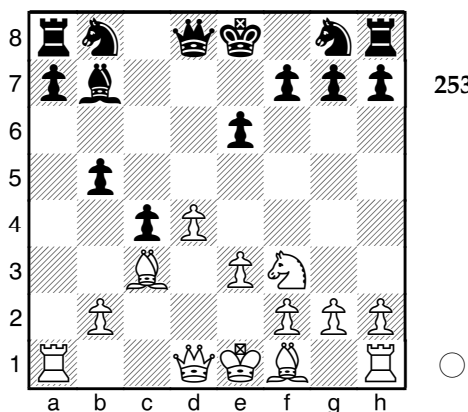
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 e6 4.♘c3 dxc4 5.a4 ♙b4

Les coups sont identiques à ceux de la partie précédente. 6.e3 Je n'avais pas été convaincu par la sortie de fou de la partie précédente. Je joue donc sagement. 6...b5 7.♙d2 ♙b7 8.axb5 ♙xc3 9.♙xc3 cxb5 Les noirs ont obtenu une belle présence sur la grande diagonale blanche mais contrairement aux apparences, ils n'ont pas gagné un pion.

Diagramme 253

10.b3 récupère le pion de retard. 10...a5

[10...cxb3 ne permet pas aux noirs de garder l'avance matérielle : 11.♙xb5+ ♘d7 12.♙xb3]



11.bxc4 b4 les noirs viennent d'obtenir deux pions passés protégés très dangereux. **12.♖b2 ♗f6 13.♙d3 ♖bd7 14.0-0 0-0 15.♞c2** les blancs envisage c5. **15...♞c7 16.e4 e5 17.♞fe1 ♞fe8 18.c5 exd4 19.♙xd4 h6** les noirs ont une forte pression sur e4. **20.♞ac1** Ce coup fait sortir les blancs de la bibliothèque d'ouverture. Le coup logique était 20.e5.

[20.e5 ♗d5 21.e6 ♞xe6 22.♞xe6 fxe6 23.♞e1 ♗f4 24.♙e4 ♞c8 25.g3 ♗h3+ 26.♗g2 (26.♗f1 e5 27.♗xe5 ♗xe5 28.♙h7+ ♗h8 29.♙xe5 ♞f7 30.♙f5 ♗g5 31.♙xc8 ♙xc8 32.♞e3 ♞d5 33.f3 ♗xf3 34.♙b2 ♙f5 35.♞e2 ♗d2+ 36.♗g1 ♗c4 37.♞e8+ ♗h7 38.♙a1 b3 39.♞f2 a4 40.♙d4 ♞d7 0-1 Magerramov, E (2565) - Sherbakov, R (2530) / Moscou 1992.) 26...♗g5 27.♗xg5 hxg5 28.♗g1 ♙xe4 29.♞xe4 ♞c6 30.♞g6 e5 ½-½ Van Wely, L (2560) - Dorfman, J (2580) / Bruxelles 1993.; 20.h3 ♙c6 21.e5 ♗d5 22.e6 ♞xe6 23.♞xe6 fxe6 24.♙h7+ ♗h8 25.♙xg7+ ♗xg7 26.♞g6+ ♗h8 27.♞xh6 ♗f8 28.♙f5+ ♗h7 29.♙xh7 ♞xh7 30.♞xe6 ♗e7 31.♗e5 ♞g7 32.g4 ♙d5 33.♞xe7 ♞xe7 34.♗g6+ ♗h7 0-1 Mezera, L (2260)-Straka, Z (2395) / Tchéquie 2004.; 20.e5!? ♗d5 21.♙h7+ ♗h8 22.♙e4=]

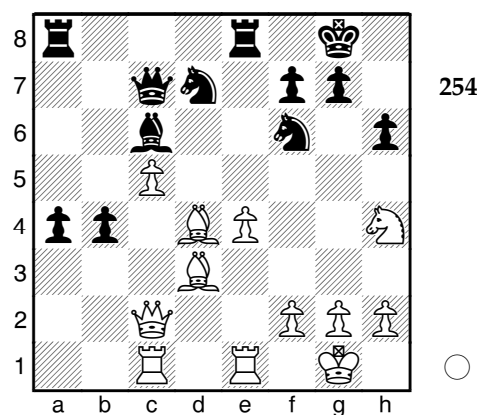
20...♙c6 Le Fou noir est en sécurité devant c5 et la batterie des blancs sur la colonne c, bloquée ainsi derrière c5 fait peine à voir.

21.♗h4

[21.e5 ♗g4]

21...a4 Tranquillement, les noirs qui n'ont plus aucun motif d'inquiétude, avancent leurs pions passés. *Diagramme 254*

[21...♗g4 22.g3 ♗ge5]



22.♗f5 ♞f4 la pression sur e4 s'accroît.

[22...♗e5 amenait une simplification intéressante pour les noirs : 23.♗d6 ♗xd3 24.♗xe8 ♗xe1 25.♗xf6+ (25.♗xc7 ♗xc2 26.♞xc2 ♞d8+ (26...♙xe4?! bien faible. 27.♞b2 ♞c8 28.♞xb4+)) 25...gxf6 26.♞xe1]

23.f3= Consolide e4, empêche Cg4, et rétablit l'égalité. **23...♞e6**

[23...♗e5 24.♙f1=]

24.♗d6 un bon coup, mais pas le meilleur.

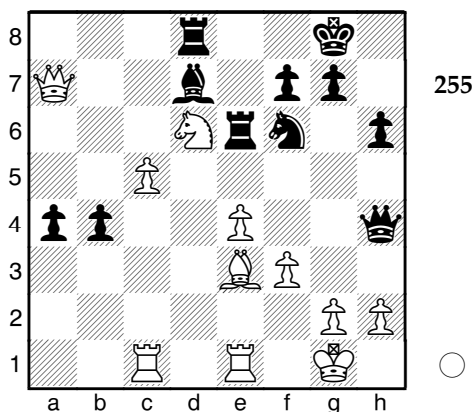
[♗c4!? ♞ee8 25.♞a2+]

24...♖e5= un excellent coup défensif contre Fc4. 25.♗c4 ♘xc4 26.♞xc4 On marche vers une finale avec des fous de couleur opposée. 26...♞b8 pour soutenir l'avancée du pion b.
[26...b3!?= pouvait être joué d'emblée.]

27.♞a6± Les blancs menacent Dxc6.
27...♗d7? Un peu passif.
[♟27...♗xe4 aurait mis les blancs en difficulté, pour un investissement matériel minime. 28.fxe4 ♗xe4±]

28.♞a7+- ♞d8 29.♗e3 ♞h4 Les blancs ont obtenu la supériorité au centre et l'affaiblissement des pions a et b noirs.
Diagramme 255

[29...♞e5 30.♞b6 ♞a8 31.♞xb4 ♗c6+-]



30.♗f5 garde l'initiative. Sur cette case, le cavalier peut envisager Ce7+ ou Cd4, deux coups incisifs, lorsque l'occasion se présentera. 30...♞h5 31.♞ed1 après ce coup, la poussée du pion c sera ravageuse !

[♟31.c6 pouvait toutefois déjà être joué, avec l'avantage pour les blancs. 31...♗c8 32.♞xa4+-]

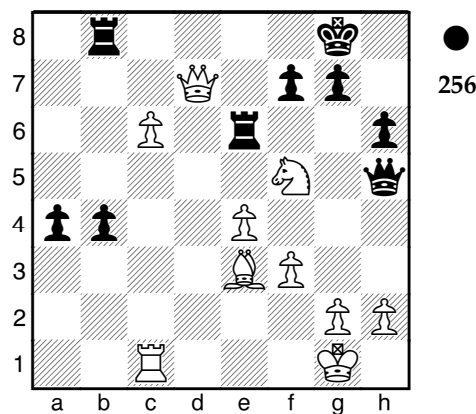
31...♞c8?? Les noirs commettent une première faute : pour détourner la dame de la colonne a, ils sacrifient 2 pièces pour une tour.

[♟31...♞e8 32.♞xd7! ♗xd7 33.♞xa4 ♗e5 34.♞xb4 ♞g6±]

32.♞xd7+- ♗xd7 33.♞xd7 ♞b8 encore un coup passif.

[33...♞cc6 était meilleur 34.♞d4 ♞g6+-]

34.c6 Ce sont les blancs qui, grâce à l'initiative, avancent les premiers leur pion passé. *Diagramme 256*



34...♞e8

[34...♗h7 35.c7 ♞b7 36.♞d4+-]

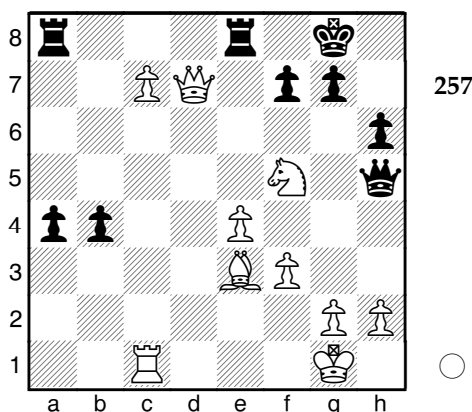
35.c7 ♞a8

Diagramme 257

36.♗d6?! Pour consolider la promotion du pion c mais je ne vois pas l'attaque de mat.

[36.c8♞ ♞axc8 37.♞xc8 ♞f8 (37...♞xc8 38.♞xc8+ ♗h7 39.♗e7 et les noirs sont

mat au prochain coup.) 38.♖xf8+ ♔h7 (38...♙xf8 39.♖d8#) 39.♖xf7 ♖xh2+ pour retarder l'échéance. 40.♙xh2 a3 41.♖xg7+ ♔h8 42.♖d8#]



36...♖f8

[36...♙h7 ne rattrape rien. 37.♙xe8 b3 38.c8♖ ♖xc8 39.♖xc8+-]

37.c8♖ ♖axc8 38.♙xc8 à ce stade de la partie l'avantage matériel des blancs paraît très grand, mais les noirs misent sur leurs 2 pions passés.

[♟38.♖xc8 gagnait plus vite. 38...♖xc8 39.♖xc8+ ♔h7+-]

38...a3

[38...♖e5 n'est pas meilleur. 39.♖xa4 ♖e6 40.♙b6+-]

39.♙e7+ ♔h7 40.♖d3

[Je n'aimais pas ♟40.♖c8 à cause de 40...♖h4 menaçant De1#. 41.♙f1 a2+-]

40...♖e5 41.♙d5 ♖b8

[41...♖a8 était plus sûr. 42.♙d4 ♖g5

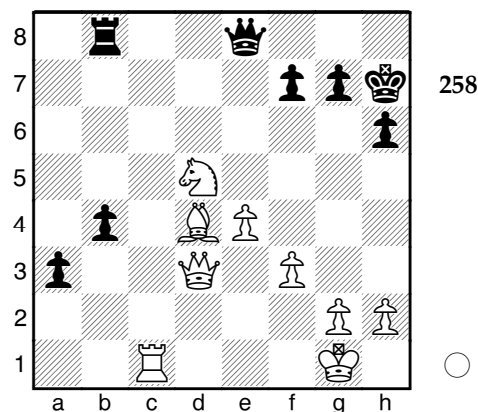
43.♖d1+-]

42.♙d4 attaque la dame, tout en contrôlant la case de promotion, mais ce coup n'est pas le meilleur.

[♟42.♙f4 était plus juste car menaçait la Tb8. 42...♖b2 43.♖b1 a2 44.♖xb2 a1♖+ 45.♖b1 ♖xb1+ 46.♖xb1 ♖b5+-]

42...♖e8 Diagramme 258

[sur 42...♖g5 aurait suivi 43.f4 ♖g6 44.♖c7+-]



43.♙c7 Je manque encore un beau finish.

[♟43.♙xg7! gagnait dans toutes les variantes. 43...♖b6 (43...♙xg7 44.♖d4+ ♙g6 (44...♙f8 45.♖h8#; 44...♙g8 45.♙f6+ ♙f8 46.♙xe8) 45.♖f6+ ♔h7 (45...♙h5 46.♙f4#) 46.♖c7 a2 47.♖xf7+ ♖xf7 48.♖xf7+ ♔h8 49.♖f6+ ♔h7 50.♙e7 a1♖+ 51.♖xa1 ♖b7 52.♖f6) 44.♙xb6+- ♙xg7 45.♖d4+ ♙g6 46.♖c8 ♖b5 (46...♖e6 47.♖g8+ ♙h5 48.♖c5+ ♙h4 49.g3+ ♙h3 50.♖h5#) 47.♖g8+ ♙h5 48.g4+ ♙h4 49.♖f2+ ♙h3 50.♖g3#]

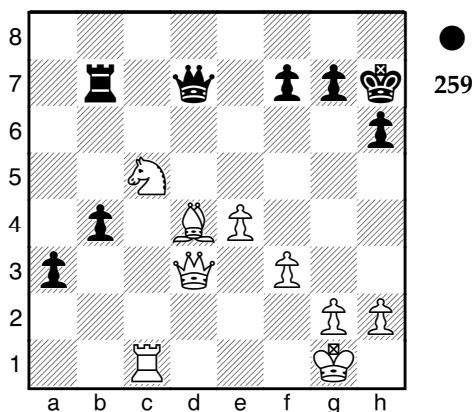
43...♖d7 44.♜a6 attaque double sur b8 et b4.
[44...♞c5 semble mieux. 44...b3 45.♜b5+]

44...♞b7 Le coup le plus logique, qui défend le pion b.

[44...♞d8 était plus fort car empêchait toujours la prise du pion b, à cause de la menace sur le Fd4. 45.♞c4 (45.♜xb4?! ♞xd4+ 46.♞xd4 ♞xd4 47.♜a2 et la position des blancs reste difficile.) 45...a2 46.e5+ ♜g8+- et les blancs n'ont pas réglé le problème du pion a.]

45.♜c5 Cette fourchette n'a de pointu que son nom ! *Diagramme 259*

[45.e5+ est le coup conseillé par Fritz. 45...g6 46.♞e4 b3+-]



45...♞c7 bien fait !

[45...♞c6 n'aide pas beaucoup. 46.♞b3+-]

46.♞e3 pour protéger la Tc1, donc mettre la pression sur la Tb7.

[46.e5+!? avait encore la préférence de Fritz. 46...♜g8 47.♞e3 b3 48.♜xb7 ♞xb7+- ; 46.♜xb7? est mauvais car après

46...♞xc1+ 47.♜f2 b3! et si 48.♞xb3 alors 48...♞d2+ obtient la partie nulle. 49.♜g3 ♞g5+!]

46...♞b8

[après 46...a2 la progression des pions noirs pouvait être facilement interrompue. 47.♜b3 ♞d7 48.♞a6+-]

47.♜b3 un bon coup défensif qui, en prime, attaque à la découverte la Dc7.

[47.♜d7 était aussi jouable : 47...♞d8 48.♞b6 ♞e8 49.e5+ ♜g8 50.♜xb8 ♞xb8+-]

47...♞e7 48.♞f4 ♞a8 49.♞d6 attaque double sur e7 et b4. 49...♞b7 seule défense logique. 50.♞c7

[50.e5+!? est décidément le chouchou de Fritz, et je ne suis décidément pas un ordinateur ! 50...♜h8+-]

50...♞b6+ 51.♜f1 a2 52.♞c1 repli nécessaire. 52...♞a4 Un coup étrange, en apparence, mais y en avait-il un meilleur ?

[52...♜g8 n'apporte pas grand chose. 53.e5+-; 52...a1♞?? ne peut plus être joué : 53.♞xa1 ♞xa1+ 54.♜xa1+-]

53.♞a1 Bloque l'avancée du pion a mais a aussi pour effet de limiter le champ d'action des 2 tours présentes sur l'échiquier. Un coup confortable, qui permet de diminuer le nombre des variantes jouables donc de mieux prévoir les coups de l'adversaire.

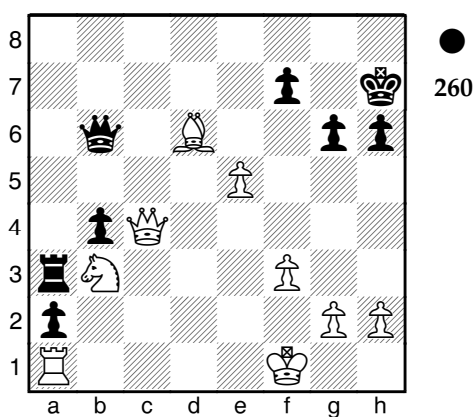
[453.e5+ eh oui ! Même les ordinateurs peuvent avoir de la suite dans les idées ! ... Ce coup était tout de même objectivement bon. 53...g6 54.e6 a1♞ 55.♜xa1 ♞a2+-]

53...♖a3 54.e5+ g6

[54...♔h8 n'est pas d'une grande aide.
55.♞c4 ♞e3 56.♞c8+ ♔h7 57.♞c2+ g6
58.♜c5+]

55.♞c4 Attaque double sur f7 et b6.

Diagramme 260



55...♞b7 La seule défense.

[55...♔g8 n'était pas meilleur. 56.♜xb4!? n'exposait pas les blancs mais était un peu difficile à calculer. (56.♜d4 ♖a8+-) 56...♖a4 57.♞c8+ ♔h7 58.e6 ♞b5+ (la prise des pièces sans défense perdait : 58...♞xb4?? 59.exf7 et il n'y a plus de défense contre le mat en g8.) 59.♔g1 ♞b6+ 60.♔h1 ♞xe6 61.♞xe6 fxe6 62.♜d2+]

56.♜c5 ♞a7 57.♞xb4 gagne sans risque le premier pion passé noir.

[♞57.e6!? semble mieux. 57...♖c3 58.♖xa2 ♞b6+- (58...♖xc4 doit être évité à cause du mat qui suit. 59.♖xa7 ♖c1+ 60.♔f2 ♖c2+ 61.♔g3 ♖e2 62.exf7 ♖a2 63.♖c7 ♖xg2+ 64.♔xg2 g5 65.f8♞+ ♔g6 66.♞f7#)]

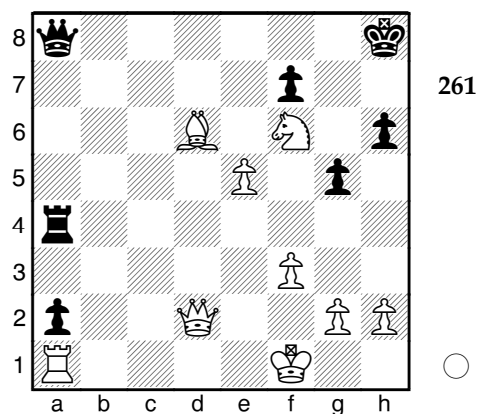
57...♞a8 les noirs n'ont pas de meilleur coup. Ils sont condamnés à la passivité. 58.♜e4 menace la Ta3. 58...♖a4 59.♜f6+

[♞59.♞b3 préparait le gain du dernier pion passé noir après Cc3. 59...♖a7+]

59...♔h8

[après 59...♔g7 60.♜f8+! entamait une forte attaque. 60...♔h8 61.♞e7 ♞a6+ (61...♖a7? 62.♜d7 et les noirs sont perdus.) 62.♔f2 et les noirs ne peuvent que provoquer l'échange des dames.]

60.♞d2 vise h6. 60...g5 Un coup de défense correct. Maintenant, les blancs jouent un joli coup de déviation. Diagramme 261



61.h4! Un coup subtil et vraiment joli. 61...♖xh4 Après ce coup nécessaire, les noirs ont perdu leur dernier pion passé.

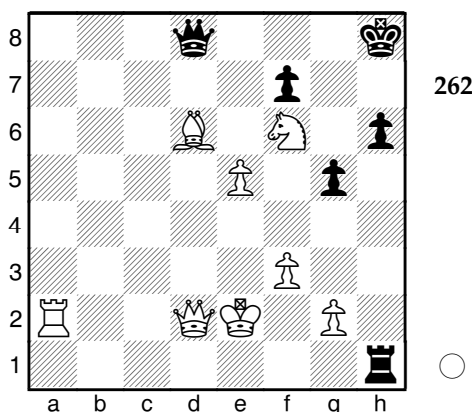
[61...gxh4?? perdait instantanément : 62.♞xh6# et tout autre 61e coup noir perdait les pions g et h et permettait à la dame blanche de conclure l'attaque sur la colonne h.]

62. ♖xa2 ♖h1+ Le baroud d'honneur des noirs.

[62... ♖g8 ne résout rien. 63. ♗xg8 ♖h1+ 64. ♕f2 ♕xg8 65. ♖a8+ ♕g7 66. ♗f8+ ♕g6 67. ♖d6+ ♕h7 68. ♖d3+ f5 69. ♖xf5+ ♕h8 70. ♗xh6#]

63. ♕e2 ♖d8 *Diagramme 262*

[63... ♖g8 ce coup stérile ne modifiait pas le cours de la partie. 64. ♖d3 ♖g1 65. ♖a8!! un magnifique sacrifice de déviation. 65... ♖xg2+ 66. ♕e3 ♖e2+ 67. ♕xe2 ♖xa8 68. ♖h7#]



64. ♖d3 Ce petit coup tout simple menace Dh7#. 64... ♖xf6

[64... ♖e1+ ne change rien. 65. ♕xe1 ♖g8 66. ♖a8!! ♖xa8 67. ♖h7#; 64... ♖g8 65. ♖a8 ♖e1+ 66. ♕xe1 ♖xa8 67. ♖h7#]

65. exf6 La menace imparable est maintenant Ta8#. 1-0

Partie 60

□ V Di Martino ■ Méphisto Polgar

Entraînement, 17.06.1994

A45: Ouverture du pion Dame (attaque Trompowsky)

Dans cette partie, je joue au 30e coup un sacrifice de tour tonitruant de façon totalement intuitive. Les variantes ne sont pas faciles à calculer, même par un ordinateur, pourtant dénué de toute émotivité, qui choisit l'acceptation (ce qui était prévisible) puis ne résiste plus à l'attaque. Je suis encore incapable de savoir si ce sacrifice était correct ou non. Cela ressemble un peu (mais restons modestes !) à ce qu'aurait pu produire Mikhaïl Tal, l'une de mes idoles, génie des échecs spectacle !

1.d4 ♗f6 2. ♗g5 Ce coup inaugure une ouverture "jetable" selon l'expression que Mikhaïl Cherechevski employait dans un livre destiné à la préparation des tournois au début des années 1990. Ce coup surprenant avait pour but de s'écarter des schémas théoriques issus de 2.c4. Il est remarquable de constater que cette variante, l'attaque Trompowsky, est quantitativement peu jouée (elle ne représente que 4% des parties débutant par 1.d4, Cf6) mais que 88% des parties de ce type ont été jouées après 1992, ce qui témoigne de sa notoriété croissante. En pratique, l'idée de cette ouverture est la suivante : les blancs s'apprêtent à échanger en f6, ce qui entraînera un doublement de pions noirs. Les noirs peuvent soit accepter le doublement de pion en jouant 2...d5 ou 2...c5, soit le refuser en jouant 2...Ce4 ou

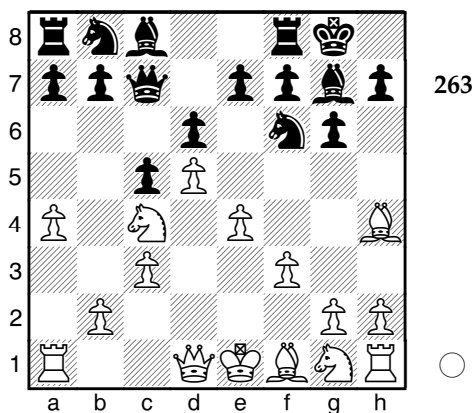
2...e6. 2...♘e4 c'est le coup qui amène des positions "compliquées et envenimées".
3.♙h4 c5 Cherechevski préconise 3...g5 4.f3 ♖a5+

[4...♗f6!? est aussi jouable, l'échange devenant défavorable aux blancs. 5.♙xf6 exf6]

5.c3 ♗f6 6.d5 d6 la bibliothèque d'ouverture de Fritz recommande Db6. 7.e4 g6 8.♗d2 ♙g7 9.♗c4 ♖c7 10.a4

[10.e5 dxe5 11.d6 ♖d7 12.dxe7 ♖xd1+ 13.♙xd1 ♗bd7 14.♗d6+ ♗xe7 15.♙c4 ♗b6 16.♙xf7 ♗d8 17.♗xc8+ ♖axc8 18.♙b3 c4 19.♙c2 ♖xd1+ 20.♗xd1 ♙h6 21.♗e2 ♗d8 22.♙e1 ♗bd5 23.g3 ♗e3 24.♙e4 ♗g2 0-1 Volodin, A - Matveev, M / Moscou 2002.]

10...0-0 Diagramme 263



11.♙d3 prépare f4.

[11.g4 ♗bd7 12.♗h3 ♗e5 13.♗f2 ♗xc4 14.♙xc4 e6 15.0-0 exd5 16.exd5 ♗d7 17.♙e1 ♗e5 18.♙f1 f5 19.g5 ♖b6 20.f4 ♗g4 21.♖d2 ♗xf2 22.♙xf2 ♖c7 23.h4 ♙d7 24.h5 ♖ae8 25.h6 ♙h8 26.♙d3 ♖xe1+ 27.♖xe1 ♖e8 28.♖d2 ♖c8 29.♙c2 ♖e7 30.♖e1 ♖xe1+ 31.♖xe1 ♖e8 32.♗f1 ♗f8

33.♖xe8+ ♗xe8 34.♗e2 ♗d8 35.♗d2 ♗c7 ½-½ Giffard, N (2375) - Renet, O (2480) / Epinal 1986.; 11.♗e2 ♗bd7 12.♗g3 ♗b6 13.f4 e6 14.dxe6 ♗xc4 15.♙xc4 ♙xe6 16.♙xe6 fxe6 17.0-0 ♖c6 18.♖c2 ♖ae8 19.♖ae1 d5 20.h3 ♙h6 21.♙xf6 ♖xf6 22.f5 exf5 23.exf5 ♖d7 24.c4 ♖ff8 25.b3 ♖e3 26.♖xe3 ♙xe3+ 27.♗h1 ♖d6 28.♗e2 ♖e8 29.♖c3 ♙g5 30.♗g1 ♖e3 31.♖c2 ♖g3 32.♗f3 ♙f4 33.♗g1 ♖xf3 34.♖xf3 ♖e1+ 0-1 Pribyl, J (2455) - Helmers, K (2345) / Lodz 1978.]

11...♙d7

[11...e6 12.♗e2=]

12.f4

[12.♗e2 ♗a6±]

12...♙g4

[12...e6 13.♗e3±]

13.♗f3 ♗bd7 14.0-0 ♖ac8

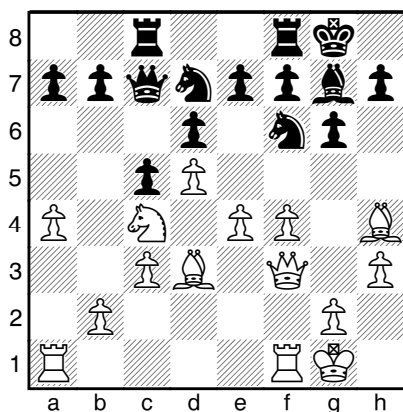
[14...a6 15.a5±]

15.h3 force la disparition du fou noir de cases blanches, ce qui fait perdre deux temps aux noirs. 15...♙xf3 16.♖xf3 les blancs dominent l'aile roi et les noirs ont une position passive.

[pire est 16.gxf3 ♖b8±]

Diagramme 264

16...♗b6 17.♖fe1 e6 les noirs veulent se donner un peu d'air, mais la réponse des blancs ne se fait pas attendre. 18.e5 lorsque j'avais commenté cette partie pour la première fois, j'avais mis un point d'exclamation à ce coup. Diagramme 265



●
264

contre jeu.]

19.exf6+-

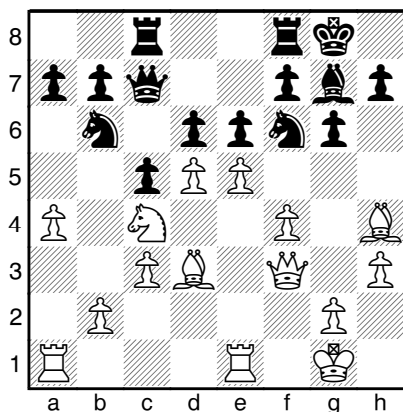
[19.♙xc4?! est très faible. 19...♘xd5
20.♙xd5 exd5 21.exd6 ♖xd6±]

19...♘xb2

[19...exd5 n'améliore rien. 20.fxg7 ♔xg7
21.b3+-]

20.fxg7 ♔xg7 21.c4 une consolidation n'est
jamais malvenue, mais il y avait peut-être
plus ambitieux.

[21.dxe6 fxe6 22.♖xe6 menaçant Te7+
gagnant la Dc7. 22...♖f7 23.♙xg6!! ♖cf8
(23...hxc6 24.♗g4!) 24.♙xf7 ♗xf7 25.♖e7
♗xe7 26.♙xe7+-]



●
265

18...♙xc4?? un grand pas vers la fin.

[♞18...dxe5 est le coup recommandé par
Fritz. 19.d6 e4 (et non 19...♗d7? 20.♙xb6
axb6 21.fxe5 ♘d5 22.♙b5! et les blancs
regagnent du matériel en forçant...
22...♖c6) 20.♙xe4 ♗d8±; 18...♙fxd5 était la
suite que j'avais jugée la plus forte.
19.♙xd6 ♖b8 20.a5 ♙c8 21.c4 ♙xd6
22.exd6 ♗xd6 23.cxd5 ♙xb2 et malgré
leur déficit matériel, les noirs ont du

21...♙xd3 un échange qui se veut défensif.
22.♗xd3 ♖ce8 23.♗c3+ l'attaque des blancs se
fait sur les cases noires. 23...e5 24.fxe5 dxe5
les blancs ont maintenant un dangereux
pion passé. 25.♙g3 f6 26.♖e4

[26.a5 est aussi jouable. 26...♙g8+-]

26...b6 27.♖d1 h6 28.d6

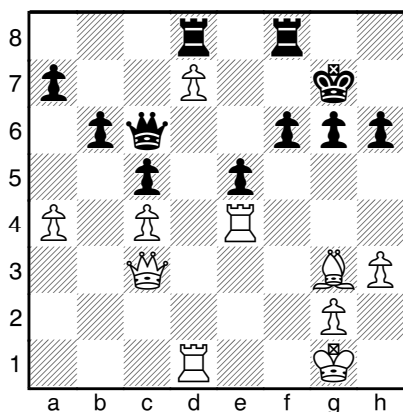
[♞28.a5+- est recommandé par Fritz.]

28...♗c6 attaque la Te4. 29.d7 l'échange
(29...Dxe4 30.dxe8D, Txe8) permet
l'intrusion de la Td1 sur la 7e rangée.

[29.♖ee1!? ♗d7+-]

29...♖d8± La position est maintenant propice
à un coup superbe des blancs, qui sacrifient
leur tour en prise pour une attaque
gagnante.

Diagramme 266



266

30.♖xe5!! La tour est sacrifiée contre 2 pions, et le contrôle de la grande diagonale pour une forte attaque. **30...fxe5** difficile de résister à un tel cadeau, mais je pense qu'il ne fallait pas accepter ce sacrifice.

[30...♖f7 31.♗e8 ♖xe8 32.dxe8♗ ♗xe8 33.a5 ♖d7 34.♗e1 ♗f7 35.axb6 axb6 36.♗b3 ♖b7 et les noirs, quoique dans une position inférieure, ont survécu. ; 30...♗xa4?? était en revanche perdant. 31.♗e7+ ♔g8 (31...♖f7 32.♖d6 ♖xe7 33.♗xf6+ ♔g8 34.♗xe7 ♗a1+ 35.♔h2 ♗g7 36.♗xd8+-) 32.♗d3 ♔h8 (32...f5?? est suivi d'un mat en 3 coups : 33.♗d5+ ♔h8 34.♔e5+ ♖f6 35.♔xf6#) 33.♗xg6 ♗xd1+ 34.♔h2 et les noirs ne peuvent éviter le mat.]

31.♗xe5+ ♔g8?? ce coup précipite la défaite des noirs.

[♠31...♗f6 32.♗e4 (32.♗c7 menace ♖e5! 32...♗f7 33.♔d6 ♖g8 34.♖f1 ♗xc4 35.♔e5+ ♔h7 36.♗d6 h5 37.♗e7+ ♔h6 38.g4! force la victoire en menaçant g5#. 38...hxg4 (38...♗xf1+ 39.♔xf1 ♖df8+ 40.♔g2 g5

41.♔g7+ ♖xg7 42.♗xf8; 38...g5 39.♖f6+ ♖g6 40.♖xg6+ ♔xg6 41.♗g7#) 39.♗h4#) 32...♗f5 33.♗xf5 (33.♔e5+ ♔h7 34.♗d5 ♖f7 et les blancs n'ont plus d'attaque.) 33...♖xf5+- et les blancs gardent l'ascendant à cause de la menace ♖c7; 31...♔h7?? n'était pas meilleur. 32.♗e7+ ♔g8 33.♔e5 ♖f7 34.♗xd8+ ♖f8 35.♗e7 ♖f7 36.d8♗+ ♗e8 37.♗dxe8+ ♖f8 38.♗g7#]

32.♖d6 ♗xd7 forcé devant la menace 33.♖xg6+ suivi du mat.

[32...♗xa4?? est ainsi réfuté : 33.♖xg6+ ♔h7 34.♗g7#]

33.♖xd7 ♖xd7 la suite est, selon la formule consacrée, affaire de technique. **34.♗e6+ ♖ff7**

[34...♖df7 ne change vraiment rien. 35.♗xg6+ ♖g7 36.♗e6+ ♔h7 37.♔d6±]

35.♗xg6+ ♖g7 36.♗e6+ ♔h7 37.♔e5 ♖de7

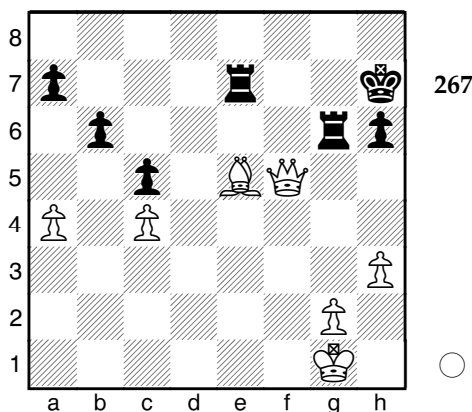
[37...♖d1+ ne change pas le destin des noirs. 38.♔h2 ♖f1 39.♔xg7 ♔xg7 40.♗g4+ ♔f7 41.♗d7+ ♔f6 42.♗xa7+-]

38.♗f5+ ♖g6

Diagramme 267

39.h4! le petit coup assassin qui menace h5 pour croquer la tour clouée. **39...♖xe5** les noirs sont obligés de sacrifier la qualité pour détourner la dame blanche. **40.♗xe5 ♖g7 41.♗f5+ ♔h8 42.♗f6 ♔h7 43.h5 ♖g8 44.♔f2 ♖g7 45.♔e3!**

[fritz recommandait ♠45.♗f5+ ♔g8 46.♗e6+ ♔h7 47.♗e4+ ♔h8+-]



45...♖g3+ 46.♔f2 ♖g7 47.♞f5+ ♔g8 48.♞d5+ ♞f7+ 49.♔e3 ♔g7 50.♞e5+ ♔h7 51.♔e4 ♖g7 52.♞f5+ ♔h8 53.♞f6 ♔h7 54.♞f5+ ♔h8 55.g4 ♔g8 56.♞e6+ ♔h7 57.♔f5 ♖g8

[57...♖g5+ 58.♔f4 ♖g7 59.♞f5+ ♔h8 60.♞f6 ♔h7 61.♔f5 ♖g5+ 62.♔e6 ♖g7 (62...♖xg4?? 63.♞f5+) 63.♞f5+ ♔h8 64.♔f6 ♔g8 65.♞c8+ ♔h7 66.♞f8 ♖g8 67.♞f7+ ♔h8 68.♞xa7]

58.♔f6 ♖g5 59.♞f7+ ♔h8 60.♞xa7 et les noirs sont impuissants devant la destruction de leur aile dame.

[60.♞xa7+-]

1-0

Partie 61

□ V Di Martino ■ Sclarke

Partie évaluée, 10m + 0s, 17.05.2007

B17: Défense Caro-Kann (variante Steinitz)

Cette partie « bonus » a été jouée alors que ce recueil était déjà prêt à l'impression. Elle m'a tellement fait plaisir que je n'ai pas pu résister à la tentation de l'ajouter à la dernière minute. Cela me permet de terminer ce recueil avec un petit feu d'artifice en guise d'au revoir. Dans cette partie, je sacrifie mes 2 tours dans une superbe combinaison de mat dérivée, pour les connaisseurs, du mat de Damiano. Une fin tout simplement sublime !

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♞e2 Je tente le coup d'Alekhine, décrit dans la partie 4. 5...e6 Mon adversaire, avisé, n'est pas tombé dans le piège.

6.♘f3 ♘gf6 7.♙g5 ♙e7 8.♙xf6

[8.0-0-0 0-0 9.♘e5 h6 10.♙h4 ♘xe4 11.♙xe7 ♞xe7 12.♞xe4 ♘f6 13.♞e3 ♘d5 14.♞g3 ♞g5+ 15.♞xg5 hxg5 16.h4 gxh4 17.♖xh4 g6 18.♙d3 ♔g7 19.♖dh1 ♘f6 20.f4 ♙d7 21.g4 ♙e8 22.c3 ♖d8 1-0 O'Brien, J - Orpinas, C (2220) / Dos Hermanas 2004]

8...♘xf6 9.0-0-0 Mon coup de dame précoce, gênant la sortie du Ff1, conduisait naturellement au grand roque.

[9.♘xf6+ ♙xf6 10.c3 0-0 11.♞e4 ♞d5 12.♙d3 ♞xe4+ 13.♙xe4 ♙d7 14.0-0-0 ♖ac8 15.♘e5 ♖fd8 16.f4 b6 17.♖d2 ♙e8 18.♖hd1 ♔f8 19.♔b1 h6 20.♘f3 c5 21.d5 exd5 22.♙xd5 ♙a4 23.b3 ♙xc3 1-0 Lortkipanidze, N (2087) - Aperia, J / Herceg Novi 2006]

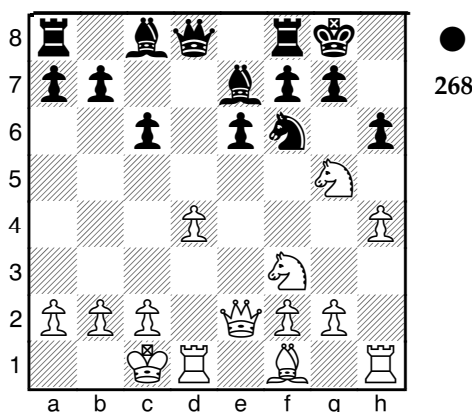
9...0-0 Ce coup naturel n'était peut-être pas le plus actif, comme l'illustrent les variantes ci-dessous, où les noirs avaient égalisé.

[9...♗xe4 10.♖xe4 ♗d5 11.♖g4= comme dans la partie suivante : 11...♗f6 12.c4 ♖a5 13.♗b1 0-0 14.♖f4 ♗d8 15.♗d3 c5 16.♗g5 h6 17.♗h7+ ♗f8 18.♗e4 ♗xd4 19.♗g6 ♗d7 20.♗h5 ♖c7 21.♖f3 ♗g8 22.g4 ♖e5 23.h4 g6 24.g5 ½-½ Govoni, F - Kuempers, U / Roncigno 1989; 9...♖c7 10.g3 0-0 11.♗b1 ♗xe4 12.♖xe4 c5 13.♗g2 ♗e8 14.♗d3 ♖b8 15.♗hd1 cxd4 16.♗xd4 a6 17.f4 ♗d8 18.♗f3 ♗xd3 19.♖xd3 b5 20.♗e5 ♖b6 21.♖e2 ♗d6 22.♗xd6 ♖xd6 23.a3 ♗d8 24.♖e4 ½-½ Bultel, B (1890) - Barruel, F (1980) / Champagne Ardennes 2002]

10.♗eg5

[10.♗xf6+!? doit être envisagé, nous dit Fritz. 10...♗xf6 11.♖e4±]

10...h6 11.h4!? Un coup très ambitieux, dont les conséquences sont difficiles à calculer, mais qui a pour but, contre le cavalier sacrifié, d'obtenir une forte initiative et des menaces sur le roi noir grâce à l'ouverture de la colonne h. *Diagramme 268*



11...♗h7 Mon adversaire joue prudemment en refusant le sacrifice du cavalier, mais ce coup n'est pas le plus ambitieux.

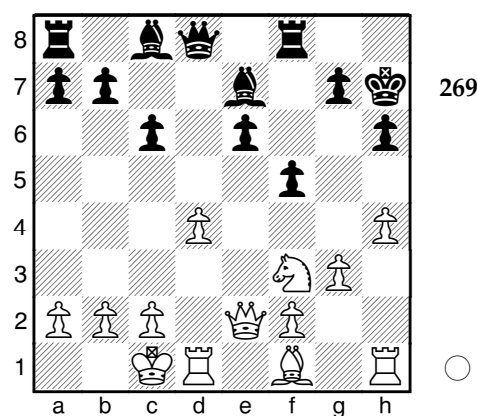
[♞11...♖d5 était la meilleure réplique, amorçant une attaque contre le roi blanc. 12.♗b1 a5±; après 11...hxg5 12.hxg5 ♗h7 13.g6 fxg6 14.♗e5 ♗d6 15.g3 (15.♗xg6?? ♖g5+!) 15...♗xe5 16.dxe5 ♖e7 17.f4 ♗e8 18.♖g4 ♗f8 19.♗d3 ♗d8]

12.♗xh7± ♗xh7 Le roi noir est maintenant relativement isolé. Malheureusement, mes pièces ne sont pas encore suffisamment actives pour lancer une attaque. **13.g3**

[13.♗b1 ♖d5±]

13...f5 Ce coup, en apparence utile pour la sécurité du roi, est en fait douteux car il crée un pion e arriéré qui ne bougera que difficilement, empêchant par voie de conséquence le développement du Fc8 et de la Ta8. *Diagramme 269*

[13...♖a5 14.♗b1±]



14.♖e5 Ce coup a un quadruple intérêt : 1) empêcher la dame noire de venir inquiéter le

roi blanc via a5, 2) bloquer l'avancée du pion e noir et, par conséquent, maintenir l'enterrement du Fc8, 3) contrôler les cases noires autour du roi noir, mais surtout, 4) permettre enfin au Ff1 de se développer !

[14.♔g2 c5±]

14...♕f6 Une bonne réaction agressive, mais pas très dangereuse pour les blancs.

[14...♖d5 était meilleur : 15.♖xd5 exd5 16.♔d3±]

15.♖e3 Les blancs n'ont aucune faiblesse et les noirs ont une position difficile à cause du pion e6.

[15.♖c5 ♜e8±]

15...♖b6

[15...c5!? était intéressant. 16.♔c4 (16.dxc5?? ♕xb2+! gagne la Td1.) 16...cxd4 17.♜xd4 ♖b6±]

16.c3 ♜e8

[16...♖a5!? 17.♜b1 ♔d7±]

17.♔d3 ♔d7

[17...♞e7 18.♜e5 ♜c7+-]

18.g4! Je profite du clouage du pion f5 pour avancer le pion g et ouvrir les colonnes devant le roi noir. Cette percée est ravageuse ! **18...♜g8??** Libère le pion f du clouage. Ce coup est d'une passivité consternante, mais la partie était de toutes façons déjà perdue pour les noirs, d'après Fritz.

[18...c5 inaugurant une contre-attaque, était la seule chance de contre jeu pour les noirs. 19.dxc5 ♖c7+-]

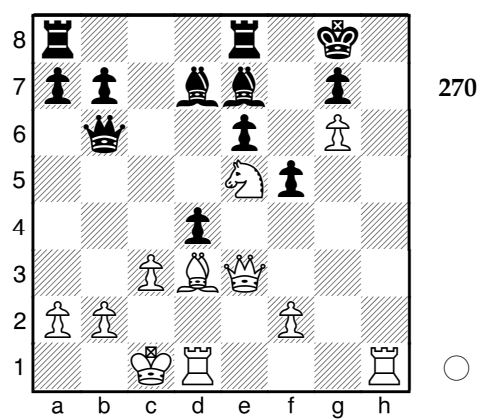
19.g5 hxg5

[19...♔xd4 ne permettait pas aux noirs de soulager la pression. 20.cxd4 h5 21.g6+-]

20.hxg5 ♔e7 21.g6 Cette poussée est très importante car le pion g contrôle les deux cases f7 et h7, obligeant le roi noir à rester sur la 8e rangée. Elle constitue la fondation du mat de damiano. **21...c5** Cette réaction des noirs est déjà trop tardive.

[21...♔f6 22.♜g5 ♜ac8+-]

22.♜e5 Ce coup avait principalement pour but de libérer l'accès à la colonne h pour la dame blanche. Il menace aussi Cxd7, qui contrôle une case de fuite (f8) du roi noir. **22...cxd4** Les noirs ont cru jouer avec justesse en sacrifiant leur Fd7 pour attaquer la dame noire. C'était déjà un mauvais calcul car après 23.Cxd7, dxe3, les blancs peuvent jouer 24.Cxb6 et récupérer la dame noire... Mais il y a beaucoup plus fort. *Diagramme 270*



23.♜h8+!! Ce splendide sacrifice de tour inaugure une attaque de mat. Il a pour but

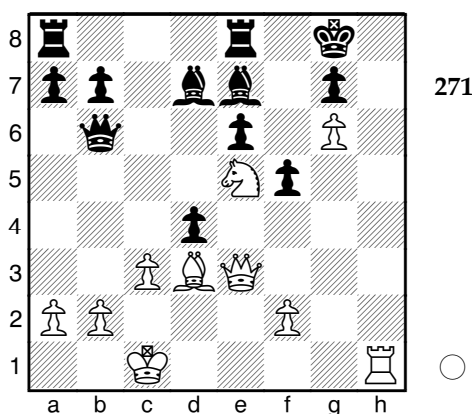
d'attirer le roi sur la colonne h pour bouger la la dame en h7 avec gain de temps. Un grand classique.

[23.♖xd7 dxe3 24.♗xb6 axb6 25.fxe3 ♕g5±; 23.cxd4 exposait dangereusement le roi blanc sur la colonne c, comme le montre la suite : 23...♕c6 24.♞h5 ♞c7+]

23...♖xh8 forcé. 24.♞h1+ Dans mon enthousiasme, je prépare un second sacrifice de tour, aussi brillant que... superflu.

[24.♞h3+ pouvait en effet déjà être joué avec la même suite que plus bas]

24...♖g8 *Diagramme 271*



25.♞h8+!! Puisque le roi noir a pu revenir en g8 suite à mon imprécision du 24^e coup, la seconde tour doit être sacrifiée, toujours dans le but de maintenir le roi noir sur la colonne h. 25...♖xh8 26.♞h3+ ♖g8

[26...♕h4, permettant de libérer une case de fuite pour le roi noir, prolongeait à peine l'agonie : 27.♞xh4+ ♖g8 28.♗xd7 (28.♞h7+ est moins bon car ne fait que gagner la dame noire : 28...♖f8 29.♗xd7+

♕e7 30.♗xb6) 28...♞xb2+ les noirs n'ont plus de défense et ne font que retarder leur mort... C'est une attitude typique d'ordinateur et en apparence ridicule, mais cela peut parfois payer lors d'un blitz où chaque seconde compte. 29.♖xb2 dxc3+ 30.♖c2 e5 31.♞h7#]

27.♞h7+ ♖f8 28.♞h8# La petite difficulté de cette combinaison était de calculer, avant le 1er sacrifice de tour, que le roi noir n'aurait plus de case de fuite après Dh8, car par définition, le « véritable » mat de Damiano se termine par Dh7 mat.

[On peut aussi noter qu'il y avait une autre possibilité de mat : 28.♗xd7#]

1-0

PRINCIPALES CARACTERISTIQUES DES PARTIES

Attaque et position des rois	Parties concernées:
Attaque contre roi resté au centre.....	3, 5, 21, 28, 30, 31, 35, 36, 41, 44, 55
Attaque contre petit roque, rois du même coté.....	1, 14, 24, 26, 27, 29, 33, 45, 48, 58, 60
Attaque contre roque du côté opposé.....	4, 17, 40, 50, 52, 53, 54
Attaque avec roi resté au centre	5, 38, 39
 Considérations stratégiques et Ouvertures.....	 4, 6, 8, 27, 38, 39 56, 60
 Déséquilibres de développement.....	 5, 12, 14, 17, 21, 32, 33, 37, 44, 46, 61
 Renversements de situation (gain obtenu dans une position inférieure)....	 18, 25, 28, 31, 43, 49
 Pour les plus jeunes (un coup simple fait toute la différence).....	 ... 2, 7, 15, 16, 20, 22

INDEX DES THEMES TACTIQUES

La décomposition des thèmes tactiques est indiquée selon la règle suivante :

- les thèmes indiqués ont été effectivement réalisés sur l'échiquier et ne concernent pas les variantes.
- seuls les thèmes ayant influencé l'issue de la partie (ceux des coups décisifs) sont cités.
- Un coup (ou une suite de coups) peut incarner à lui seul plusieurs thèmes tactiques intriqués.
- Plusieurs coups à thème semblable ou différent peuvent être présents dans la même partie.

Thèmes tactiques	Parties concernées
Attaque à la découverte.....	2, 6, 18, 21, 24, 34, 37, 41, 43, 46, 47
Attaque de mat.....	1, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 20, 25, 27, 28, 29, 32, 33, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 57, 59, 61
Attaque double.....	5, 7, 11, 13, 16, 18, 23, 24, 30, 31, 35, 36, 37, 42, 53
Attraction / Déviation.....	3, 4, 5, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 30, 31, 32, 36, 41, 47, 52, 53, 56, 58, 61
Clouage.....	3, 4, 7, 16, 32, 34, 35, 36, 42, 52, 55, 56, 60
Coup (ou échec) intermédiaire.....	2, 13, 18, 19
Dégagement.....	43, 54
Encerclement.....	8, 9, 16, 50
Enfilade.....	3, 11, 15, 17, 40, 46, 52, 56
Leurre.....	4, 5, 6, 15, 22, 23, 24, 26, 30, 34, 35, 41, 42, 47, 49, 51, 53
Mépris du clouage.....	2, 18, 56
Pion passé	8, 9, 16, 50, 57, 59
Sacrifice défensif.....	13, 20, 59
Suppression d'un défenseur.....	1, 12, 13, 22, 25, 40, 43, 47

INDEX DES SACRIFICES

Pièce sacrifiée	Parties concernées:
Pion.....	6, 23, 34, 36, 53, 54, 59
Qualité.....	6, 12, 15, 17, 20, 22, 26, 28, 40, 45, 47, 49
Cavalier.....	5, 7, 14, 17, 30, 35, 36, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 55, 56
Fou.....	2, 3, 13, 18, 24, 33, 43, 55, 58
Tour.....	27, 31, 52, 53, 54, 57, 60, 61
Dame.....	1, 4, 8, 13, 20, 25, 26, 29, 50

INDEX DES OUVERTURES

A28	Partie anglaise, variante des quatre cavaliers	Partie 3
A45	Attaque Trompowsky	Partie 60
B01	Défense scandinave	Partie 51
B07	Défense Pirc	Parties 41,42
B12	Défense Caro-Kann, variante d'avance	Partie 55
B17	Défense Caro-Kann, variante Steinitz	Parties 4, 61
B18	Défense Caro-Kann, variante principale	Partie 5
B22	Défense sicilienne, variante Alapine	Partie 37
B32	Défense sicilienne, variante Löwenthal	Partie 33
B40	Défense sicilienne (avec 2...e6)	Parties 31,34
B41	Défense sicilienne, variante Paulsen	Parties 29,30
B45	Défense sicilienne, variante Taïmanov avec 5.Cc3	Partie 28
B54	Défense sicilienne (avec 4.Cxd4)	Partie 43
B80	Défense sicilienne, variante Scheveninge	Parties 32,35
B98	Défense sicilienne, variante Najdorf avec 7...Fe7	Partie 36
C00	Défense française	Partie 46
C01	Défense française, variante d'échange	Partie 54
C10	Défense Française, variante Rubinstein	Partie 49
C11	Défense française, variante Steinitz	Parties 44,45
C13	Défense française, variante classique	Partie 48
C15	Défense française, variante Winawer	Partie 47
C20	Coups rares après 1.e4, E5	Partie 15
C21	Partie du centre	Partie 53
C22	Partie du centre (avec 3.Cc6)	Partie 50
C41	Défense Philidor	Partie 16
C42	Défense russe (Pétroff)	Partie 17
C43	Défense russe (variante moderne)	Partie 18
C48	Partie des quatre cavaliers, variante espagnole	Partie 24
C50	Partie italienne	Partie 19
C53	Partie italienne, guiocco piano	Partie 20
C54	Partie italienne, guiocco piano avec 4...Cf6	Parties 21,22
C55	Défense des deux cavaliers	Partie 14
C57	Défense des deux Cavaliers (avec 4.Cg5)	Parties 6, 8, 9, 10, 11, 12
C57	Défense des deux cavaliers, Wikes-Barre/Traxler	Parties 8, 9, 10, 11, 12

Les meilleures parties d'un amateur enthousiaste

C58	Défense des deux cavaliers (avec 5...Ca5)	Partie 7
C62	Partie espagnole, défense Steinitz	Parties 23
C78	Partie espagnole, défense Morphy avec 5.0-0	Partie 1
D00	Partie du pion dame	Parties 2, 52
D31	Gambit dame (avec 3.Cc3)	Parties 58,59
D35	Gambit Dame (avec 3...Cf6)	Partie 56
D38	Gambit Dame (système Ragozin)	Partie 57
E41	Défense Nimzo-Indienne, système Rubinstein avec 4...c5	Parties 25, 26, 27
E81	Défense est-indienne, variante Sämisch avec 5...0-0	Partie 39
E88	Défense est-indienne, variante Sämisch orthodoxe avec 7...c6	Partie 38

Les meilleures parties d'un amateur enthousiaste



Vincent Di Martino est médecin des hôpitaux, professeur à la faculté de médecine de Besançon. Il pratique les échecs en amateur, uniquement pour son plaisir et celui de son entourage. Après avoir lu quantité de livres et revues d'échecs, il a souvent été déçu par l'aridité des textes, le nombre trop faible de figures qui fait que les parties sont impossibles à suivre sans échiquier pour la plupart des lecteurs et, comme il l'avoue lui-même, le niveau trop élevé des commentaires pour le joueur moyen. Il propose ici quelques parties choisies qu'il a joué lui-même sur internet ou contre un ordinateur (*Méphisto Polgar*, dont la force est estimée à environ 2000 elo) et a soigneusement analysées à l'aide du plus puissant logiciel d'échec actuellement sur le marché : *Fritz 10*.

Toutes les parties présentées et richement illustrées contiennent une ou plusieurs combinaisons qui illustrent son goût de l'attaque. Certaines contiennent aussi des erreurs, dont l'explication est instructive. Les meilleures positions qui précèdent chaque coup gagnant sont rassemblées en première partie sous forme de 172 exercices pour permettre au lecteur de s'entraîner. Les commentaires se veulent simples, adaptés aux joueurs débutants ou de niveau moyen (1400-1800 elo environ) et sont écrits dans un style vivant et plein d'humour.

« Un amateur qui commente ses parties, c'est original, osé, et intéressant ! »

Sylvain RAVOT, 2254 Elo, champion du Rhône et entraîneur au club Lyon Olympique Echec

« Un livre plein de charme, très utile aux joueurs de tous niveaux pour l'entraînement à la tactique et au calcul des variantes mais aussi un très bon outil pour les entraîneurs ! Les parties sont de très belles parties et sont bien analysées »

Alexei CHERNUSCHEVICH, 2526 Elo, Maître International et entraîneur au club « Tour Prends Garde » de Besançon